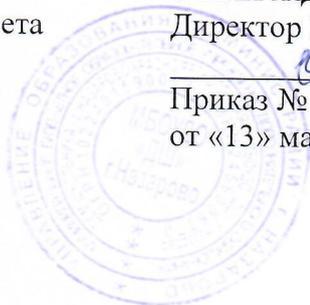


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 2
от «12» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
О.А. Лузин
Приказ № 69/1
от «13» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГАЛАТЕЯ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Завьялова Ольга Викторовна

Назарово
2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Красноярском крае.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

– Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Направленность программы: Художественная.

Актуальность программы: Определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития детей, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе Дома школьника:

- реализуется в аспекте предоставления возможностей совершенствовать уровень исполнения, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития личности.

- в ее современности: выбор актуального репертуара, средств художественного воплощения, сценических реализаций сегодняшних реалий жизни, а это требует от руководителей и их воспитанников высокой внутренней культуры, помогающей превратить «легкий жанр» в настоящее искусство;

- возрастающим в последние годы вниманием государства к сферам образования, культуры и искусства; потребностью общества в развитии творческих способностей и социально-значимых компетенций детей и

подростков, приобщении подрастающего поколения к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям;

-высокой востребованностью со стороны детей и их родителей, заинтересованностью в результатах образовательной деятельности и сотрудничестве различных социальных партнёров, образовательных учреждений и учреждений культуры, организаторов концертных программ, конкурсов и фестивалей.

- заключается в самой синтетической природе хореографии. Хореографическое искусство оказывает комплексное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, его физическое развитие, развивает его представления о прекрасном, координацию, музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную, моторную память, ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, способствует формированию культуры досуга, благородных манер, осанки, здорового жизненного стиля, таких личностных качеств как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели.

Идеология программы может быть сформулирована как, педагогическое обеспечение процесса обретения обучающимся гармонии в различных сферах отношений: отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма); отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре); отношение к окружающим людям (обретение в студии друзей, субъективно значимых взрослых); отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с коллегами в репетиционном и концертном процессе).

Практическая значимость программы.

В процессе освоения программы, обучающиеся на практике познают жанровое и стилевое многообразие танца, приобретают знания о композиции и постановке хореографического номера, опыт реализации самостоятельных творческих проектов и конкурсно-концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества со старшими и младшими участниками коллектива. Творческие и концертные номера, подготовленные участниками коллектива разных учебных и творческих групп, формируют конкурсную и концертную афишу коллектива, презентуются участниками на площадках городского, краевого, регионального, всероссийского и международного уровней, способствуют созданию позитивного имиджа учреждения и родного города.

Педагогической целесообразностью стал поиск своего стиля творческого коллектива, своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться, пришедший в коллектив ребенок: от интуитивного желания детей младшего возраста двигаться и выплескивать энергию через движение и импровизацию, до осознанного, сформировавшегося умения подростков выполнять сложный репертуар (хореографические и эстрадные номера, спектакли).

На обучение в программу принимаются дети с 6 лет лет, как с предварительной подготовкой, так и без хореографической практики, при наличии у них, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься хореографической деятельностью, имеющие хорошее здоровье, достаточное физическое развитие и устойчивую психику.

Обучающиеся могут участвовать в каждом учебном мероприятии, проводимом в рамках программы - это может быть сольное или групповое выступление, постановка эстрадных номеров, театрализация, инсценировка песни или игры, музыкальный спектакль (мюзикл, сказка или опера).

Возможно начало обучения на разном уровне в соответствии с профильной подготовкой обучающегося. Перевод на следующий уровень осуществляется по итогам года в результате мониторинга.

Образовательная программа «Галатей» реализуется в театре-студии эстрадного искусства «Созвездие» МБОУ ДО «Дом школьника» г.Назарово. Этот коллектив, взявший за основу профессиональный подход при решении творческих задач обучается в комплексе по программе «Галатей» в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Новизна программы: Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью и является уникальным способом социализации детей, воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную коллективно-творческую деятельность. Вовлеченность ребенка в различные виды творческой деятельности гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны, способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости, с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения обучающихся. Каждый ребенок с 8 лет имеет возможность принимать активное участие в работе Детско-Юношеского Совета КРДЮООСТ «КРЕАТИВ» и первичного отделения РДДМ.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: гуманизации и самооценности личности, природосообразности и культурно-сообразности, увлекательности и креативности. Основной принцип построения учебно-воспитательной работы - универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем занимающимся, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого занимающегося. Обучение основывается на следующих дидактических принципах: сознательности и активности, наглядности, доступности и индивидуализации, систематичности.

Принцип сознательности и активности. Успешное формирование хорошей физической подготовки, выносливости, координации в движениях.

Дети должны большую часть времени, отведенного на занятия, выполнять различные упражнения и заинтересованно воспринимать задания предлагаемые педагогом.

Принцип наглядности заключается в том, что при обучении применяются разнообразные наглядные приемы: показ видеоматериалов с концертов и выступлений профессиональных танцоров и образцово-показательных детских коллективов, а так же наблюдение за педагогом, как он выполняет движения/связки, что бы понять характер танца и эмоции во время его исполнения.

Принцип доступности и индивидуализации. Программа рассчитана на четыре года обучения, и этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных различий. С учетом этого определяется посильность предлагаемых детям заданий. Возможности детей с возрастом и подготовленностью увеличиваются, поэтому нужно усложнять требования, чтобы стимулировать дальнейшее развитие ребенка. В процессе обучения и воспитания следует придерживаться правил: от известного к неизвестному, от простого к более сложному, от освоенного к неосвоенному. При переходе к более трудным заданиям соблюдается постепенность, т. к. подготовленность детей различна. Имеются также индивидуальные различия в скорости освоения. При выполнении общих программных требований индивидуальный подход выражается в дифференцировании заданий и также приемов педагогического воздействия.

Принцип систематичности. Занятия проводятся, строятся по определенной схеме, что способствует более эффективному совершенствованию способностей школьников. Набор в объединение производится на без конкурсной основе. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение «театр-студия эстрадного искусства», является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных артистов.

Отличительные особенности программы: Программа построена на комбинировании разных стилей танца. Но танец не только движение: танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»; танец - как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение; танец - как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет

обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции.

2. Театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

3. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

4. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях.

5. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

6. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

7. Занятия хореографическим искусством очень органичны для детей разного возраста, так как игра и общение являются ведущими видом деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления культуры чувств, пластики, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальные занятия и репетиции малокомплектными группами для работы над репертуаром, сводные репетиции и публичные выступления.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5-17 лет.

Порядок набора детей в программу: проведение творческих конкурсов и на добровольном начале.

Комплектование постоянного состава группы детей и подростков осуществляется в свободной форме по их желанию, при наличии заявления от родителей и допуска врача. Группы комплектуются из детей близких по возрасту (6-8 лет, 9-13 лет, 14-17 лет). Однако возможно и формирование разновозрастных групп.

Для эффективности индивидуального и дифференцированного подхода наполняемость в группе стартового уровня – 10-15 человек, базового уровня – 10-12 человек, продвинутого – 8 – 10 человек. Возможен прием детей и подростков сразу на базовый или продвинутый уровень обучения по

результатам входного тестирования или по возрасту. Прием или перевод в группу продвинутого уровня возможен по результатам высоких показателей физических способностей входного тестирования стартовых возможностей обучающихся.

Уровень сложности: Разноуровневая.

Срок реализации программы и объём учебных часов: Временные границы: 1 год.

Этапы образовательного процесса:

Работа по программе театра – студии состоит из трёх уровней:

Первый уровень «Стартовый» - основная цель работы - это активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в области хореографии. Основные задачи:

–ознакомить с многообразием различных видов хореографического искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

–оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

–выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй уровень «Базовый». Основная цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития. Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

–сформировать внутреннюю мотивацию детей к развитию собственного творческого потенциала;

–ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий уровень «Продвинутый» (творческий). Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника. Задачи:

– формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;

– ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Формы обучения:

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной и очно-заочной форме с использованием дистанционного обучения, в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: личный пример, устная информация, показ, индивидуальный подход по ходу выполнения, просмотр и анализ видеозаписей, убеждение, требование, поощрение.

Каждое занятие включает в себя разминку - разогрев, растяжку, изучение комбинаций, координационно-танцевальные этюды, прыжки, вращения. На занятии сценического движения от показа педагога с объяснениями осуществляется переход к личному творчеству каждого ребенка. Задаются этюды на воображение, фантазию, соединение полярных образов, отображение темпо-ритма в музыке, на соединение пластики с декламацией и актерской

задачей.

Программа предполагает фронтальную, групповую и индивидуальную форму организации деятельности на занятиях:

– Фронтальная форма (ансамблевая) - предусматривает подачу программного материала всему коллективу обучающихся.

– Групповая форма – обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, принципа сотрудничества, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе творческой деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

– Индивидуальная форма – предполагает выбор личного образовательного маршрута и самостоятельную работу обучающихся с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет поднять уровень активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Опираясь на классификацию методов Л.В. Байбородовой и М.И. Рожкова, мы дополнили её выявленными во время занятий эффективными педагогическими средствами, способствующими реализации образовательных и воспитательных задач занятия.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм творческой деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями и активными участниками художественной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (вводный, текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. (*Приложения*).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников в творческих конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, федерального уровня.

