


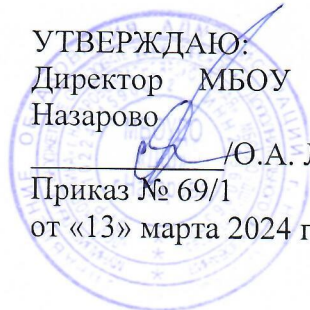
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА» Г.
НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 2
от «12» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШ» г.
Назарово
 /О.А. Лузин
Приказ № 69/1
от «13» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Классическая гитара»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Маленкова Марина Модестовна

Назарово
2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Уставом ОУ.

Направленность программы: Художественная. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Она составлена на основе используемой литературы и собственного опыта с учетом нормативных документов. Ежегодно я её дополняю и перерабатываю с учётом новых требований.

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее ощутить красоту отечественной песенной культуры. Песня под гитару – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. В наше время, когда гитара является популярнейшим инструментом, и желающих научиться игре на гитаре становится все больше.

Занятия в объединении для ребят – это работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются. Творчество детей и подростков – это сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, раскрывающее индивидуальность каждого. Дети, научившиеся играть, исполняющие хорошие песни создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Актуальность программы: Программа состоит в том, что она позволяет развить индивидуальные творческие способности детей, приобрести необходимые знания, умения и навыки, программа способствует проникновению и популяризации игры на гитаре в молодежной среде, повышая свой статус в школе и семье.

Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей, развитию наглядно-образного мышления. Привлечение их к участию в городских мероприятиях.

Новизна программы: Заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Объединяя детей, мы стремимся, чтобы они развивались личностно, т.е. могли показать индивидуальные особенности, могли учиться друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Отличительная особенность программы: «Классическая гитара» в том, что учащиеся за короткий промежуток времени осваивают инструмент и в состоянии аккомпанировать вокалисту или инструменталисту.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в аудитории, третьи – с целью ознакомления.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Адресат программы: Основной контингент учащихся составляют подростки.

Подростковый возраст – один из самых непростых детских возрастов. Одна из особенностей данного периода – бурное физическое половое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному. Это приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание, свои права и обязанности, определить себя в обществе. Взрослые начинают предъявлять ему более серьезные требования. Подростки включаются в различные виды деятельности, усваивают социальные ценности, формируются нравственные качества личности: чувство долга, коллективизма, товарищества.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Основным видом деятельности этого возраста является общение со сверстниками. Задача педагога заключается в необходимости учитывать проблемы подростка, применять знания особенностей психологии ребенка при организации учебно-воспитательной работы.

Программа «Классическая гитара» адресована детям 8- 16 лет.
Условия набора: проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 1 года, 144 учебных часа,

Уровень сложности: Базовый.

Формы обучения: Очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Состав группы – не менее 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: Обучение основам игры на шестиструнной гитаре и развитие творческих способностей.

Задачи образовательной программы:
Обучающие:

- обучение основным техническим приемам и навыкам игры на гитаре.

-обучение и создание музыкального образа.

Развивающие:

-развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетическому отношению к музыкальному искусству.

Воспитательные:

-воспитание сценической культуре.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы:	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля.
			теория	практика	
1	Теория музыки	54	9	45	Текущие наблюдения
2	Освоение аккордов и приемов игры	40	9	31	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	50	16	34	
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование (см. Приложение).

Теория: из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»; устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, строй шестиструнной гитары, количество ладов у классической (испанской) гитары, правило настройки инструмента.

Практика: отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Раздел 1. «Теория музыки»

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон, знаки альтерации. Беседа о свойствах звука, транспозиция.

Практика: определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух. Упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения. Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и

окончание игры. Точное исполнение длительностей, единство темпа. Согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 2. «Освоение аккордов и приемов игры»

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), усложнение аккордов в стиле «Кантри», игра по буквенно-цифровому обозначению., приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», «бас-щелчок», двойной бас, удвоение баса, приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Работа с медиатором.

Раздел 3. «Исполнительское мастерство»

(работа над техникой исполнения на инструменте)

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

(работа над вокальным мастерством)

Теория: изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение терминала «атака звука».

Практика: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. (работа над концертным репертуаром)

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Теория. Ознакомление с различными гитарными ансамблями, изучение практических основ ансамблевого исполнения.

Практика. Отработка навыков ансамблевой игры на примере ансамблевого репертуара. Работа с темпом и ритмом.

