

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАСМОТРЕНО:
На заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 2
от «12» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
/О.А. Лузин
Приказ № 69/1
от «13» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Голос-ОК»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Кузнецова Ирина Александровна

Назарово
2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Уставом ОУ.

Направленность программы: Художественная.

Новизна программы: Заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественно эстетическое – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие -

содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Актуальность программы: Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического направления. Воспитание и социализация обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы «Голос-ОК» обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (конкурсы, фестивали).

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительные особенности программы: Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

В программе предусмотрен принцип дифференциации. Тем самым в программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкальных способностей, а также обучающиеся с особенностями здоровья и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Занятие вокалом имеет свои позитивные явления:

- формирование музыкальной компетентности – пластика голосоведения, овладение особенностями исполнения, о чем можно судить на основании независимого оценивания на конкурсах, оценок на публичных выступлениях;
- коммуникативной компетентности – получение навыков общения,
- творческой компетентности – развитие мышления, презентация себя.

Адресат программы: Все желающие в возрасте от 5 – 15 лет, пройдя предварительное прослушивание у педагога. Формируются подгруппы:

- с хорошо выраженной музыкальной одаренностью;
- обучающиеся со средней музыкальной одаренностью.

Наполняемость групп: группа 8-10 человек; 2 группы.

Срок реализации программы и объём учебных часов: 1 год обучения: 144 часа.

Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в младшей группе 30 мин (с перерывом на 10 минут), в старшей группе 45 минут (с перерывом на 10 минут).

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Голос-ОК» по форме организации образовательного процесса состоит из 2 разделов:

1. «Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов»;
2. «Исполнительское мастерство».

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

программы представлены в каждом модуле.

Уровень программы: Базовый.

Форма обучения: Очная.

Режим занятий: В программе используются следующие методы обучения:

1. метод обобщения (учить коллективно давать оценку своему выступлению, выступлению других, без обиды на критику).
2. метод сравнения (сравнивать различные исполнения).
3. проблемно-поисковый метод (самостоятельный поиск ошибки в исполнении вокального произведения самим обучающимся или совместно с педагогом).

На занятиях применяются следующие формы работы: беседа, дискуссия, прослушивание аудио, видео записей, исполнение соло, ансамбль, проведение музыкальных гостиных, мини концертов среди обучаемых.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель образовательной программы: Раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к творчеству средствами вокального искусства.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

-- сформировать у обучающихся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям;

- освоить музыкальные компетентности: слух, навыки голосоведения, чувства ритма;
- сформировать устойчивую мотивацию для дальнейшего осознанного выбора будущей профессии, связанной с искусством.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально слуховые представления;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся социальную активность в коллективе;
- воспитывать навыки исполнительской культуры и умения слушать;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля по каждой теме	
		Теория	Практика	Всего		
1	«Теория и история музыки»:	23	49	72		
	Теория музыки	2	1		зачет	
	Историческая справка о пении	2	-		беседа	
	Певческая установка	2	5		зачет	
	Темпоритмическая структура	2	5		зачет	
	Фразы в пении	2	6		зачет	
	Дикция	2	6		зачет	
	Ритмический ансамбль	2	6		зачет	
	Постановка дыхания	2	6		муз.гостиная	
	ПОП музыка	2	5			
	РОК музыка	2	5		муз.гостиная	
	Биография композиторов	3	4		тест	
	2	«Исполнительское мастерство»:	20	52	72	
		Техника исполнения	4	8		Зачет
Вокальное мастерство		4	8		публичное выступление	
Работа над концертным репертуаром		2	10		зачет	
Групповая работа		2	10		зачет	
Концертная деятельность		4	8		публичное выступление	
Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах		4	8		концерт	

	ВСЕГО ПО РАЗДЕЛАМ:	43	101	144	
--	-------------------------------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов».

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для качественной и грамотной работы с голосом.

Задачи:

Образовательные:

- осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- формировать представления о творчестве композиторов;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- грамотно использовать специальную музыкальную терминологию.

Развивающие:

- развивать способности понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развивать образное мышление;
- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развить коммуникативные способности обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальной культуре в целом;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность обучающегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Результат освоения раздела №1:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, унисон, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

- знание существенных фактов творческих биографий композиторов;
- умение определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений.

Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе. Техника безопасности. План работы ТУ. Диагностика обучающихся.

Теория музыки - Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Историческая справка о пении - Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторы – классики, анализ произведений. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работа с голосом - Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме) – Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Что означают понятия темп и ритм в музыке, как они могут меняться, как можно и нужно пользоваться ими при пении.

Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку;

правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением) - Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме) - Понятие о ансамблевом пении. Общее понятие о ритмическом ансамбле. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Темповый ансамбль (пение в 1 темпе) – что означает понятие темповый ансамбль, а также понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении) - Спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).

ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра) - Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

РОК музыка (рок культура, знакомство с этим жанром) – что входит в это музыкальное направление, какие минусы для голоса несет рок музыка.

Жизнь и творчество композиторов - Краткий рассказ о

композиторах с указанием и прослушиванием их произведений. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Раздел №2. «Исполнительское мастерство».

Обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи обучения включают в себя:

Образовательные:

- изучить вокальные возможности человеческого голоса и получить знания, умения и навыки им управлять;
- освоить сольные вокальные техники, умения и навыки пения в ансамбле;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения).

Воспитательные:

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- привить интерес к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- привить навыки концертной этики.

Развивающие:

- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембровые и регистровые возможности;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

Результат освоения раздела №2:

- овладеет особенностями и возможностями певческого голоса;
- узнает строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- узнает элементарные дирижерские жесты и будет правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знает основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- владеет элементарными теоретическими певческими навыками: правильно держит корпус при пении; исполняет точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности с аккомпанементом под фонограмму «-1»;
- умеет правильно дышать: делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- будет петь короткие фразы на одном дыхании легким звуком, без напряжения;
- поет выразительно, осмысленно.

Исполнительское мастерство - Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

Концертная деятельность – Выступление солистов и групп как демонстрация полученных умений и навыков.

Планируемые результаты

Данные требования занятий задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительной образовательной программы:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Что должны уметь обучающиеся:

- к окончанию обучения учащийся должен уметь исполнять произведения, выражая их содержание с помощью отчётливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; уметь петь, озвучивая резонаторы;
- уметь рационально распределять объём своего дыхания;
- учащийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь своё мнение в оценке пения других исполнителей и сделать для себя полезные выводы;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- уметь владеть основными музыкальными терминами;
- уметь владеть основами культуры поведения на сцене;
- уметь исполнять песни в унисон (вокальной группой) и индивидуально.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств, обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения музыкальных произведений, среди которых могут

быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Универсальные учебные действия (УУД) Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на

практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;

- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при

построении разных вариантов исполнительской интерпретации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	2024-2025	Сентябрь 2024	Май 2025	36	72	144	2 занятия по 30 мин.; перерыв по 10 мин.	Декабрь 2024 г.

Условия реализации программы.

Программа соответствует требованиям СанПин 2.4.4.1.72-14, нормам пожарной безопасности.

Деятельность во время реализации программы, программа, план мероприятий, расписание, календарный учебный график размещаются на сайте МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово, в разделе «Дополнительная общеобразовательная программа». Материалы могут использоваться другими учреждениями в качестве обмена опытом с территориями.

Материально-техническое обеспечение:

- 1 микрофоны – 2 шт (1 для руководителя, 1 для исполнителей)
- 2 магнитофон – CD
- 3 колонки для воспроизведения звука – 2 шт.
- 4 фонограммы для детей.
- 5 синтезатор – 1 шт.
- 6 компьютер – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- 1.Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
- 2.Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий средне-специальное образование и стаж работы с детьми не менее 1 года.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности, обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы:

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В середине учебного года проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний (ребусы, тесты, творческие задания). Результаты (уровень) знаний, умений вносятся в специальную ведомость.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.

Формы предъявления результатов: отзывы учащихся и родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Анкета обучаемого.