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

2 раза в неделю по 2 часа с перерывами на отдых.

1й модуль – 68 часов, 2й модуль – 76 часов. 144 часов в год.

2 учебных часа по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет;

2 учебных часа по 45 мин. - для остальных обучающихся.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цели образовательной программы: Создание условий для развития художественно-творческих и организаторских способностей воспитанников и формирования у них ценностных ориентаций, понятий, принципов, обеспечивающих необходимые условия для подготовки к общественной жизни и труду, через моделирование досуговых мероприятий. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами хореографии, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

– обучить основам хореографии, истории и теории современного эстрадного танца, пластической выразительности, коллективной творческой деятельности;

– обучить исполнительскому мастерству, способствовать приобретению навыков грамотного владения своим телом;

– сформировать репертуар коллектива с учетом возрастных особенностей детей;

– создать ситуацию успешного применения практических умений и навыков в подготовке и проведении досуговых мероприятий, организации концертной деятельности;

Развивающие:

– способствовать гармоничному развитию пластических и танцевально-двигательных художественно-творческих способностей детей, их творческого потенциала;

– способствовать укреплению здоровья, формированию здорового образа жизни;

– создать условия в раскрытии творческих способностей воспитанников театра-студии, обеспечить поддержку в их дальнейшем развитии и самореализации личности;

– развивать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

– способствовать формированию и развитию детского сплоченного коллектива единомышленников, ориентированных на достижение общей цели и личностное развитие.

Воспитательные:

– способствовать формированию эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами пластики;

– формировать культуру исполнения и поведения участников театра-студии;

– формировать такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;

– способствовать воспитанию социальной активности личности,

уважению к традициям коллектива.

Содержание программы.

Содержание программы представлено следующими разделами:

- ритмопластика (стартовый уровень)
- сценическое движение;
- современный эстрадный танец;
- репетиционная и постановочная работа;
- сценическая практика, публичные выступления;
- композиция и постановка танца.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль I модуль: «Современный эстрадный танец» (68 часов)

Цель: Разработка современного хореографического репертуара для организации и проведения детских театрализованных праздников как наиболее доступной формы культурно-досуговой деятельности.

Задачи:

1. Обучить основам современного эстрадного танца, необходимых для исполнения танцевальных композиций и моделирования образа с помощью пластики; способов передачи характера музыкального произведения.

2. Способствовать укреплению мышечного корсета и опорно-двигательного аппарата, развитию подвижности и эластичности суставов и связок, развитие музыкальности, пластической выразительности, координации движений, ориентации в пространстве, навыков коллективной творческой деятельности и культуры общения.

3. Обучить технологиям моделирования хореографического образа, создания творческого проекта, алгоритму разработки интерактивных детских новогодних спектаклей, театрализованных праздничных игровых программ.

4. Способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма детей и подростков, через создание репертуара и проведение детских театрализованных праздников.

5. Формировать празднично-игровую культуру обучающихся в современных социальных условиях, через включение изучение сюжетного репертуара новогоднего интерактивного спектакля.

Фиксация результата: театрализованный творческий конкурс, дискотека, новогоднее представление.

Модуль II: «Композиция и постановка танца. Празднично-игровая и концертная деятельность» (76 часов)

Цели: Формирование основ построения композиции и постановки хореографических номеров, шоу – программ, театрализованных концертов, системы организации праздничных форм культурно-досуговой деятельности для создания благоприятной творческой среды развития успешной личности в современном обществе;

- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентации в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга.

Задачи:

1. Расширить личностный опыт детей, через создание хореографического репертуара, через изучение основных методов и законов драматургии в хореографии;

2. Познакомить со спецификой постановочной работы в танцевальных коллективах, объединить детей разного возраста на основе творческого сотрудничества;

3. Способствовать формированию сценической культуры обучающихся в современных условиях, устойчивых традиций участия и проведения детских массовых мероприятий.

4. Систематизировать материалы, созданные в процессе подготовки репертуара и проведения театрализованных праздников, культурно-досуговых мероприятий в течение учебного года.

Фиксация результата: творческая гостиная (интерактивный спектакль), участие в фестивалях-конкурсах.

Содержание программы

| № п/п | Наименование темы, предмета | «Стартовый» уровень | «Базовый» уровень | «Продвинутый» уровень |
|---------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------------|
| 1. | Ритмопластика | 72 | - | - |
| 2. | Современный эстрадный танец | 18 | 36 | 36 |
| 3. | Сценическое движение | 18 | 36 | 24 |
| 4. | Постановочная и репетиционная работа | 18 | 36 | 36 |
| 5. | Сценическая практика Публичные выступления | 6 | 18 | 24 |
| 6. | Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | 12 | 18 | 24 |
| Итого часов: | | 144 | 144 | 144 |

Стартовый уровень

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля по каждой теме |
|---------------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Ритмопластика | 72 | 12 | 60 | Концертное выступление, театрализация, спектакль |
| 2. | Современный эстрадный танец | 18 | 4 | 14 | |
| 3. | Сценическое движение | 18 | 4 | 14 | |
| 4. | Постановочная и репетиционная работа | 18 | 4 | 14 | |
| 5. | Сценическая практика Публичные выступления | 6 | - | 6 | |
| 6. | Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | 12 | - | 12 | |
| Итого часов: | | 144 | 24 | 120 | |

Базовый уровень

| | | Количество часов | Формы аттестации и |
|--|--|------------------|--------------------|
| | | | |

| | | | | |
|---------------------|------------|-----------|------------|--|
| Итого часов: | 144 | 18 | 126 | |
|---------------------|------------|-----------|------------|--|

Продвинутый уровень

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля по каждой теме |
|---------------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 2. | Современный эстрадный танец | 36 | 6 | 30 | Концертное выступление, театрализация, спектакль |
| 3. | Сценическое движение. | 24 | 6 | 18 | |
| 4. | Репетиционная и постановочная работа | 36 | 4 | 32 | |
| 5. | Сценическая практика Публичные выступления. | 24 | - | 24 | |
| 6. | Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | 24 | - | 24 | |
| Итого часов: | | 144 | 16 | 128 | |

Учебно-тематический план (стартовый уровень)

| Наименование разделов, тем | Количество часов | |
|---|------------------|-----------|
| | Теория | Практика |
| 1 Раздел Ритмопластика | 12 | 60 |
| 1 тема «Игроритмика» | 2 | 8 |
| 2 тема «Игрогимнастика» | 2 | 10 |
| 3 тема «Игротанцы» | 2 | 12 |
| 4 тема «Танцевально-ритмическая гимнастика» | 2 | 12 |
| 5 тема «Игропластика» | 2 | 8 |
| 6 тема «Игры-путешествия» | 2 | 10 |
| 2 Раздел. Современный эстрадный танец | 4 | 14 |
| 1 Тема. Вводное занятие. | | |
| 2 Тема. Разминка. Упражнения на физическую выносливость. | 1 | 1 |
| 3 Тема. Упражнения на растяжку мышц и суставов. | - | 2 |
| 4 Тема. Упражнения на координацию в пространстве. | 1 | 1 |
| 5 Тема. Основы современного эстрадного танца: – разучивание основного хода номера и комбинации движений; – отработка фиксации движений в основных положениях комбинации; – отработка движений в медленном темпе; – отработка четкости позиций рук и точности движений; – отработка движений номера в различных темпах; – отработка движений под различный музыкальный материал. | - | 2 |
| 6 Тема. Соединение пластического движения с актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства. | 2 | 2 |
| 7 Тема. Импровизации - работа над взаимодействием в парах, тройках. | - | 2 |
| 8 Тема. Работа над созданием образа в номере: – работа над передачей характера; – работа над кульминацией номера; | - | 2 |

| | | |
|---|-----------|------------|
| – работа над выразительностью и легкостью исполнения. | | |
| 3 Раздел. Сценическое движение | 4 | 14 |
| Тема 1. Введение в предмет «Сценическое действие». | 1 | 1 |
| Тема 2. Упражнения на развитие психических и психофизических качеств. | - | 2 |
| Тема 3.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений. | 1 | 2 |
| Тема 4.Игровые упражнения. | - | 2 |
| Тема 5. Упражнения на равновесие. | 1 | 1 |
| Тема 6. Различные виды одиночного балансирования. | 1 | 1 |
| Тема 7. Парные и групповые упражнения. | - | 5 |
| 4 Раздел. Постановочная и репетиционная работа | 4 | 14 |
| 5 Раздел. Сценическая практика. Публичные выступления | - | 6 |
| 6 Раздел. Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | - | 12 |
| Итого часов: 144 | 24 | 120 |

Содержание учебного плана программа (стартовый уровень)

Раздел 1 «Ритмопластика» (72 часа)

Раздел «Ритмопластика» является профилирующим в цикле эстетических предметов, введенных в дошкольные образовательные учреждения. Это подготовительный адаптационный курс для детей театра-студии, включающий в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Целью данного раздела: Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмопластики.