Раздел 4. «Знакомство с творчеством авторов песен»

Теория: знакомство с творчеством О.Митяева, Ю.Визбора, И. Талькова, А. Розенбаума, В. Цоя, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О.Митяева, Б.Окуджавы и т.д. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 5. «Индивидуальная работа»

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала. Подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Планируемые результаты

Результаты	Показатели (что умеет)	Способ определения (через что можно увидеть результат)	Индикаторы (критерии оценки)
Личностные <ul style="list-style-type: none"> <i>Развитие этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.</i> 	Имеет такие личностные качества: Доброжелательность, отзывчивость. Сопереживает чувствам других людей. Оценивает ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Наблюдение. Диалог между учащимися. Диагностика-наблюдения.	Умеет работать в команде, умеет слушать других.
Метапредметные: Познавательные. <ul style="list-style-type: none"> <i>Освоение способов решения проблем творческого и поискового</i> 	Умеет самостоятельно разобрать и исполнить несложное произведение. Воспроизводить по памяти информацию,	Творческие задания. Прослушивание обучающихся.	Анкетирование. Умение самостоятельно делать свой выбор и отстаивать своё мнение. Умение организовать свою деятельность. Умение

<p><i>характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</i></p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать: целеустремленность, работоспособность, исполнительская воля, артистизм. 	<p>необходимую для решения учебной задачи;</p> <p>Ведение диалога. Умение слушать и слышать собеседника.</p> <p>Умеет ставить цели. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p>	<p>Диагностика-наблюдения. Работа в ансамбле</p> <p>Наблюдение. Беседы индивидуальные. Участие в концертах. Тестирование .</p>	<p>результативно мыслить.</p> <p>Критерии выступления: Умеют договориться о вступление и окончание песни. Умеет работать в команде. Умеет слушать других, не выделяться из команды.</p> <p>Целеустремленность будет складываться из: количества выученных аккордов, песен.</p>
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет представление о приёмах и навыках игры на гитаре. • Умеет исполнять 	<p>Владеет приемами и навыками игры на инструменте. Имеет музыкально-теоретические знания.</p>	<p>Тестирование . Репетиции. Наблюдение.</p>	<p>Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Критерии выступления: Правильное и качественное звукоизвлечение. Игра без остановок, эмоционально</p>

<p><i>аккорды в заданной песне</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Овладение музыкально-теоретическими знаниями.</i> 			<p>переживать исполняемый материал. Исполнительская выдержка, в темповом и четком ритмическом плане.</p>
---	--	--	--

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточно
1	2024-2025	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	144	2 занятия по 45 мин.; Перерыв по 10 мин.	Декабрь 2024 г. Апрель-май 2025 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет;
- гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- тактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

Информационное обеспечение: Ссылки на интернет – ресурсы

- 1.Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. [Ноты. Нотомания - ноты для фортепиано, ноты для гитары, ноты песен, ноты классической музыки. \(notomania.ru\)](http://notomania.ru)
- 2.Разборы песен и уроки на гитаре [Электронный ресурс] <http://pereborom.ru>
- 3.GuitarMusic [Электронный ресурс] <http://www.guitarmusic.ru/>
- 4.Внешкольник сайт о дополнительном (внешкольном) образовании [Электронный ресурс] <http://dop-obrazovanie.com/>

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в Клубе гитарной музыки.

Образование- средне-специальное, музыкальное.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:

- музыкальные викторины;
- концертные выступления;
- создание личной нототеки, песенников;
- создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

Система деятельности.

•Теоретическая работа:

- работа с аудио-видео записями;
- работа с литературой (сборники песен, методические пособия);
- запись теоретического материала;
- запись буквенно-цифрового обозначения аккордов.

•Практическая работа:

- наглядный показ на инструменте;
- выполнения заданий детьми;
- выбор песенного материала;
- разбор песенного материала;
- исполнение песни.

Формы подведения итогов реализации программы:

- практическая работа;
- участие в концертной деятельности;
- представление результатов участия в фестивалях и конкурсах;
- участие в проектной деятельности;
- открытое занятие;
- викторина;
- общее итоговое конкурсное мероприятие;
- участие в акциях и мероприятиях студии и ДДТ;
- отчетный концерт

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Для этого использую различные методы диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы. Определяю 3 уровня усвоения программы детьми и отслеживаю динамику усвоения программы детьми в течение учебного года

Первичный контроль проводится в октябре по окончании набора детей в учебные группы. Целью его является определение уровня знаний, умений, творческих способностей детей в начале цикла обучения. Все данные я заносю в общую таблицу.

Промежуточные итоги мною подводятся один раз в полугодие и заносятся в сводную ведомость. Цель промежуточного контроля – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников, выявление динамики по сравнению с начальными данными.

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае. Её цель – определение уровня усвоения знаний и умений по программе, уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения и выявление динамики по этим данным в сравнении с началом обучения.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, должна отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Классическая гитара» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления музыкальных способностей детей, уровня игры на инструменте, общего и физического развития. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Форма организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

В данной программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий, реализующих идею *Профориентационного компонента:* технологии взаимообучения (наставничество);

исследовательские и частично-поисковые формы работы;

использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с электронными программами «Метроном», «Тюнер», «Sibelius», «GuitarPro», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.);

концерты – встречи с выпускниками ансамбля гитаристов;

встречи – мастер-классы с изготовителями профессиональных музыкальных инструментов

Диагностика входных музыкальных данных:

Высокий уровень:

- ребенок интонационно чисто исполняет песню на выбор, легко и точно повторяет предложенные мелодические обороты;
- может точно повторить сложные ритмические рисунки;
- правильно определяет количество звуков исполненных в гармоническом или мелодическом изложении,
- слышит и определяет направление движения мелодии.