Ды хан ие	Д ик ци я	Пласти ка	Т е м п	Пове дение	Фраз ы в	Атака	Конкурс ы
-----------------	--------------------	--------------	------------------	---------------	-------------	-------	--------------

Ф			исполн		на	пени		(призов
И			ения		сцене	и	звука	ые
О								места)

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации; - журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников», -«Вестник образования», - энциклопедия ; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - сборники песен; - сценарии мероприятий; - схемы; - костюмы 	<ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие; - тестирование; - папка с результатами творческой деятельности обучающегося <p>(портфолио);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - анкетирование; - тестирование (по запросу родителей); - о

	п р о с
--	------------------

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа
2. Мотивация и стимулирование	1. Эмоциональное стимулирование 2. Формирование познавательного интереса 3. Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание, создание ситуаций успеха, постановка системы перспектив. Создание ситуаций творческого поиска, выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта, формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни)
3. Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция 3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный (выбор правильного ответа из множества) Взаимопроверка, смотр знаний Рефлексия деятельности, самопроверка. самооценка
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения 2. Методы взаимных заданий 3. Работа во временных группах 4. Ситуация совместных переживаний 5. Выбор ответственных консультантов	Мозговой штурм Психологические упражнения.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и нетрадиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере, так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

1. включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
2. создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
3. моральное поощрение инициативы и творчества;
4. продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
5. регулирование активности и отдыха (расслабления).
6. на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
7. наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
8. участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности на занятиях

Форма	Педагогические задачи
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Добрые посиделки	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает Взаимоотношения
День добрых Сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагог строит свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся.

Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках города, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлекссию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлекссию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы; состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского совместной заботы педагога и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
 - построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
 - организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
 - организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
 - особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;

- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа:

организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа:

сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы:

– презентации; видео материалы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Список использованной литературы.

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, Феникс Ростов-на-Дону, 2012. – 281с.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 2009. -230 с.
3. Шацкая В.И. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2001. -116 с.
4. Фрейгин М.О. индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Муз, 1013. -147 с.
5. Живов В.Л. Художественное слово и музыкальное исполнительство/

Труды НИИ культуры РФ. – М.,2005. -20 с.

6. Асафьев Б.О музыкально-творческие навыки у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л., 2010.

7. Работа над чистотой интонации в пении: Методические указания. Сб. под ред. Проф. Гончарова Е.А. – Кемерово, 2016. -14 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:

8. Избранные статьи. Эстетическое воспитание и образование в современной школе. Красноярск 2009. – 160 с.

9. Избранные статьи. Вестник молодого специалиста. Красноярск 2009. – 28 с.

10. Видео уроки для начинающих

<https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc>

11. <https://www.youtube.com/watch?v=ViB4TLINBZ8>

12. [Г. Науменко. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению.](#) Издательство: Современная музыка . 2013.

13. [Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.](#) Москва 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Голос-ОК»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 1 год

Кузнецова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования

Назарово
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	художественная
2.	Уровень сложности программы	Базовый
3.	Особенности обучения	В программе предусмотрен принцип дифференциации. Тем самым в программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкальных способностей, а также обучающиеся с особенностями здоровья и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.
4.	Особенности организации образовательного процесса	«Базовый уровень». Раздел №1 «Теория и история музыки». теория -13ч, практика-17ч. «Жизнь и творчество композиторов» теория-9ч, практика- 9ч. Всего по разделу №1: теория-22ч, практика-26ч. Раздел №2 «Исполнительское мастерство». теория -15ч, практика-38ч. «Концертная деятельность» теория-3ч, практика- 40ч. Всего по разделу №2: теория-18ч, практика-78ч. Итого по программе: 144ч.
5.	Цель рабочей программы	Раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к творчеству средствами вокального искусства.
6.	Задачи	Образовательные: -- сформировать у обучающихся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям; – освоить музыкальные компетентности: слух, навыки голосоведения,

		<p>чувства ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивую мотивацию для дальнейшего осознанного выбора будущей профессии связанной с искусством. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально слуховые представления; – развивать эмоциональную сферу. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся социальную активность в коллективе; – воспитывать навыки исполнительской культуры и умения слушать; – воспитание настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.
7.	Режим занятий	<p>Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в младшей группе 30 мин (с перерывом на 10 минут), в старшей группе 45 минут (с перерывом на 10 минут).</p>
8.	Формы занятий	<p>Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.</p> <p>Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.</p> <p>Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной.</p>
9.	Планируемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	<p><i>Что должны уметь обучающиеся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - к окончанию обучения учащийся должен уметь исполнять произведения, выражая их содержание с помощью