Задачи:

1. Развитие музыкальности и чувства ритма.
2. Развитие двигательных качеств и умений (координации движений; мышечной памяти и пластики)
3. Развитие и тренировка психофизических процессов
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности
5. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Характеристика разделов танцевально-игровой деятельности:

Тема 1: «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средства музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Тема 2. «Игроритмика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование

умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцую, играю – себя открываю». В раздел входят строевые, общеразвивающих упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Тема 3. «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика» - здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

Тема 5. «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Тема 6. «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Тема 7: «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Структура занятия:

1. Стрейчинг - специальные растягивающие упражнения для развития тела, формирования и закрепления правильной осанки, упражнения на гибкость, на укрепления мышц спины, профилактика и лечение плоскостопия.
2. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения на координацию.
3. Упражнения на мелкую моторику.
4. Изучение танцев - современный танец под детскую музыку.
5. Импровизация - навыки ребенка слышать и «чувствовать» музыку, реализовывать себя под музыку, развитие воображения.
7. Подвижные веселые игры под музыку.

Занятия проводятся в игровой форме под музыку, 2 раза в неделю.

Раздел 2 «Современный эстрадный танец» (18 часов)

Задачи:

- формирование интереса к танцу и ответственности за собственное выполнение упражнения, репертуара;
- раскрытие физических и творческих способностей;
- изучение физики тела;
- развитие координации, музыкальности, ритмичности.

Теория: Физика тела - основные анатомические особенности строения человеческого тела. Значение совместных репетиций, о правила поведения и ценность совместного творчества в жизни коллектива. Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; ощущение тела в пространстве зала; постановка дыхания, элементарные физкультурные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы.

Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное). Упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях, и стоя. Координация движений головы и рук. Повороты и наклоны головы. Основы вращения.

Все движения даются в "чистом" виде и во всех направлениях. Танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позиции. Пластические образные игры. Ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке.

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных хореографических задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения. Непосредственно выступление с концертным номером, основанном на простых танцевальных элементах, но с актерски-эмоциональным проживанием.

Раздел 3 «Сценическое движение» (18 часов)

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Тема 1. «Введение в предмет».

Тема 2. «Развитие психических и психофизических качеств».

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 3. «Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями».

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 4. «Упражнения в равновесии».

Тема 5. «Различные виды одиночного балансирования»

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 6. «Парные и групповые упражнения».

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Учебный план (базовый уровень)

| Наименование разделов, тем | Количество часов | |
|--|------------------|-----------|
| | теория | практика |
| 2 Раздел Современный эстрадный танец. | 6 | 30 |
| 1 тема. Вводное занятие. | 1 | 1 |
| 2 тема. Разминка. | - | 2 |
| 3 тема. Упражнения на растяжку мышц и суставов. | 1 | 1 |
| 4 тема. Упражнения на координацию в пространстве. | - | 2 |
| 5 тема. Основы современного эстрадного танца: – разучивание основного хода номера и комбинации движений; – отработка фиксации движений в основных положениях комбинации; – отработка движений в медленном темпе; – отработка четкости позиций рук и четкости движений; – отработка движений номера в различных темпах; – отработка движений под различный музыкальный материал | 1 | 5 |
| 6 тема. Соединение пластического движения с актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства. | 1 | 5 |
| 7 тема. Импровизации - работа над взаимодействием в парах, тройках. | 1 | 5 |
| 8 тема. Работа над созданием образа в номере: – работа над передачей характера; – работа над кульминацией номера; – работа над выразительностью; – работа над легкостью исполнения. | 1 | 9 |
| 3 Раздел. Сценическое движение. | 6 | 30 |
| Тема 1. Акробатические упражнения. | 1 | 10 |

| | | |
|--|-----------|------------|
| Тема 2. Одиночные упражнения. | 1 | 4 |
| Тема 3. Игровые упражнения. | 1 | 3 |
| Тема 4. Развивающий тренинг. | 1 | 3 |
| Тема 5. Пластический тренинг. | 1 | 3 |
| Тема 6. Специальный тренинг. | 1 | 7 |
| 4.Раздел. Репетиционная и постановочная работа | 6 | 30 |
| 5 Раздел. Сценическая практика. Публичные выступления. | - | 18 |
| 6 Раздел. Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | - | 18 |
| Тема 1. Хореография – синтетический вид искусства. | | |
| Тема 2. Взаимосвязь музыки и хореографии. | - | 2 |
| Тема 3. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве. | - | 2 |
| Тема 4. Связь хореографии с изобразительным искусством. | - | 2 |
| Тема 5. Балетмейстер и его сфера деятельности. | - | 2 |
| Тема 6. Виды танцевальных систем. | - | 2 |
| Тема 7.. Формы русского танца: Хоровод. Пляска. Перепляс. Кадриль. | - | 2 |
| Тема 8. Музыкально-ритмическая организация движений. | - | 2 |
| Тема 9. Сочинение комбинаций на материале русского танца. | - | 2 |
| Итого часов: 144 | 18 | 126 |

Содержание учебного плана программы (базовый уровень)

Раздел 1 «Современный эстрадный танец» (36 часов)

Задачи:

- раскрытие творческих способностей;
- освоение движений разминки;
- освоение различных танцевальных шагов;
- дальнейшее развитие координации;
- овладение движениями в более быстром темпе.

Теория: Физика тела — основные анатомические особенности строения человеческого тела. Значение совместных репетиций, о правила поведения и ценность совместного творчества в жизни коллектива. Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц; ощущение тела в пространстве зала; постановка дыхания, элементарные физкультурные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы.

Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное). Упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях, и стоя. Координация движений головы и рук. Повороты и наклоны головы. Основы вращения.

Танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позиции. Ориентация в пространстве зала и рисунке танца.

Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция. Акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног.

Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.

Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полем": актерские "падения", "харакири", перекуты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д. Танцевальные этюды в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных хореографических задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения. Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении хореографических номеров. Выступление с концертными номерами с актерски-эмоциональным проживанием.

Содержание 3 раздела «Сценическое движение» (36 часов)

Тема 1. «Акробатические упражнения»

Тема 2. «Одиночные упражнения».

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 3. «Упражнения на парное равновесие».

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 4. «Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры)».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тема 5. «Развивающий тренинг».

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 6. «Пластический тренинг».

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

Тема 7. «Специальный тренинг».

Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Содержание 4 раздела «Композиция и постановка танца» (18 часов)

Тема 1. «Хореография – синтетический вид искусства».

Тема 2. «Взаимосвязь музыки и хореографии».

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема 3. «Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве».

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей.

Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема 4. «Связь хореографии с изобразительным искусством».

Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника оформляющего балетный спектакль.

Тема 5. «Балетмейстер и его сфера деятельности».

Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

Тема 6. «Виды танцевальных систем».

Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития: Классический танец. Народно-сценический танец. Фольклорный танец. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Модерн-джаз танец: танец-модерн, джаз-танец.

Тема 7. «Формы русского танца».

Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность: Хоровод. Пляска. Перепляс. Кадриль.

Тема 8. «Музыкально-ритмическая организация движений».

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.

Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Тема 9. «Сочинение комбинаций на материале русского танца».

Учебно-тематический план (продвинутый уровень)

| Наименование разделов, тем | Количество часов | |
|--|------------------|------------|
| | теория | практика |
| 2 Раздел «Современный эстрадный танец» | 6 | 30 |
| 1 тема. Вводное занятие. Повторение пройденного материала | - | 2 |
| 2 тема. Разминка. Растяжка. | - | 2 |
| 3 тема. Работа с пространством. | 1 | 3 |
| 4 тема. Композиция и постановка хореографического номера | 1 | 9 |
| 5 тема. Соединение пластического движения с актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства. | 1 | 3 |
| 6 тема. Взаимодействие солистов с ансамблем. | 1 | 3 |
| 7 тема. Импровизации - работа над взаимодействием в парах, тройках, групповые импровизации. | 1 | 3 |
| 8 тема. Работа над созданием образа в номере: – работа над передачей характера; – работа над кульминацией номера; – работа над выразительностью и мастерством исполнения. | 1 | 5 |
| 3 Раздел. Сценическое движение. | 6 | 18 |
| Тема 1. Историческая пластика. | 1 | 1 |
| Тема 2. Приемы падений. | 2 | 2 |
| Тема 3. Пощечина. | 1 | 3 |
| Тема 4. Жонглирование. | 1 | 3 |
| Тема 5. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. | 1 | 3 |
| Тема 6. Поклоны. | - | 3 |
| Тема 7. Сценический бой. | - | 3 |
| 4 Раздел. Репетиционная и постановочная работа | 4 | 32 |
| 5 Раздел. Сценическая практика. Публичные выступления. | - | 24 |
| 6 Раздел. Композиция и постановка танцев. Индивидуальная работа | - | 24 |
| Тема 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение. | | 2 |
| Тема 2. Сюжетный и бессюжетный танец. | - | |
| Тема 3. Жанр, форма и содержание хореографического произведения. | - | 2 |
| Тема 4. Основные законы драматургии в хореографическом произведении. | - | 2 |
| Тема 5. Законы композиции. | - | 2 |
| Тема 6. Сочинение этюдов на предложенном материале. | - | 2 |
| Тема 7. Динамика сценического пространства. Рисунок танца. | - | 2 |
| Тема 8. Танцевальная лексика. Хореографический текст. | - | 2 |
| Тема 9. Пластический мотив. Развитие лейтмотива. | - | 2 |
| Тема 10. Создание хореографического образа. | - | 2 |
| Тема 11. Сочинение этюдов на заданную тему. | - | 4 |
| Всего часов: 144 | 16 | 128 |

Содержание учебного плана программы (продвинутый уровень)

Раздел 1. Содержание «Современный эстрадный танец» (36 часов).