Средний уровень:

- ребенок исполняет песню на выбор, допуская некоторые интонационные неточности, повторяет мелодические обороты после повторных проигрываний;
- может повторить за педагогом ритмические рисунки, состоящие из простых ритмических комбинаций;
- определяет количество звуков исполненных педагогом не точно, после повторных проигрываний;
- определяет направление движения мелодии после дополнительного разъяснения.

Низкий уровень:

- ребенок исполняет песню, точно воспроизводя слова, а не мелодию, не может повторить предложенные ему мелодические обороты;
- не может точно повторить ритмические рисунки за педагогом,
- может определить количество звуков только в мелодическом изложении,
- не может определить направление движения мелодии.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

методы устного контроля и самоконтроля.

Формы подведения итогов:

- анализ, наблюдения на занятиях;
- начальная диагностика (нулевой срез- начальный уровень ЗУН);
- промежуточная диагностика (контрольный срез по итогам 1-го полугодия);
- итоговая диагностика (городские конкурсы, смотры, концерты);
- рефлексия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки определены по годам обучения. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций: входного контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Кроме этого готовится творческий отчет коллектива об участии членов коллектива в концертной деятельности. Промежуточные результаты проверяются в виде практических зачетов по пройденным темам.

В основу образовательного процесса положены принципы:

- наглядности и доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- научности (наличие теоретической основы, методической базы);
- демократичности (педагог и ученик взаимодействуют в социуме);
- систематичности, преемственности и последовательности (от простого к сложному);
- рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы (выполнение коллективных работ).
- самостоятельности.

Принципы реализации программы:

Принцип гуманизации: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

Принцип демократизации: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

Принцип дифференциации и индивидуализации: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

Принцип развития (прогностичности): участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

Принцип непрерывности: регулярное проведение занятий согласно программе, в определенной последовательности;

Образовательные технологии.

Для организации более эффективного учебного процесса, для повышения качества образования на занятиях используются образовательные технологии:

Развивающее обучение строится по принципам:

- каждое занятие - что-то новое,
- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному.

Это весь процесс получения практических и теоретических знаний, специальных навыков и умений, развития своих способностей. Результатом этого процесса является исполнение песен.

Разноуровневое обучение.

Дети имеют разный уровень способностей, разный тип нервной деятельности, виды темперамента, разные характеры, поэтому одно из условий успешной работы - дифференцированный подход, рассчитанный на разный уровень знаний и умений. Наиболее способным детям по ходу занятия предлагаются более сложные задания.

Здоровьесберегающие технологии подразумевают: соблюдение режима занятий,

использование динамических пауз, проведение бесед по технике безопасности, учет возрастных особенностей детей.

Для эффективной реализации раздела программы необходимым является использование различных методов обучения:

репродуктивный

объяснительно-иллюстративный
словесный (беседа, рассказ, лекция)

наглядный

практический

продуктивный

частично-поисковый

Интегративные связи:

- *Теория музыки* (нотная грамота, терминология, мажор и минор, модуляция, транспонирование, знаки);
- *Русский язык* (правописание, пунктуация, правильное ударение и произношение);
- *Литература* (знание стихов, обогащение словарного запаса);
- *Математика* (умение вести счет при игре).

Основная форма обучения в объединении – занятие.

- Формы занятий:
- просмотр видео и аудио записей и их обсуждение;
- посещение концертов;
- открытые занятия для родителей;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- походы;
- конкурсы, смотры;
- чаепития.

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
 - методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
 - нототека для гитары:
 - «Упражнения для чтения с листа»;
 - «Ноты для гитары. Первые уроки»;
- «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

В данной программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий реализующих идею компетентностного подхода: исследовательские и частично-поисковые формы работы, технологии взаимообучения, использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с программами «Метроном», «Тюнер», «Репетитор нот», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.).

Рекомендации по проведению творческой практики детей.

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

Дидактический материал.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методическое обеспечение программы

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО.
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Обзорная экскурсия по Дому детского творчества, презентация объединения «Гитара и мы»
1. Теория музыки	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения	Гитара, наглядные пособия: «Табулатура», « Средства музыкальной

		(письменные, воспроизводящие, тренировочные)	выразительности», «Приемы игры», «Основные аккорды», презентация авторской программы объединения «Гитара и мы»
2. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в ТАВ, воспроизводящие, тренировочные, устные.	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия: «Табулатура», «Приемы игры», «Основные аккорды»
3. Знакомство с творчеством авторов	Учебные занятия, Литературно-музыкальные занятия, вечера памяти поэтов и Российских бардов	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, лекция, исполнение песен, творческие задания	Презентации по жизни и творчеству поэтов и музыкантов, видеоролики, аудиозаписи, гитары, компьютерная техника, проектор и экран,
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Акустическая
5. Индивидуальная работа	Учебное занятие, практика, выполнение контрольных нормативов	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Рассказ, объяснение, практические упражнения.	Гитара, дидактический материал, звукоусиливающая аппаратура
Концертная деятельность (участие в сквозной программе ДДТ)	Учебные мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, походы, экскурсии	Креативный, частично-поисковый, репродуктивный. Творческие задания, игры, упражнения.	Гитары, реквизит необходимый для мероприятий, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура

Список используемой литературы

Литература для педагога

- 1.«Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./ - М.: Музыка, 2005. – 94с.
- 2.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./ - М.: Музыка, 2005. 109с.
- 3.Гитман А.Ф. Концерт в ДМШ /вып. 1,2,3/. - М.: Музыка, 2006. –
- 4.Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары. - М.: Музыка, 1977. – 29с.
- 5.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. -М.: Музыка, 1947. – 68с.
- 6.Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Пресса, 2008 г.
- 7.Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре»,М.2003 г.
- 8.Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/. - М.: ГИД, 2000. - 37с.
- 9.Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007г.
- 10.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары,/сост. Ларичев Е./ - М.: Музыка, 1983. – 76с.

Литература для детей

- 1.Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2004. – 184 с.
- 2.Веницкий А. В. Джазовый альбом, вып.1,2. - М.: Престо, 2004. –
- 3.Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 4.Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: Музыка,2003- 62с.
- 5.Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1970. - 97 с.
- 6.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.: Музыка, 1990. – 152 с.
- 7.Кириянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.: Тоника, 2002. - 159с.
- 8.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1984. - 189 с.

Для родителей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2003
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2011
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2014

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Классическая гитара»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Маленкова Марина Модестовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	художественная,
2.	Уровень сложности программы	Базовый,
3.	Особенности обучения	<p>На первом году обучения идет работа над умением самостоятельно разбираться с буквенной системой обозначения аккордов, Обучающиеся изучают и закрепляют многообразие приемов игры, работают над углублением и усложнением музыкально – художественного материала.</p> <p>Большое внимание уделяется работе над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения; работа по совершенствованию техники игры на инструменте. Формируется устойчивый интерес к гитарному искусству и к культуре в целом; формируется художественный вкус детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов.</p>
4.	Особенности организации образовательного процесса	144 часа 2 часа. 2 раза в неделю
5.	Цель рабочей программы	Формирование навыков самостоятельной работы с буквенной системой обозначения аккордов и интернет ресурсами.
6.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - дать знание правил исполнения аккордов; - обучение различным приемам звукоизвлечения; - развитие техники исполнения - развитие звукового баланса и единого темпоритма; - формирование музыкально-эстетического вкуса.
7.	Режим занятий	2 часа. 2 раза в неделю
8.	Формы занятий	групповые, индивидуальные, традиционное занятие; интегрированное занятие; комбинированные,
9.	Планируемые результаты и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> -знание буквенно-цифровых обозначений аккордов и правил их исполнения на инструменте; -сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры; -умение грамотно разобрать и аккомпанировать песенный материал; <p>Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Итоговый контроль проводится в конце учебного года, происходит проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, концертное выступление.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ, наблюдения на занятиях; - начальная диагностика (нулевой среза-начальный уровень ЗУН); - промежуточная диагностика

Календарно-тематический план
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классическая гитара» 1 группа
 на 2024-2025 учебный год

Раздел №: 1 «Теория музыки» (54 часа)

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон. Знаки альтерации, беседа о свойствах звука.

Практика: развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение. Одновременное начало и окончание игры.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	1	Знакомство с инструментом.	Каб.№1	Текущие наблюдения
2	сентябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Каб.№1	Текущие наблюдения
3	сентябрь			Комбинированный	2	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
4	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальная и речевая интонация.	Каб.№1	Текущие наблюдения
5	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Характер музыки. Скороговорки.	Каб.№1	Устный ответ
6	сентябрь			Занятия в группе	2	Музыкальный звук и его свойства. О чем говорит музыка.	Каб.№1	Устный ответ
7	сентябрь			Комбиниров	2	Запись высоты	Каб.№1	Текущие

				анный урок		музыкального звука.		наблюдения
8	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальный образ в песне «Что такое осень»	Каб.№1	Текущие наблюдения
9	сентябрь			Целевое применение усвоенного	2	Музыкальная азбука. Особенности правильной посадки.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
10	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Выразительно-изобразительные средства музыкальных образов.	Каб.№1	Текущие наблюдения
11	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Слушание музыкальных произведений классиков. В.Моцарт, Р. Шуман, П. Чайковский.	Каб.№1	Устный ответ
12	октябрь			Формирование новых знаний	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Устный ответ
13	октябрь			Комбинированный урок	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Каб.№1	Текущие наблюдения
14	октябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Начальное понятие альтерация, Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
15	октябрь			Комбинированный	2	Упражнения. Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
16	октябрь			Формирование новых знаний	2	Первоначальные знания о высоте музыкального звука.	Каб.№1	Сольное исполнение
17	октябрь			Формирование новых	2	Подготовка инструмента к занятию. Длительность	Каб.№1	Практическая работа