		<p>отчётливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; уметь петь, озвучивая резонаторы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально распределять объём своего дыхания; - учащийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь своё мнение в оценке пения других исполнителей и сделать для себя полезные выводы; - принимать активное участие в творческой жизни коллектива; - уметь владеть основными музыкальными терминами; - уметь владеть основами культуры поведения на сцене; - уметь исполнять песни в унисон (вокальной группой) и индивидуально. <p>Реализация программы должна обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся; - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания; - навыки исполнения музыкальных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella; - формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении; - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей. <p>В середине учебного года (декабрь) проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний</p>
--	--	--

		<p>(ребусы, тесты, творческие задания). Результаты (уровень) знаний, умений вносятся в специальную ведомость.</p> <p>В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.</p>
--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Голос-ОК»
на 2024-2025 учебный год

Раздел №:1 «Теория и история музыки» (72 часа)

Теория: Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для качественной и грамотной работы с голосом.

Практика: Выступление солистов и групп как демонстрация полученных умений и навыков.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			коллективная	3	Теория музыки		зачет
2	сентябрь			коллективная	2	Историческая справка о пении		беседа
3	сентябрь			групповая	7	Певческая установка		зачет
4	сентябрь			групповая	7	Темпоритмическая структура		зачет
5	октябрь			групповая	8	Фразы в пении		зачет
6	октябрь			индивидуальная	8	Дикция		зачет
7	октябрь			групповая	8	Ритмический ансамбль		зачет
8	ноябрь			индивидуальная	8	Постановка дыхания		зачет
9	ноябрь			групповая	7	ПОП музыка		музыкальная гостиная
10	декабрь			групповая	7	РОК музыка		музыкальная гостиная
11	декабрь			коллективная	7	Биография композиторов		тест

Раздел №2 «Исполнительское мастерство» (72 часа)

Теория: Обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Практика: Выступление солистов и групп как демонстрация полученных умений и навыков.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12	январь			самостоятельная	12	Техника исполнения		зачет
2	февраль			самостоятельная	12	Вокальное мастерство		публичное выступление
3	март			групповая	12	Работа над концертным репертуаром		зачет
4	апрель			групповая	12	Групповая работа		зачет
5	апрель, май			самостоятельная	12	Концертная деятельность		концерт
6	май			самостоятельная	12	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах		публичное выступление

Методические материалы Тезаурус

Артикуляция (от лат. Articulo - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Атака звука - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. *Нижний тональный или грудной регистр.*

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. *Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).*

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются

в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. *Нетональный или шумный регистр.*

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. *Свистковый регистр или флейтовый.*

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон ([итал.](#) unisono, от [лат.](#) Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является [интервал](#), имеющий ноль [тонов](#).

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания [хора](#). Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без [цезур](#), исполнения длинных музыкальных [фраз](#) и даже целых хоровых произведений.

Требования к репертуару:

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

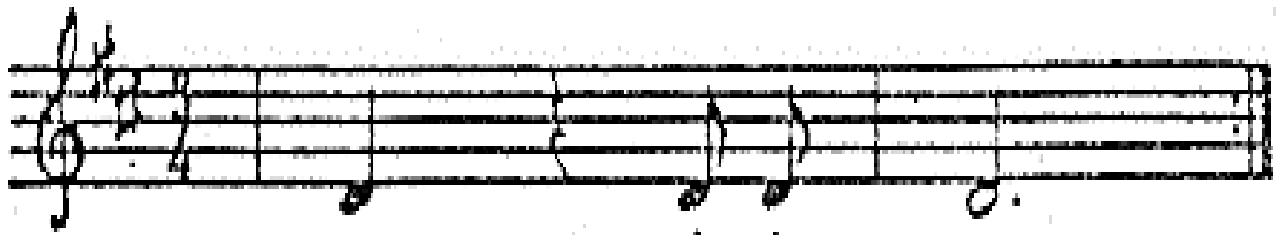
Репертуар творческого объединения «Незабудки»

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посою лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Let it snow»
20. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
21. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
22. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Техника безопасности на занятиях

- петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента;

- при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;
- нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;
- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холод.