Задачи:

- обретение чувства уверенности в своих движениях;
- овладение движениями в разном темпе.
- законченно и выразительно выполнять танцевальные позы;
- умение оправдать движения с актерской точки зрения;
- умение выразить чувства в танце, раскрыть образ,

скоординировать с актерской задачей.

Теория: Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении сводной репетиции.

Практика: Увеличение силовой нагрузки за счет темпа и количества выполняемых движений. Сложные танцевальные шаги. Ориентация в пространстве зала и рисунке танца.

Изоляция: плечи, корпус, бёдра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция. Акробатические элементы: мостик, кувырки через плечо вперёд и назад, свечка, колесо с разных ног.

Танцевальные этюды в различных танцевальных стилях: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Совместная работа с группами иного года обучения. Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении хореографических номеров. Работа над умением совмещать вокал и движение. Расширение представления об образном танце, импровизации.

Более углубленное освоение школы современного танца. Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу. Работа над репертуаром.

Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом. Осознание процесса - как вида совместного сотворчества. Совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения. Разучивание репертуарных номеров.

Работа на совмещение хореографии, вокала и актерского мастерства для конкретной творческой задачи в спектакле. Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Теория: Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении сводной репетиции.

Практика: Сложные танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, с включением поворотов, с выходом в позиции. Ориентация в пространстве зала и рисунке танца.

Изоляция: плечи, корпус, бёдра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция. Акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперёд и назад, свечка, колесо с разных ног. Включение в разминку комбинирования, ракурсов, усложненной координации; Музыкальные импровизации с продвижением.

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). Танцевальные этюды в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Совместная работа с группами иного года обучения. Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении хореографических номеров. Работа над умением совмещать вокал и движение, актерскую игру. Расширение представления об образном танце, импровизации. Более углубленное освоение школы современного танца. Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

Раздел 2 «Сценическое движение» (24 часа)

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Тема 1. «Трюковая пластика».

Тема 2. «Приемы падений».

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 3 «Пощечина (сценическая)»

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 4. «Жонглирование».

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Тема 5. «Этикет и манеры поведения в разные эпохи».

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Тема 6. «Поклоны».

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 7. «Сценический бой».

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения и боевой стойке.

Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло.

Бросок через себя и др.

Раздел 6 «Композиция и постановка танца» (24 часа)

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства, ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;

□ Знать музыкально-ритмическую организацию движений;

□ Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;

□ Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении, выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Тема 1. «Хореографическое произведение и его композиционное построение».

Тема 3. «Сюжетный и бессюжетный танец».

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Тема 3. «Жанр», форма и содержание хореографического произведения. Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Тема 4. «Основные законы драматургии в хореографическом произведении».

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема 5. «Законы композиции». Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема 6. «Сочинение этюдов на предложенном материале».

Тема 7. «Танцевальная лексика». Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема 8. «Динамика сценического пространства. Рисунок танца».

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.

Тема 9. «Хореографический текст».

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема 10. «Пластический мотив. Развитие лейтмотива».

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема 11. «Создание хореографического образа». Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ. Сочинение этюда на заданную тему.

Планируемые результаты

| Результаты | Показатели (что умеет) | Способ определения (через что можно увидеть результат) | Индикаторы (критерии оценки) |
|---|--|--|---|
| <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сформировано положительное отношение к занятиям хореографией, интерес к изучаемому материалу, устойчивая мотивация на успех; – Знание норм поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – Самоопределение и самоидентификация в условиях детского коллектива единомышленников, ориентированных на достижение общей цели и личностное развитие; – Оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознает значимость занятий искусством танца для личного развития. – Умеет действовать в предложенных ситуациях, опираясь на определенные правила поведения – Умеет оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений; – Принимает и считается с чужим мнением и высказываниями, умеет уважительно относиться к ним. – Умеет сотрудничать со сверстниками, выстраивает доброжелательное бесконфликтное отношение к сверстникам, к взрослым. | <p>Наблюдение за обучающимися в процессе занятий и выступлений, тест, мониторинг, беседа, обсуждение итогов, анализ</p> | <p>Результаты тестов, выводы педагога, итоги входной, промежуточной и итоговой аттестации воспитанников</p> |
| <p>Метапредметные:</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Целеполагание</i> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). 2. <i>Планирование</i> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата). 3. <i>Контроль</i> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) 4. <i>Коррекция</i> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). 5. <i>Оценка</i> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). | <p>Метапредметные:</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Понимает учебную задачу, сформулированную педагогом, умеет действовать в предложенных обстоятельствах; – Умеет планировать свои действия на отдельных этапах работы над ролью, пьесой; – Способен осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; – Умеет выполнять работу над ошибками, мотивирован на достижение лучшего результата – Умеет анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки, выстраивать перспективу. | <p>Игры, мастер-классы, тренинги, работа над ролью, этюды, самостоятельная работа в группах публичные выступления, творческое проектирование, разработка сценария или конкурсной программы, проведение репетиций</p> | <p>Критерии сценической исполнительской деятельности, Критерии образовательной деятельности</p> |
| <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Планирование</i> (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). – <i>Постановка вопросов</i> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). – <i>Разрешение конфликтов</i> (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка | <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность во взаимодействии – Работает в группе, учитывает мнения партнёров, отличные от собственных; – Обращается за помощью, формулирует свои затруднения; | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p>Управление поведением партнёра точно выразить свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение выражать свои мысли).</p> | <p>– Слушает собеседника, предлагает помощь и сотрудничество</p> <p>– Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению;</p> <p>– Формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>– Осуществляет взаимный контроль;</p> <p>– Адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих.с помощью учителя объясняет выбор наиболее подходящих ролей;</p> <p>– Планирует практическую деятельность на занятиях.</p> <p>– Добывает знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;</p> <p>– Делает выводы на основе обобщения полученных знаний.</p> | | |
| <p style="text-align: center;"><u>Познавательные</u></p> <p>– Формирование общеучебных навыков, умения работать с информацией при выполнении заданий: моделировании сценического образа, проектированию досуговых мероприятий;</p> <p>– Формирование логических навыков: анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование</p> <p>– Действия постановки и решения проблем.</p> | <p>– Умеет пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ произведений;</p> <p>– Умеет понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>– Проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, комбинаций, подборе лексики, инсценировании, работе хореографическим произведении.</p> <p style="text-align: center;"><u>Познавательные:</u></p> | | |
| <p>Предметные</p> <p><u>Стартовый уровень.</u> Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для разминки, упражнения на развитие ориентировки в пространстве; - танцевальную азбуку, разученных танцевальных движений и шагов; - композицию игрового танца, этюда; - музыкальные понятия танца: счёт, ритм, темп; <p><u>Базовый уровень.</u> Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные понятия танца: счёт, ритм, темп, перестроения, канон, колонна; - основу движения (напряжение и расслабление мышц); - как работать над улучшением своей физической формы (растяжение и воспитание силы мышц); - основные элементы современного эстрадного танца; <p>основы дыхания в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - как работать над улучшением своей физической формы (растяжение и воспитание силы мышц), <p>основы дыхания в движении.</p> | <p><u>Стартовый уровень.</u> Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; – ориентироваться в пространстве зала и простого рисунка танца; – повторять танцевальные движения, преодолевать страх перед публичным выступлением; <p><u>Базовый уровень.</u> Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять движения в воображении, владеет техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости». – овладеть азами хореографии и пластики, простейшими элементами пластической импровизации; – выразительно и эмоционально исполнять концертные номера. – выполнить самостоятельно разминку, подготовить свое тело к работе; – овладеть азами хореографии и пластики, синхронно исполнять танцевальные движения. – самостоятельно анализировать характер и ритмические особенности музыкального произведения. <p><u>Продвинутый уровень.</u> Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть сценической пластикой и трюковой техникой; – владеть основами хореографии и изоляцией движений тела; – синхронно исполнять танцевальные движения и танцевально - пластическую комбинацию в характере персонажа или образа; | <p>Игры, мастер-классы, тренинги, работа над ролью, этюды, самостоятельная работа в группах публичные выступления, творческое проектирование, разработка сценария или конкурсной программы, проведение репетиций</p> | <p>Критерии сценической исполнительской деятельности, Критерии образовательной деятельности</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><u>Продвинутый уровень.</u> Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные понятия танца: счёт, ритм, темп, перестроения, канон, колонна; - тренинг у станка и на середине зала; - трюковые элементы; основы дыхания в движении. - основные элементы современного эстрадного танца; - приемы сценического боя - основы композиции и постановки танца. | <ul style="list-style-type: none"> – выразительно и эмоционально исполнять концертные номера, импровизировать. – самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции, ставить этюды; – понимать основы построения выразительности пластики, импровизировать и сочинять импровизации; – свободно ориентироваться в пространстве зала, держать рисунок танца, синхронно исполнять танцевальные движения – выразительно и эмоционально исполнять концертные номера. | | |
|---|--|--|--|

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|---|
| 1 | 2024-2025 | Сентябрь 2024 | Май 2025 | 36 | 72 | 144 | 2 занятия по 30 и 45 мин.; перерыв по 10 мин. | Декабрь 2024 г. |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение может изменяться и дополняться в зависимости от современных тенденций

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья;

- маты, матрацы;

- кубы различных форм;

- прожекторы;

- зеркала, грим;

- театральные реквизит, костюмы, обувь;

- ширмы (стационарные, передвижные);

- декорации к спектаклям;

- музыкальный центр и ноутбук;

- видео фонд записей постановок театра-студии и учебных фильмов.