				знаний		звука и чувство ритма.		
18	октябрь			Занятия в группе	2	Система записи длительности нот и счет.	Каб.№1	Устный ответ
19	ноябрь			Комбинированный урок	2	Такт, тактовый размер. Игра со счетом	Каб.№1	Устный ответ
20	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Постановка исполнительского аппарата.	Каб.№1	Текущие наблюдения
21	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Анализ собственного исполнения.	Каб.№1	Текущие наблюдения
22	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Определение трудностей, ошибок. Певческая установка и дыхание	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
23	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Расположение звуков на инструменте. Формирование исполнительских навыков	Каб.№1	Практическая работа
24	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух, трёх и четырехдольном размере	Каб.№1	Устный ответ
25	ноябрь			Комбинированный урок	2	Выразительные особенности звуковедения и звукоизвлечения.	Каб.№1	Устный ответ
26	ноябрь			Комбинированный урок	2	Музыкальные упражнения. Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
27	декабрь			Формирование новых знаний	2	Слушание произведений в исполнении разных оркестров.	Каб.№1	Текущие наблюдения
28	декабрь			Целевое применение усвоенного	1	Что означают жесты дирижера	Каб.№1	Выполнение творческих проектов

Раздел №2: «Освоение аккордов и приёмов правой и левой рукой» (40 часов)

Теория: обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой. Обозначение и запись аккордов. Знаки и символы.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	1	Уяснение принципов позиционной игры	Каб.№1	Тест
2.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Понятие аппликатура её связи с технической и художественной сторонами исполнения	Каб.№1	Прослушивание
3.	декабрь			Занятие-репетиция	2	Исполнение начальных элементов исполнительской техники.	Каб.№1	Индивидуальные задания
4.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Каб.№1	Тест
5.	декабрь			Интегративно – понятийное занятие	2	Элементарное представление о симфоническом оркестре.	Каб.№1	Прослушивание
6.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского	Каб.№1	Прослушивание
7.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Простейшие приёмы игры	Каб.№1	Анализ результатов выступления
8.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест

				ое занятия				
9.	январь			Формирован ие новых знаний	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
10.	январь			Формирован ие новых знаний	1	Упражнения на подвижность игрового аппарата	Каб.№1	Прослушивание
11.	январь			Обобщение и систематиза ция	2	Написание знаков альтерации. Упражнения	Каб.№1	Прослушивание
12.	январь			Целевое применение усвоенного	2	Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Индивидуальные задания
13.	январь			Целевое применение усвоенного	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
14.	январь			Интегратив но – понятийное занятие	2	Слушание, анализ и сопоставление муз. и речевой интонации	Каб.№1	Музыкальная викторина
15.	январь			Интегриров анное занятие	1	Самостоятельный разбор пьес.	Каб.№1	Прослушивание
16.	февраль			Занятие- дискуссия	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
17.	февраль			Комбиниров анное занятие	2	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб.№1	Беседа
18.	февраль			Занятие- фантазия	2	Ориентирование в нотной записи.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
19.	февраль			Занятие – творческий	2	Слушание музыкальных произведений в разных	Каб.№1	Прослушивание

				отчет		ладах. Сопоставление.		
20.	февраль			Практико-теоретическое занятия	2	Работа над музыкальными произведениями	Каб.№1	Прослушивание
21.	февраль			Занятие-репетиция	1	Строение мажорных гамм.	Каб.№1	Тест
22.	февраль			Комбинированное занятие	2	Звукоизвлечения основными способами игры (тирандо и апояндо)	Каб.№1	Опрос

Раздел №3: «Работа над учебно-тренировочным материалом» (50 часов)

Теория: изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение термина «атака звука».

Знакомство с понятием «сценическая культура».

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	март			Интегративно – понятийное занятие	2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда	Каб.№1	Прослушивание
2.	март			Практико-теоретическое занятия	2	Построение аккордов. Нотная запись	Каб.№1	Прослушивание
3.	март			Формирование новых знаний	2	В чём различие минорных аккордов от мажорных.	Каб.№1	Индивидуальные задания
4.	март			Формирование новых знаний	1	Построение и игра на инструменте	Каб.№1	Анализ результатов выступления

5.	март			Обобщение и систематизация	2	Характер исполняемых музыкальных произведений	Каб.№1	Музыкальная викторина
6.	март			Целевое применение усвоенного	2	Обозначение в нотных текстах.	Каб.№1	Прослушивание
7.	март			Целевое применение усвоенного	2	Первые навыки игры с аккомпанементом к знакомым мелодиям.	Каб.№1	Индивидуальные задания
8.	март			Обобщение и систематизация	2	Навыки единого понимания темпа.	Каб.№1	Беседа
9.	март			Комбинированное занятие	2	Восприятие музыки.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
10.	апрель			Занятие-фантазия	2	Умение различать эмоциональное содержание песен.	Каб.№1	Прослушивание
11.	апрель			Занятие – творческий отчет	1	Первоначальные навыки игры ансамблем.	Каб.№1	Прослушивание
12.	апрель			Формирование новых знаний	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест
13.	апрель			Формирование новых знаний	2	Лад. Тональность. Гаммы.	Каб.№1	Опрос
14.	апрель			Обобщение и систематизация	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах.	Каб.№1	Прослушивание
15.	апрель			Целевое применение	2	Итоговая аттестация	Каб.№1	Прослушивание