выдох



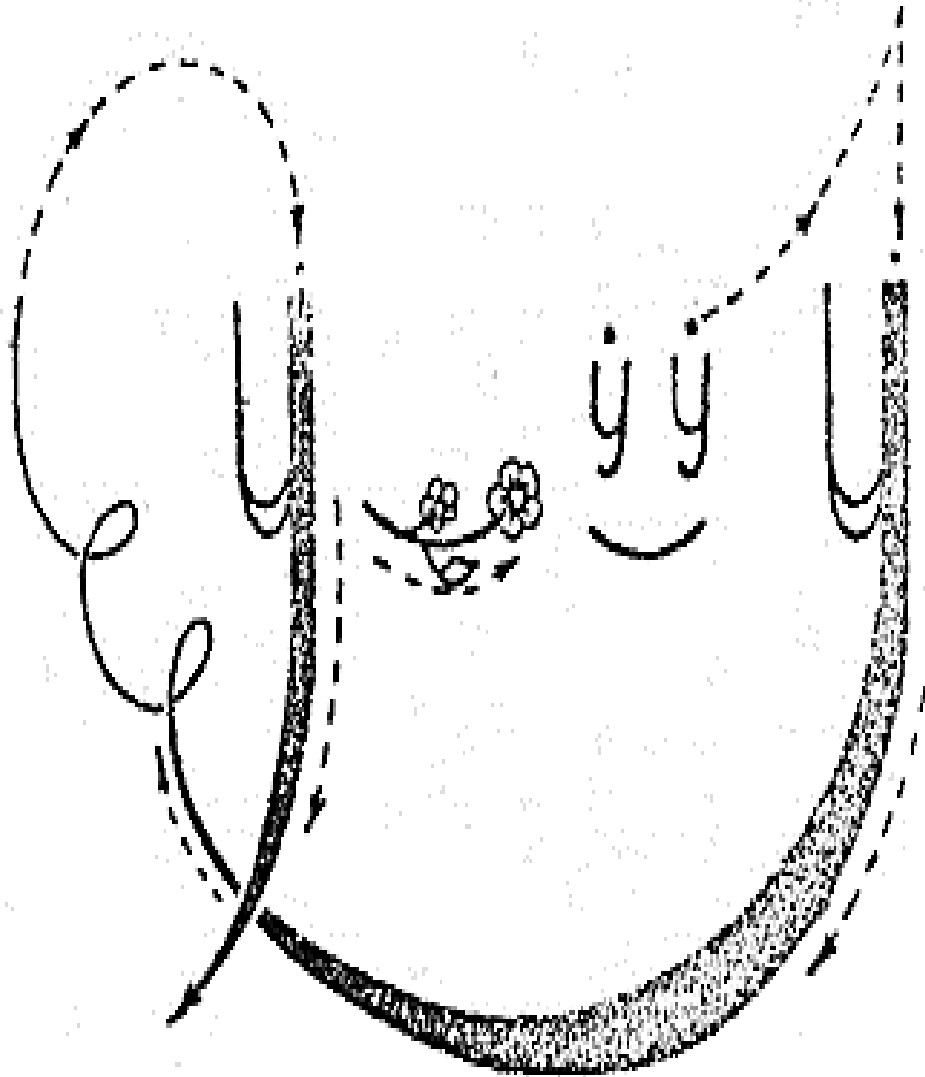
вдох



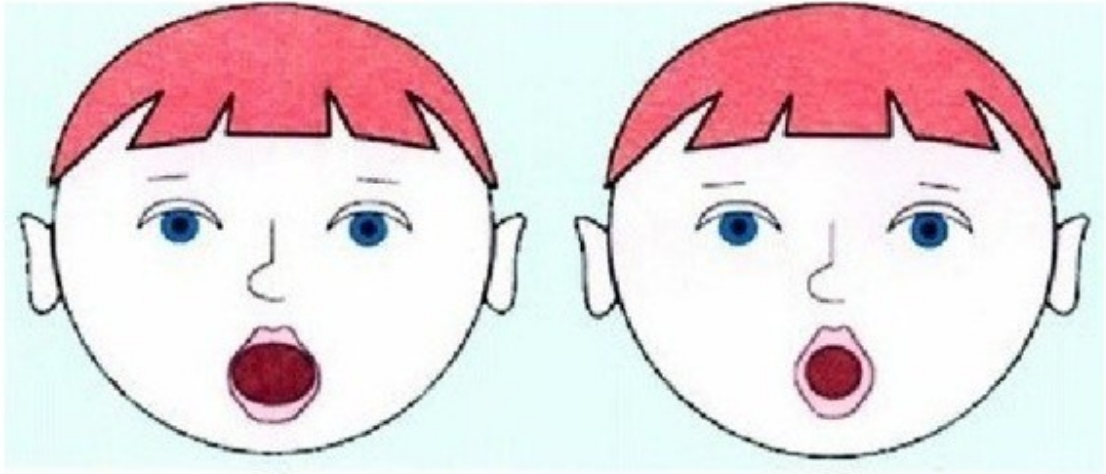
стаккато



легато

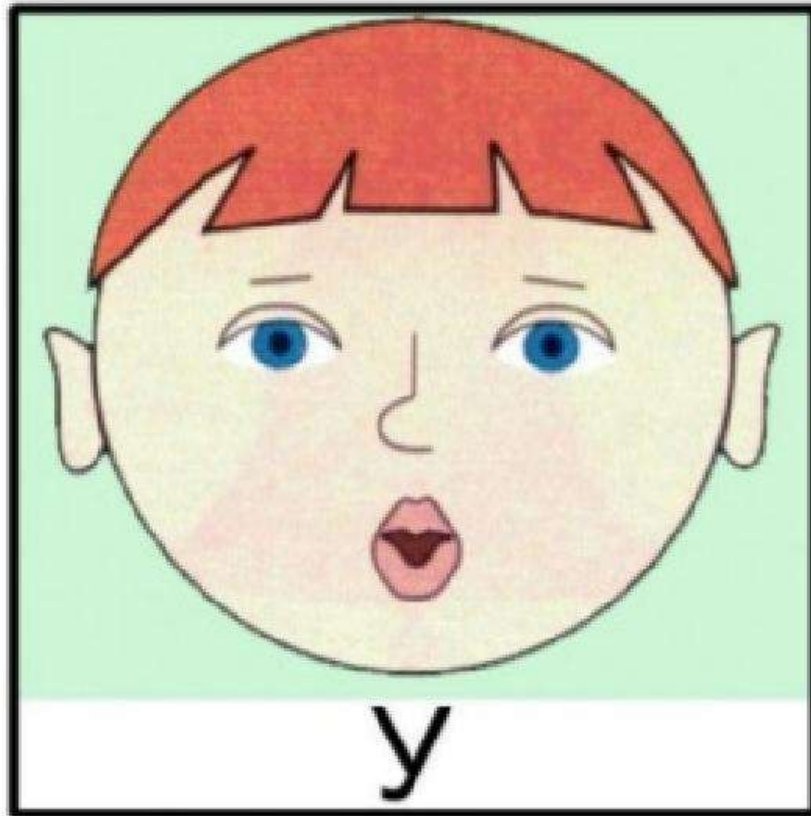






A

O



y

Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции



ДЛЯ РАЗМИНКИ ГУБ

«Улыбочка» – постарайтесь изо всех сил натянуть губы, при этом не открывать рот

«Заборчик» – сохраняйте положение «Улыбочка» и откройте рот, чтобы были видны зубы (губы по-прежнему должны быть натянуты).

«Трубочка» – губы должны тянуться вперед (как вы делаете при произнесении звука «У»).

«Бублик» – сохраняйте положение «Трубочка». Затем постепенно открывайте рот и натягивайте губы, как перед произнесением звука «О».

«Рупор» – постарайтесь открыть рот максимально широко, как при произнесении звука «А».



Игровые упражнения

«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»)

«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом). Расслабиться.