- комплект видеоаппаратуры (телевизор, видеокамера, видеоманитон),

- микрофон, фотоаппарат,

- аудитория со сценой или подиумом для показа спектаклей, 80 стульев;

- учебные пособия и стенды, дидактические материалы, библиотека,

- фильмотека с учебными видео фильмами и видеозаписями выступлений мастеров художественного чтения и спектаклей,

- фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, альбомы с иллюстрациями и репродукциями картин художников.

Информационное обеспечение: (аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы обеспечивающие реализацию программы):

- Ссылки на сайты, web-страницы:

- Ссылка на on-line-журналы:
- Ссылки на on-line-статьи и on-line-книги:

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, специалистом по хореографии, обладающим профессиональными компетенциями в области хореографического искусства, знающим специфику дополнительного образования, возрастными и психологические особенности детей разного возраста, имеющим практические навыки в сфере организации интерактивной и сценической деятельности детей, организации досуговых мероприятий и праздников.

Эффективность реализации программы зависит от творческого сотрудничества педагогов-единомышленников, опыта их профессиональной деятельности.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводят:

- педагог дополнительного образования, режиссер, преподаватель курсов: «Театральные игры», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Грим», «Моделирование образа», «Режиссура и сценаристика».
- педагог дополнительного образования, хореограф, преподаватель курсов: «Ритмопластика», «Танец», «Сценическое движение», «Искусство балетмейстера»
- концертмейстер – обеспечивает музыкальное оформление занятий, спектаклей и досуговых мероприятий.
- костюмер – занимается подготовкой костюмов (реставрация, починка, подгонка по фигуре, стирка и утюжка, подготовка театрального реквизита)
- организатор

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс

упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, шоу, творческого вечера, праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, танец).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, хореографическом (театральном) зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В начале учебного года проводится входная диагностика, через проведение творческого конкурса в 1 четверти. В конце первого полугодия – промежуточная диагностика, через проведение новогоднего интерактивного спектакля. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения и оценочного портфолио, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Условия реализации программы.

Театр-студия является объединением МБОУ ДО «Дом школьника» г.Назарово. Набор воспитанников в группы осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному и хореографическому виду деятельности. В программе предусмотрены три образовательных уровня: подготовительный, основной - студия, творческий – театр. По итогам успешной аттестации воспитанники переходят на следующий образовательный уровень. В творческой группе продолжают заниматься воспитанники освоившие программу в полном объеме одаренные

в области театральной и хореографической деятельности, по предварительному согласованию с педагогами театра-студии.

По окончании обучения, воспитанники, успешно освоившие весь материал программы получают «Сертификат» и «Диплом за творческие успехи» установленного в МБОУ ДО «ДШ» образца.

Список используемой литературы

Литература для педагогов:

Ритмика, ритмопластика

1. Афанасьев С., Коморин С. «Триста творческих конкурсов». РУНИТ Эврика. М, Кострома, 1999, стр.125;
2. Бочкарёва Н.И. «Ритмика и хореография», Красноярск, 1994, стр.132;
3. Кабалевский Д.Б. «Музыка», Программа. М. Просвещение, 1988, стр. 200;
4. «Ритмика и танец» Программа. М. Просвещение, 1980, стр. 108;
5. Шушкина З. «Ритмика». М. Музыка, 1986, стр. 115;
6. Яновская М. «Творческие игры в воспитании младшего школьника». М. Просвещение, 1984, стр.186;

Классический танец

1. Базарова Н., Мей В.«Азбука классического танца». Л. Искусство, 1983, стр.256;
2. «Балет: энциклопедия». М. Советская энциклопедия, 1981, стр. 860;
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л. Искусство, 1980, стр. 297;
4. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Л. Искусство, 1986, стр. 356;
5. Тарасов Н. «Классический танец». М. Искусство, 1981, стр. 482;
6. Ярмолович Л. «Принципы музыкального оформления урока классического танца» – М. Искусство, 1986, стр. 278;

Народно-сценический танец

1. Борзов А.А. «Русский танец». М. Искусство, 1983, стр.256;
2. Годенко М.С., «Танцы Сибири». Красноярск, 1978, стр. 432;
3. Захаров В. «Радуга русского танца». М. Сов. Россия, 1986, стр. 134;
4. Климов А. «Основы русского народного танца». М.Искусство, 1981, стр.248;
5. Палилей А.В. «Сибирский народный танец». Методические рекомендации. Кемерово, 1991, стр. 268;
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» М. Искусство, 1985, стр. 486;
7. Устинова Т. «Русский народный танец». М. Искусство, 1986, стр. 367;
8. Ширяев В., Лопухов Ф., «Методика характерного танца». Л. 1989, стр. 193;

Современный бальный танец

1. Васильева М., Рождественская Н., «Историко-бытовой танец». М. Искусство, 1978, стр. 387;
2. Воронина И., «Историко-бытовой танец» – М., 1980, стр. 245;
3. Гусев С. «Детские бытовые массовые танцы». М. Искусство, 1985, стр. 125;
4. Дени Г., Дассвиль Л., «Все танцы». Киев, 1987, стр. 367;

5. «Современный бальный танец» – М. Искусство, 1987, стр. 486;
6. Уральская В.И., «Разрешите пригласить». М. Искусство, 1983, стр. 306;

Джаз-модерн танец

1. Бриль И., «Практический курс джазовой импровизации». М. 1982, стр.235;
2. Блейер Ф., «Айседора Дункан». Смоленск, Русич, 1998, стр. 469;
3. Дункан А., «Моя жизнь в танце». М. 1930, 1990, стр. 458;
4. Ивлева Л., «Джаз-танец». Челябинск, 1996, стр.307;
5. Коллиер, Джеймс, Лекольн, «Становление джаза». М. 1984, стр. 246;
6. Конен В., «Блюзы и 20-тый век». М. 1980, стр. 209;
7. Конен В., «Рождение джаза». М. 1984, стр. 216;
8. Никитин В., «Модерн-джаз-танец». М. ГИТИС, 2000, стр.386;
9. Шереметьевская Н., «Танец на эстраде». М. Искусство, 1985, стр.386;
10. Шилова Е., «Танец модерн». Владивосток, 1997, стр. 196;
11. Ягодинский В., «Ритм, ритм, ритм». М. 1985, стр. 120;

История хореографии

1. Голейзовский К., «Образы русской народной хореографии». М. Искусство, 1964, стр. 308;
2. Красовская В.М., «История русского балета». Л. Искусство, 1978, стр. 296;
3. Красовская В.М., «Западноевропейский балетный театр». Л. Искусство, 1979;
4. Лопухов Ф., «Хореографические откровения». Л. Искусство, 1972, стр.186;
5. Наверр Ж-Ж., «Письма о танце и балетах». Л. Искусство, 1965, стр. 486;
6. Слонимский Ю., «Драматургия балетного театра». М. Искусство, 1977, стр.198;
7. Суриц Е., «Хореографическое искусство 20-х». М. Искусство, 1979, стр. 296;
8. Фокин М., «Против течения». Л. Искусство, 1981, стр. 269;

Основы мастерства хореографа

1. Бахрушин Ю., «История русского балета». М. Просвещение, 1983, стр. 378;
2. Габович М., «Душой исполненный полет». М. Молодая гвардия, 1976, стр. 365;
3. Голейзовский К., «Образы русской народной хореографии». М. 1964, стр. 308;
4. Захаров Р., «Записки балетмейстера». М. Искусство, 1996, стр. 396;
5. Захаров Р., «Сочинение танца». М. Искусство, 1997, стр. 403;
6. Смирнов И., «Искусство балетмейстера». М. Просвещение, 1986, стр. 486;
7. Сац Н., «Музыкальный театр и современность». М. Искусство, 1982, стр. 590;
8. Уральская В.И., «Рождение танца», М. Советская Россия, 1982, стр. 208;

Гимнастика и акробатика

1. Белова М., «Волшебная сила растяжки». М. 1987, стр. 1986;
2. Васильева В., «Практический курс по акробатике». М. 1991, стр. 271;
3. Маркова Е., «Современная зарубежная пантомима». М. Искусство, 1985, стр.197;

4. Леонов Б., «Методическое пособие по гимнастике». Минск, 1986, стр. 186;
5. Останин В., «Акробатический танец». М. 1992, стр. 246;