				усвоенного				
16. апрель				Целевое применение усвоенного	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
17. апрель				Комбинированное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
18. апрель				Занятие – творческий отчет	2	Восприятие музыки	Каб.№1	Прослушивание
19. май				Занятие-репетиция	2	Взаимодействие мелодии, гармонии и ритма	Каб.№1	Беседа
20. май				Комбинированное занятие	2	Мотив, фраза, период, предложение.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
21. май				Интегративно – понятийное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
22. май				Практико-теоретическое занятия	2	Содержание музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
23. май				Занятие-репетиция	2	Работа с дыханием. Распевки.	Каб.№1	Индивидуальные задания
24. май				Занятие-репетиция	2	Анализ музыкального произведения	Каб.№1	Прослушивание
25. май				Интегрированное занятие	2	Работа над ошибками. Итоговая аттестация.	Каб.№1	Прослушивание
26. май				Итоговое занятие	2	Тестирование	Каб.№1	Тест

Календарно-тематический план
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классическая гитара» 2 группа
 на 2023-2024 учебный год

Раздел №: 1 «Теория музыки» (54 часа)

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон. Знаки альтерации, беседа о свойствах звука.

Практика: развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение. Одновременное начало и окончание игры.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2.	сентябрь			Беседа	1	Знакомство с инструментом.	Каб.№1	Текущие наблюдения
2	сентябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Каб.№1	Текущие наблюдения
3	сентябрь			Комбинированный	2	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
4	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальная и речевая интонация.	Каб.№1	Текущие наблюдения
5	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Характер музыки. Скороговорки.	Каб.№1	Устный ответ
6	сентябрь			Занятия в группе	2	Музыкальный звук и его свойства. О чем говорит музыка.	Каб.№1	Устный ответ

7	сентябрь			Комбинированный урок	2	Запись высоты музыкального звука.	Каб.№1	Текущие наблюдения
8	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальный образ в песне «Что такое осень»	Каб.№1	Текущие наблюдения
9	сентябрь			Целевое применение усвоенного	2	Музыкальная азбука. Особенности правильной посадки.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
10	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Выразительно-изобразительные средства музыкальных образов.	Каб.№1	Текущие наблюдения
11	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Слушание музыкальных произведений классиков. В.Моцарт, Р. Шуман, П. Чайковский.	Каб.№1	Устный ответ
12	октябрь			Формирование новых знаний	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Устный ответ
13	октябрь			Комбинированный урок	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Каб.№1	Текущие наблюдения
14	октябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Начальное понятие альтерация, Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
15	октябрь			Комбинированный	2	Упражнения. Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
16	октябрь			Формирование новых знаний	2	Первоначальные знания о высоте музыкального звука.	Каб.№1	Сольное исполнение
17	октябрь			Формирован	2	Подготовка инструмента к	Каб.№1	Практическая

				ие новых знаний		занятию. Длительность звука и чувство ритма.		работа
18	октябрь			Занятия в группе	2	Система записи длительности нот и счет.	Каб.№1	Устный ответ
19	ноябрь			Комбинированный урок	2	Такт, тактовый размер. Игра со счетом	Каб.№1	Устный ответ
20	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Постановка исполнительского аппарата.	Каб.№1	Текущие наблюдения
21	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Анализ собственного исполнения.	Каб.№1	Текущие наблюдения
22	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Определение трудностей, ошибок. Певческая установка и дыхание	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
23	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Расположение звуков на инструменте. Формирование исполнительских навыков	Каб.№1	Практическая работа
24	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух, трёх и четырехдольном размере	Каб.№1	Устный ответ
25	ноябрь			Комбинированный урок	2	Выразительные особенности звуковедения и звукоизвлечения.	Каб.№1	Устный ответ
26	ноябрь			Комбинированный урок	2	Музыкальные упражнения. Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
27	декабрь			Формирование новых знаний	2	Слушание произведений в исполнении разных оркестров.	Каб.№1	Текущие наблюдения
28	декабрь			Целевое применение усвоенного	1	Что означают жесты дирижера	Каб.№1	Выполнение творческих проектов

Раздел №2: «Освоение аккордов и приёмов правой и левой рукой» (40 часов)

Теория: обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой. Обозначение и запись аккордов. Знаки и символы.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
23.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	1	Уяснение принципов позиционной игры	Каб.№1	Тест
24.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Понятие аппликатура её связи с технической и художественной сторонами исполнения	Каб.№1	Прослушивание
25.	декабрь			Занятие-репетиция	2	Исполнение начальных элементов исполнительской техники.	Каб.№1	Индивидуальные задания
26.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Каб.№1	Тест
27.	декабрь			Интегративно – понятийное занятие	2	Элементарное представление о симфоническом оркестре.	Каб.№1	Прослушивание
28.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского	Каб.№1	Прослушивание
29.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Простейшие приёмы игры	Каб.№1	Анализ результатов выступления
30.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест

				ое занятия				
31.	январь			Формирован ие новых знаний	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
32.	январь			Формирован ие новых знаний	1	Упражнения на подвижность игрового аппарата	Каб.№1	Прослушивание
33.	январь			Обобщение и систематиза ция	2	Написание знаков альтерации. Упражнения	Каб.№1	Прослушивание
34.	январь			Целевое применение усвоенного	2	Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Индивидуальные задания
35.	январь			Целевое применение усвоенного	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
36.	январь			Интегратив но – понятийное занятие	2	Слушание, анализ и сопоставление муз. и речевой интонации	Каб.№1	Музыкальная викторина
37.	январь			Интегриров анное занятие	1	Самостоятельный разбор пьес.	Каб.№1	Прослушивание
38.	февраль			Занятие- дискуссия	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
39.	февраль			Комбиниров анное занятие	2	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб.№1	Беседа
40.	февраль			Занятие- фантазия	2	Ориентирование в нотной записи.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
41.	февраль			Занятие – творческий	2	Слушание музыкальных произведений в разных	Каб.№1	Прослушивание

				отчет		ладах. Сопоставление.		
42.	февраль			Практико-теоретическое занятие	2	Работа над музыкальными произведениями	Каб.№1	Прослушивание
43.	февраль			Занятие-репетиция	1	Строение мажорных гамм.	Каб.№1	Тест
44.	февраль			Комбинированное занятие	2	Звукоизвлечения основными способами игры (тирандо и апояндо)	Каб.№1	Опрос

Раздел №3: «Работа над учебно-тренировочным материалом» (50 часов)

Теория: изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение термина «атака звука». Знакомство с понятием «сценическая культура».

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27.	март			Интегративно – понятийное занятие	2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда	Каб.№1	Прослушивание
28.	март			Практико-теоретическое занятие	2	Построение аккордов. Нотная запись	Каб.№1	Прослушивание
29.	март			Формирование новых знаний	2	В чём различие минорных аккордов от мажорных.	Каб.№1	Индивидуальные задания
30.	март			Формирование новых знаний	1	Построение и игра на инструменте	Каб.№1	Анализ результатов выступления

31. март			Обобщение и систематизация	2	Характер исполняемых музыкальных произведений	Каб.№1	Музыкальная викторина
32. март			Целевое применение усвоенного	2	Обозначение в нотных текстах.	Каб.№1	Прослушивание
33. март			Целевое применение усвоенного	2	Первые навыки игры с аккомпанементом к знакомым мелодиям.	Каб.№1	Индивидуальные задания
34. март			Обобщение и систематизация	2	Навыки единого понимания темпа.	Каб.№1	Беседа
35. март			Комбинированное занятие	2	Восприятие музыки.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
36. апрель			Занятие-фантазия	2	Умение различать эмоциональное содержание песен.	Каб.№1	Прослушивание
37. апрель			Занятие – творческий отчет	1	Первоначальные навыки игры ансамблем.	Каб.№1	Прослушивание
38. апрель			Формирование новых знаний	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест
39. апрель			Формирование новых знаний	2	Лад. Тональность. Гаммы.	Каб.№1	Опрос
40. апрель			Обобщение и систематизация	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах.	Каб.№1	Прослушивание
41. апрель			Целевое применение	2	Итоговая аттестация	Каб.№1	Прослушивание

				усвоенного				
42.	апрель			Целевое применение усвоенного	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
43.	апрель			Комбинированное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
44.	апрель			Занятие – творческий отчет	2	Восприятие музыки	Каб.№1	Прослушивание
45.	май			Занятие-репетиция	2	Взаимодействие мелодии, гармонии и ритма	Каб.№1	Беседа
46.	май			Комбинированное занятие	2	Мотив, фраза, период, предложение.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
47.	май			Интегративно – понятийное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
48.	май			Практико-теоретическое занятия	2	Содержание музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
49.	май			Занятие-репетиция	2	Работа с дыханием. Распевки.	Каб.№1	Индивидуальные задания
50.	май			Занятие-репетиция	2	Анализ музыкального произведения	Каб.№1	Прослушивание
51.	май			Интегрированное занятие	2	Работа над ошибками. Итоговая аттестация.	Каб.№1	Прослушивание
52.	май			Итоговое занятие	2	Тестирование	Каб.№1	Тест

ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД
(перечень творческих заданий, игр; тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений; репертуарные планы)