Творчество

1. Катеринчук Е.А., «Музыкальный театр в школе». Материалы из опыта работы. Йошкар-Ола, 2002, стр.48;
 2. Прусакова Т.Н., Кучер Н.И., «Любовь моя, театр». Методические материалы. М. ГОУ ЦРСДОД, 2004, стр.63;
 3. Бухвалов В.А., «Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества». М. Центр «Педагогический поиск», 2000, стр.144;
 4. Самойлова Н.А., Программа «Воспитание мира чувств». Красноярск, 2003,стр.52;
 5. Мирошникова Е.В., Гладкая Н.И., «Развитие творческих способностей». Норильск, 1999, стр.14;
 6. Матюгин И., Рыбникова И., «Методы развития памяти, образного мышления, воображения». Волгоград, Учитель, 1996, стр.52;
 7. Шепель В.М., «Имиджелогия». М. Народное образование, 2002, стр. 575.
- Литература для детей и родителей:*
1. Андрианова - Голицына И.А., «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Театр. М. АСТ, 2000, стр. 448;
 2. Бердыхова Я., «Мама, папа, занимайтесь со мной». М. Физ. и спорт,1990,стр.104;
 3. Бринкман Р., Кершнер Р., «Гений общения». Санкт-Петербург,1997, стр.247;
 4. Бочарникова Э. «Страна волшебная балет». М. Дет.библиотека,1984, стр.189;
 5. Владимиров Д. «Золотые струны». М. Дет. Литература, 1991, стр.191;
 6. Головкина С.Н. «Вступление в балет». М. Планета, 1985, стр.200;
 7. Захаров Р.В. «Слово о танце». М. 1987, стр.287;
 8. Карп П.М. «Младшая муза». М. Детская литература, 1986, стр.187;
 9. Коломенский Я. «Беседы о тайнах психики». Минск. 1990, стр.190;
 10. Михайлова А. «Ребёнок в мире театра». Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. М. ВЦХТ, 2001, стр.160;
 11. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. Просвещение, 1986, стр.208;
 12. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М. Просвещение, 1985, стр. 245;
 13. Полянская И., Ионина Н. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Праздники народов мира. М. 1999, стр. 512;
 14. Эльяш Н. «Образы танца». М. Искусство, 1980, стр.245 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Галатей»

Уровень программы: разноуровневый
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год. 144 часа

Завьялова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | Художественная |
| 2. | Уровень сложности программы | Разноуровневая. Обучение по программе состоит из трёх уровней: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый» |
| 3. | Особенности обучения | <p>Процесс обучения по программе построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: личный пример, устная информация, показ, индивидуальный подход по ходу выполнения, просмотр и анализ видеозаписей, разработка творческого проекта.</p> <p>Каждое занятие включает в себя разминку – разогрев, растяжку, изучение танцевальных связок\ комбинаций и репертуара, координационно-танцевальные этюды, прыжки, вращения. На занятии сценического движения от показа педагога с объяснениями осуществляется переход к личному творчеству каждого ребенка. Задаются этюды на воображение, фантазию, моделирование образа, отображение темпо-ритма в музыке и танце, на соединение пластики с декламацией и актерской задачей. Воспитанники могут участвовать в разработке творческого номера, проекта, досугового мероприятия, это может быть сольное или групповое выступление, постановка концертных номеров, театрализация, инсценировка или игра, социальный проект, музыкальный спектакль (мюзикл, сказка).</p> <p>Каждый имеет возможность принимать активное участие в работе Детско-юношеского Совета КРДЮООСТ «КРЕАТИВ» и первичного отделения РДДМ.</p> |
| 4. | Особенности организации образовательного процесса | На обучение принимаются дети в возрасте с 5–17 лет, как с предварительной подготовкой, так и без театрально-хореографической практики, |

| | | |
|----|------------------------|---|
| | | <p>при наличии у них, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься театрально-хореографической деятельностью, имеющие хорошее здоровье, достаточное физическое развитие и устойчивую психику.</p> <p>Содержание программы представлено следующими разделами: ритмопластика (стартовый уровень); сценическое движение; современный эстрадный танец; репетиционная и постановочная работа; сценическая практика, публичные выступления; композиция и постановка танца. Смежные дисциплины: искусство балетмейстера, актерское мастерство и сценическая речь, моделирование образа, режиссура и сценаристика, грим, декоративно-художественное оформление досуговых мероприятий и праздников.</p> <p>Программа состоит из двух модулей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Современный эстрадный танец» (68 часов) 2. «Композиция и постановка танца. Празднично-игровая и концертная деятельность» (76 часов) |
| 5. | Цель рабочей программы | <p>Цель 1 модуля: разработка современного хореографического репертуара для организации и проведения детских театрализованных праздников как наиболее доступной формы культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Цель 2 модуля: - формирование основ построения композиции и постановки хореографических номеров, шоу-программ, театрализованных концертов, системы организации праздничных форм культурно-досуговой деятельности для создания благоприятной творческой среды развития успешной личности в современном обществе;</p> <p>- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентации в выборе детьми позитивных</p> |

| | | |
|----|---------------|---|
| | | творческих форм организации досуга. |
| 6. | Задачи | <p>Задачи 1 модуля:</p> <p>1. Обучить основам современного эстрадного танца, необходимых для исполнения танцевальных композиций и моделирования образа с помощью пластики; способов передачи характера музыкального произведения.</p> <p>2. Способствовать укреплению мышечного корсета и опорно-двигательного аппарата, развитию подвижности и эластичности суставов и связок, развитию музыкальности, пластической выразительности, координации движений, ориентации в пространстве, навыков коллективной творческой деятельности и культуры общения.</p> <p>3. Обучить технологиям моделирования хореографического образа, создания творческого проекта, алгоритму разработки интерактивных детских новогодних спектаклей, театрализованных праздничных игровых программ.</p> <p>4. Способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма детей и подростков, через создание репертуара и проведение детских театрализованных праздников.</p> <p>5. Формировать празднично-игровую культуру обучающихся в современных социальных условиях, через включение изучения сюжетного репертуара новогоднего интерактивного спектакля.</p> <p>Задачи 2 модуля:</p> <p>1. Расширить личностный опыт детей, через создание хореографического репертуара, через изучение основных методов и законов драматургии в хореографии;</p> <p>2. Познакомить со спецификой постановочной работы в танцевальных коллективах, объединить детей разного возраста на основе творческого сотрудничества;</p> <p>3. Способствовать формированию сценической культуры обучающихся в современных условиях, устойчивых традиций участия и проведения детских</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>массовых мероприятий.</p> <p>4. Систематизировать материалы, созданные в процессе подготовки репертуара и проведения театрализованных праздников, культурно-досуговых мероприятий в течение учебного года.</p> |
| 7. | Режим занятий | <p>Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.</p> <p>2 раза в неделю по 2 часа с перерывами на отдых.</p> <p>1й модуль – 68 часов, 2й модуль – 76 часов. 1 44 часов в год.</p> <p>2 учебных часа по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 учебных часа по 45 мин. - для остальных обучающихся.</p> |
| 8. | Формы занятий | <p>Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной и очно-заочной форме с использованием дистанционного обучения, в соответствии с индивидуальными учебными планами. Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Каждое занятие включает в себя разминку - разогрев, растяжку, изучение комбинаций, координационно-танцевальные этюды, прыжки, вращения. На занятии сценического движения от показа педагога с объяснениями осуществляется переход к личному творчеству каждого ребенка. Задаются этюды на воображение, фантазию, соединение полярных образов, отображение темпо-ритма в музыке, на соединении пластики с декламацией и актерской задачей.</p> <p>Программа предполагает фронтальную (ансамблевую), групповую и индивидуальную форму организации деятельности на занятиях.</p> |
| 9. | Планируемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации | <p>В результате обучения по программе выпускник:</p> <p>– научится самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками театрально – творческой деятельности, необходимые для профессионального</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>становления и практическому применению в жизни: способность к фильтрации информации, скорости реакции, устойчивости к эмоциональным и физическим нагрузкам, самопрезентабельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирует умение самоопределяться (делать осознанный выбор) и проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей, а также других форм творческой деятельности. - становится неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы, настоящим любителем искусства – активным участником школьной самодеятельности и организатором семейного досуга, осознаёт ценность своей творческой деятельности для окружающих. <p>Основными формами подведения итогов по программе является: отслеживание в процессе творческих выступлений и итоговых занятий; участие воспитанников в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, федерального уровня. По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца- учащийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь своё мнение в оценке пения других исполнителей и сделать для себя полезные выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в творческой жизни коллектива; - уметь владеть основными музыкальными терминами; - уметь владеть основами культуры поведения на сцене; - уметь исполнять песни в унисон (вокальной группой) и индивидуально. <p>Реализация программы должна обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся; - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>его эмоционально – нравственного содержания;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыки исполнения музыкальных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;- формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей. <p>В середине учебного года (декабрь) проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний (ребусы, тесты, творческие задания). Результаты (уровень) знаний, умений вносятся в специальную ведомость.</p> <p>В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.</p> |
|--|--|--|

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Галатея»
на 2024-2025 учебный год
1 группа

Модуль I модуль: «Современный эстрадный танец» (68 часов)

Раздел №1 «Музыка и хореография в театрализованных праздниках» (34 часа)

Теория: (6 часов) Познакомить с ролью и значением музыки в хореографии, через работу по подбору музыкального материала для этюдов и эпизодов спектакля, досуговых мероприятий.

Практика: (28 часов) Ориентировать на успех, через постановочную и концертную деятельность. Совершенствовать исполнительское и актерское искусства на уровне мастерства.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|--|------------------|------------------------|
| 1. | сентябрь | | | игра | 2 | Интерактивная игра «На пути к образу» | кабинет №12 | наблюдение |
| 2. | сентябрь | | | игра | 2 | Викторина «Музыка и хореография». Хореографические логические цепочки. | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 3. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Хореографический тренинг. Работа над танцами из репертуара группы. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 4. | сентябрь | | | игры в ассоциации | 2 | Этюды на тему «Ожившая картина». Интерпретация хореографического текста. | кабинет №12 | наблюдение |
| 5. | сентябрь | | | этюдная работа | 2 | Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 6. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Сочинение этюдов на тему по выбору, как общей композиции. | кабинет №12 | репетиция |
| 7. | сентябрь | | | комплекс упражнений | 2 | Комплекс упражнений для развития определённых групп мышц. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 8. | сентябрь | | | Этюдная | 2 | Работа над репертуаром образом в танце. | кабинет | контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|---------------------|---|---|-------------|------------------|
| | | | | работа | | | №12 | |
| 9. | сентябрь | | | творческое задание | 2 | Эмоциональная окраска и выразительность образа в танце. Репетиция танцев из репертуара. | кабинет №12 | наблюдение |
| 10. | октябрь | | | тренинг, релаксация | 2 | Репетиция танцев из репертуара группы. Работа в подгруппах | кабинет №12 | релаксация |
| 11. | октябрь | | | тренинг | 2 | Хореографический текст и его место в композиции танца. Подготовка к творческому конкурсу эпизодов театрализации | кабинет №12 | самоконтроль |
| 12. | октябрь | | | творческое задание | 2 | Характерный тренаж у станка и на середине зала. Репетиция. | кабинет №12 | игра |
| 13. | октябрь | | | тренинг, игра | 2 | Хореографический тренинг. Интерпретация хореографического текста на основе танца из репертуара группы. | кабинет №12 | наблюдение |
| 14. | октябрь | | | тренинг, игра | 2 | Сочинение простых танцевальных комбинаций в характере. | кабинет №12 | оценка партнера |
| 15. | октябрь | | | работа в парах | 2 | Работа над эпизодами театрализации. Действие реквизита в танце: реальные и воображаемые предметы. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 16. | октябрь | | | репетиция | 2 | Хореографический тренинг. Дуэтные и трюковые комбинации в танце. | кабинет №12 | тестовое задание |
| 17. | октябрь | | | творческое задание | 2 | Отработка эпизодов мини спектакля. Работа над эпизодами театрализованного конкурса. | кабинет №12 | конкурс |

Раздел №2 «Моделирование хореографических образов» 34 часа

Теория: (6 часов) Научить применять знания основ техники разных видов танца.

Практика: (28 часов) Научить импровизировать в различных танцевальных стилях и направлениях, овладеть навыками сольного и ансамблевого исполнения. Развивать навыки моделирования образов, импровизации и сочинения в области хореографии.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|---|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------------------|---|--|-------------|--------------------|
| 18. | ноябрь | | | Творческая работа | 2 | Проектирование эпизодов новогоднего спектакля. | кабинет №12 | наблюдение |
| 19. | ноябрь | | | самопрезентация | 2 | Оформление и защита творческих проектов. | кабинет №12 | этюды |
| 20. | ноябрь | | | этюды | 2 | Изучение нового репертуара: основные движения, ходы, рисунки. Работа с основными группами мышц приемом мультипликации. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 21. | ноябрь | | | творческие задания | 2 | Сочинение простых комбинаций для 2-3-х персонажей. Взаимодействие персонажей. | кабинет №12 | конкурс |
| 22. | ноябрь | | | работа в парах | 2 | Действующие лица и исполнители. Этюды на тему: «Необычайные новогодние приключения...» | кабинет №12 | наблюдение |
| 23. | ноябрь | | | этюдная работа. | 2 | Сочинение сюжета нового танца. Персонажи и исполнители. Выбор характерной лексики. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 24. | ноябрь | | | творческое задание | 2 | Соло, дуэт в танце. Экзерсис на середине зала. Сочинение танц. комбинаций в характере по выбору (с усложнениями). | кабинет №12 | игра |
| 25. | ноябрь | | | игра | 2 | Проведение традиционного творческого конкурса. Подведение итогов. | кабинет №12 | обсуждение, разбор |
| 26. | ноябрь | | | ассоциации | 2 | Работа над новым репертуаром. Сюжет. Основные движения. | кабинет №12 | интерпретация |
| 27. | декабрь | | | репетиция | 2 | Драматургия, как фундамент хореографического произведения. Постановочная репетиция. | кабинет №12 | контроль |
| 28. | декабрь | | | сводная репетиция | 2 | Подбор хореографической лексики в соответствии с новым образом. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 29. | декабрь | | | инсценировка | 2 | Работа над новым репертуаром. Характерная лексика. Взаимодействие образов в спектакле. | кабинет №12 | сравнение |
| 30. | декабрь | | | постановочная работа | 2 | Уместность трюков, их сочетание с танцевальными движениями. Взаимосвязь | кабинет №12 | контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-------------------|---|--|-------------|------------------|
| | | | | | | соло с антуражем. Репетиция. | | |
| 31. | декабрь | | | Творческая работа | 2 | Темпоритм спектакля. Соединение эпизодов в соответствии со сценарием. | кабинет №12 | партнерство |
| 32. | декабрь | | | Творческая работа | 2 | Характерная лексика, пластика героев. Взаимодействие персонажей в эпизодах. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 33. | декабрь | | | импровизация | 2 | Сводная репетиция с реквизитом, декорациями и в костюмах. Генеральный прогон спектакля, отработка массовых сцен. | МЦ | разбор репетиция |
| 34. | декабрь | | | Итоговое занятие | 2 | Итоговое мероприятие | МЦ | выступление |

Модуль II: «Композиция и постановка танца. Празднично-игровая и концертная деятельность» (76 часов)

Раздел № 3 «Композиция и постановка танца» (44 часа)

Теория: (8 часов) Обучить алгоритму сочинения небольших миниатюр и этюдов, анализу хореографических произведений музыкальных спектаклей, определяя жанр.

Практика: (36 часов) Совершенствовать технику исполнения трюков, прыжков, вращений, движений, через работу над репертуаром ансамблевого и группового исполнения. Способствовать формированию празднично-игровой культуры для детей и взрослых в современных социальных условиях.

Практика моделирования досугового мероприятия.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|--|------------------|-------------------------|
| 35. | январь | | | Театрализация, игра | 2 | Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы «Зимние забавы» | кабинет №12 | награждение, обсуждение |
| 36. | январь | | | просмотр видео | 2 | Мастер-класс по современной хореографии | кабинет №12 | рефлексия |
| 37. | январь | | | экспромт | 2 | Сочинение танц. комбинаций на основе 3-4 движений, подбор характерной лексики выбранному образу. | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 38. | январь | | | творческие задания | 2 | Работа над образами в танце из репертуара, их взаимодействие с реальным реквизитом и воображаемым предметом. | кабинет №12 | самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------------------|---|---|-------------|---------------------------|
| 39. | январь | | | тренинг | 2 | Экзерсис у станка, дыхательный тренинг. Репетиция солистов с антуражем. | кабинет №12 | сравнение |
| 40. | январь | | | этюды | 2 | Работа с реквизитом и с воображаемым предметом в танце. Хореографический текст. | кабинет №12 | наблюдение |
| 41. | январь | | | творческие пробы | 2 | Работа над новым репертуаром: сюжет, образы, композиция танца. | кабинет №12 | викторина |
| 42. | февраль | | | репетиция | 2 | Темпоритм спектакля. Репетиция. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 43. | февраль | | | Импровизация | 2 | Сочинение этюдов на тему «Зимние игры». Презентация этюдов. Репетиция танца из репертуара группы. | кабинет №12 | самоэкспертиза, сравнение |
| 44. | февраль | | | Инсценировка | 2 | Репетиция на сцене танцев из репертуара группы. Подготовка к конкурсу. | кабинет №12 | разбор |
| 45. | февраль | | | интерпретация | 2 | Спец. тренаж у станка. Трюк в танце. | кабинет №12 | обсуждение |
| 46. | февраль | | | репетиция | 2 | Кульминация и финал в хореографическом произведении. | кабинет №12 | контроль |
| 47. | февраль | | | творческие задания | 2 | Работа в парах. Партнерство в танце. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 48. | февраль | | | просмотр видео | 2 | Работа над новым репертуаром. Сюжет и композиция танца. | кабинет №12 | обсуждение |
| 49. | март | | | фантазирование, этюды | 2 | Подбор характерной лексики для персонажей спектакля. | кабинет №12 | наблюдение |
| 50. | март | | | работа в парах | 2 | Сочинение хореографических миниатюр в соответствии с замыслом. Техника исполнения трюков в танце. | кабинет №12 | состязание |
| 51. | март | | | творческие задания | 2 | Доработка технически сложных комбинаций. Корректировка рисунков танца. Подготовка номеров к конкурсу. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 52. | март | | | репетиция | 2 | Соло и антураж в танце. Работа над танцами из репертуара группы. | кабинет №12 | самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|--|-------------------|---|--|-------------|--------------|
| 53. | март | | | репетиция | 2 | Экзерсис. Работа над репертуаром. Отработка пролога и финала танца. | кабинет №12 | наблюдение |
| 54. | март | | | репетиция | 2 | Пластические этюды. Подбор характерной лексики. Работа над репертуаром | кабинет №12 | самоконтроль |
| 55. | март | | | сводная репетиция | 2 | Сводная репетиция. Вскрытие эмоциональных смыслов хореографических произведений. | кабинет №12 | контроль |
| 56. | март | | | практика | 2 | Моделирование досугового мероприятия. Работа в группах, создание мини проекта. | МЦ | анализ |
| 57. | март | | | практика | 2 | Подготовка и проведение итогового мероприятия | МЦ | мероприятие |

Раздел №4 «Основы мастерства хореографа». Практическая работа (32 часа)

Теория: (6 часов) Познакомить: с драматургией, как фундаментом хореографического произведения, и ее основами; с декорационным искусством и костюмом; обучить алгоритму составления композиции, подбору музыки. Дать понятие о композиционном плане танца, рисунка, о хореографическом тексте, программе, либретто. Дать понятие о композиционном плане танца, рисунка, о хореографическом тексте, программе, либретто.