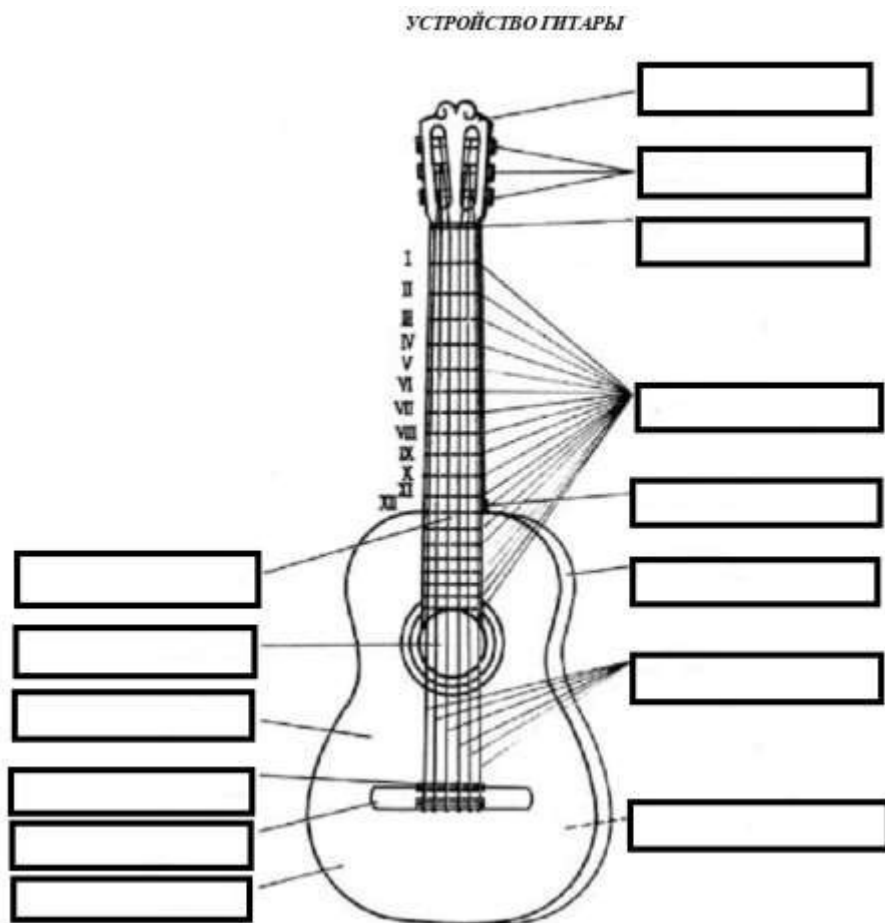
№ п/п	Наименование элементов перечня
	1.копилка музыкальных терминов. Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика.
	2.Знаки альтерации
	3.последовательности G, Em, C,Am
	4Обозначение гармоний
	5.Джазовые аккорды
	6.Приёмы игры «Боем»
	7. Баре и позиции
	8.Основные аккорды для начинающих
	9.Паузы. Длительности нот.
	10. Настройка гитары
	11. Практика
	12. Тональность. Формулы мажоры мажора и миноры
	13.аккорды в стиле «Кантри»
	: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, интернет-ресурсы.
	Методическа литература, музыкальные словари.

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



Критерии оценивания:

- ❖ 12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень;
- ❖ 8 -11 правильных названных частей гитары – средний уровень;
- ❖ 1-7 правильных названных частей гитары – минимальный уровень.

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №2. Тест «Виды гитар»

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

<p>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электроинструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p>9. На какой инструмент устанавливаются металлические струны?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p>5. Металлические струны можно устанавливать ?</p> <p>А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

Критерии оценивания:

- ❖ 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- ❖ 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- ❖ 1-4 правильных ответов – минимальный уровень.

**Общие аппликатурные
закономерности**

**Задание № 3 Верно указать буквенные обозначения пальцев
правой**

руки:

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	

Задание № 4 Верно указать обозначения пальцев левой руки

Название пальца левой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	
Мизинец	

Задание 5 Поставить правильную аппликатуру при игре следующего перебора, используя буквенные обозначения пальцев правой руки:

Бас	3	2	3	1	3	2	3
Р							

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1,6.2,6.3 =
15 баллов из них:

- ❖ Задание 3 - 4 балла;
- ❖ Задание 4– 4 балла;
- ❖ Задание 5– 7 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 12-15 баллов – высокий уровень;
- ❖ 9 -11 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-8 баллов – минимальный уровень.

❖

Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары
Задание № 6 Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов.

Название Аккордов	Критерии оценивания				
	Уверенно	Быстро	«Чисто» зажимает	Правильная аппликатура левой руки	Правильно начинает воспроизводить аккорды
Em E E7					
Am A A7					
Dm D D7					
G C H7 F					

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание можно получить 20 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 17-20 баллов – высокий уровень;
- ❖ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-13 баллов – минимальный уровень.

Исполнять песни под собственный аккомпанемент

Задание № 7 Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

Исполнение аккомпанемента	Критерии исполнения аккомпанемента		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение песни	Критерии исполнения песни		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика в голосе	Дикция

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 17-18 баллов – высокий уровень;
- ❖ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-13 баллов – минимальный уровень.

№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				
2.				
3.				