Практика: (26 часов) Научить самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку, выражать в пластике содержание музыки и ее образные ассоциации. Моделировать театрализованное мероприятие/ творческую гостиную/капустник

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 57. | апрель | | | репетиция | 2 | Логика построения танцевальной комбинации (приём контраста, неожиданности, наложения, сбивки). Хореографические загадки. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 58. | апрель | | | театр-экспромт | 2 | Хореография и ее специфика как вида искусства. Репетиция репертуара. | кабинет №12 | наблюдение |
| 59. | апрель | | | творческие задания | 2 | Предметы-характеры. Игра «Жизнь вещи». Работа над танцем из репертуара. | кабинет №12 | конкурс |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|--------------------|---|---|-------------|-------------------|
| 60. | апрель | | | Этюды игра | 2 | Этюдная работа. Пластические ассоциации с обликом и характером человека. | кабинет №12 | самопрезентация |
| 61. | апрель | | | творческое задание | 2 | Композиционный план танца, рисунок, хореографический текст. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | конкурс |
| 62. | апрель | | | работа в парах | 2 | Образы в танце их из репертуара. Логика взаимодействия солиста и антуража. | кабинет №12 | наблюдение, |
| 63. | апрель | | | Этюдная работа | 2 | Драматургическое построение хореографического действия в танцах из репертуара. Подготовка к конкурсу. Репетиция | кабинет №12 | корректировка |
| 64. | апрель | | | тренинг | 2 | Техники интерпретации текста (стретчинг, изоляция, мультипликация). | кабинет №12 | репетиция |
| 65. | май | | | игра | 2 | Работа над образом в танцах из репертуара. | кабинет №12 | обсуждение |
| 66. | май | | | творческая работа | 2 | Работа над ролью. Взаимодействие в спектакле. | кабинет №12 | рефлексия |
| 67. | май | | | репетиция | 2 | Специальный тренинг – работа в парах. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | корректировка |
| 68. | май | | | самопрезентация | 2 | Импровизация на тему «Моя будущая профессия». Репетиция. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 69. | май | | | репетиция | 2 | Сочинения танцевальных комбинаций, этюдов на тему «Лето». | кабинет №12 | самоконтроль |
| 70. | май | | | Аттестация | 2 | Защита творческих проектов. Аттестация группы | кабинет №12 | контроль |
| 71. | май | | | Работа в парах | 2 | Репетиция концертных номеров. | кабинет №12 | контрольные точки |
| 72. | май | | | Репетиция | 2 | Подготовка репертуара группы к фестивалю «Жар птица» | кабинет №12 | самопрезентация |
| 73. | май | | | Выступление | 2 | Участие в фестивале «Жар птица» | кабинет №12 | корректировка |

Календарно-тематический план
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Галатея»
 на 2024-2025 учебный год
 2 группа

I модуль: «Современный эстрадный танец» (68 часов)

Раздел №1 «Музыка и хореография» (36 часов)

Теория (8 часов) Оснастить детей базовыми теоретическими понятиями современного эстрадного танца. Обучить ведущими видами деятельности основных разделов программы;

Практика: (28 часов) Оснастить детей базовыми практическими умениями современного эстрадного танца. Создать «ситуации успеха», используя в обучении принцип «от простого – к сложному». Подготовить репертуар к творческому конкурсу.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-------------------|--------------|---|------------------|------------------------|
| 1. | сентябрь | | | игра | 2 | «О танце в шутку и всерьёз». Разминка. «Музыкально-танцевальный кроссворд». | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 2. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Комплекс упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 3. | сентябрь | | | игры в ассоциации | 2 | Применение гимнастических и трюковых комбинаций в танце. | кабинет №12 | наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | этюдная работа | 2 | Язык жестов (передача эмоционального содержания движения). Сочинение этюдов на тему «Путешествие в страну сказок...». | кабинет №12 | самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|---------------------|---|---|-------------|------------------------|
| 5. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Работа над сюжетом и композицией танца: пролог, завязка, кульминация, развязка | кабинет №12 | репетиция |
| 6. | сентябрь | | | творческое задание | 2 | Разучивание основных движений и танцевальных связок для героев. | кабинет №12 | наблюдение |
| 7. | сентябрь | | | тренинг, релаксация | 2 | Работа над репертуаром группы. Подбор характерной лексики героям-персонажам. | кабинет №12 | релаксация |
| 8. | сентябрь | | | работа в парах | 2 | Интенсивный разогрев у станка, экзерсис партер, работа в парах. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 9. | сентябрь | | | работа в парах | 2 | Ритмика. Интерпретация текста (темп, характер) | кабинет №12 | наблюдение |
| 10. | октябрь | | | тренинг, игра | 2 | Основные рисунки танца. Перестроение. Отработка перестроений в танце. Ансамблевая работа. | кабинет №12 | тренинг, этюды |
| 11. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца (сюжет, основные рисунки, ходы и движения)Комбинации в танце, работа в парах. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 12. | октябрь | | | репетиция | 2 | Динамические оттенки в музыке и танце. Экзерсис партер. Этюды на тему: «Осень». Общая композиция танца. | кабинет №12 | конкурс |
| 13. | октябрь | | | игра | 2 | Изменение темпоритма и характера движения в соответствии с музыкой. Игра «Волшебники». | кабинет №12 | наблюдение |
| 14. | октябрь | | | театрализация | 2 | Сольный выход в танце. Ролевая игра «Кто ты?». Интерпретация хореографического текста. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 15. | октябрь | | | импровизация | 2 | Сочинение простых танц. комбинаций. Усложнённый рисунок танца. Танцевальный тренинг, стрейтчинг. Игра «Зеркало» | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 16. | октябрь | | | творческая работа | 2 | Работа над репертуаром группы. | кабинет №12 | конкурс |
| 17. | октябрь | | | конкурс | 2 | Репетиция эпизодов театрализованного | кабинет | наблюдение |

| | | | | | | мероприятия | №12 | |
|--|---------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|---|------------------|--------------------|
| 18. | октябрь | | | конкурс | 2 | Театрализованный интеллектуально-творческий конкурс | кабинет №12 | контроль |
| <p>Раздел №2 «Техника и логика сценического движения» (32 часа) <i>Теория:</i> (6 часов) Обучить основам хореографической грамоты; <i>Практика:</i> (26 часов) Обеспечить всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей. Освоить навыками репродуктивной деятельности и творческой интерпретации заданного образца по своему замыслу. Подготовить репертуар к включению в интерактивный новогодний спектакль, новогоднее кафе.</p> | | | | | | | | |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 19. | ноябрь | | | самопрезентация | 2 | Подбор лексики персонажам спектакля, в соответствие с музыкальным произведением. | кабинет №12 | этюды |
| 20. | ноябрь | | | этюды | 2 | Ожившая картинка. Этюдная работа. Тема «Герои новогоднего спектакля». | кабинет №12 | самоконтроль |
| 21. | ноябрь | | | творческое задание | 2 | Репетиция танцев из репертуара группы. Работа с реквизитом и воображаемым предметом. | кабинет №12 | игра |
| 22. | ноябрь | | | игра | 2 | Сочинение простых комбинаций для сказочных персонажей. Взаимодействие героев и новый финал для старой сказки. | кабинет №12 | обсуждение, разбор |
| 23. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Композиция танца. Действующие лица и исполнители. | кабинет №12 | контроль |
| 24. | ноябрь | | | ассоциации | 2 | Сюжет нового танца. Персонажи и исполнители. Выбор характерной лексики. | кабинет №12 | интерпретация |
| 25. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Основные движения и ходы. | кабинет №12 | контроль |
| 26. | ноябрь | | | Творческая работа | 2 | Рисунки танца и логика их построения и изменения. | кабинет №12 | наблюдение |
| 27. | ноябрь | | | инсцени | 2 | Проведение творческого конкурса. | кабинет | сравнение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------------|---|--|----------------|---------------------|
| | | | | -ровка | | Подведение итогов. Анализ. | №12 | |
| 28. | декабрь | | | репетиция этюды | 2 | Репетиция репертуара. Отработка сложных элементов и связей. | кабинет №12 | партнерство |
| 29. | декабрь | | | репетиция | 2 | Танцевальный экзерсис. Техника изоляции и стретчинг Репетиция танца из репертуара. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 30. | декабрь | | | фрагменты спектакля | 2 | Исполнение циклического танца по кругу и с изменением ракурса и темпоритма. | кабинет №12 | репетиция |
| 31. | декабрь | | | Творческая работа | 2 | Работа над репертуаром группы. Партнерство в парах. | кабинет №12 | наблюдение |
| 32. | декабрь | | | этюды | 2 | Танцевальная импровизация. Презентация этюдов на тему «Зима». | кабинет №12 | самопрезентация |
| 33. | декабрь | | | Постановочные точки | 2 | Отработка эпизодов новогоднегo спектакля. | кабинет №12 | Контрольные срезы |
| 34. | декабрь | | | Ансамблевая работа | 2 | Сводная репетиция спектакля с реквизитом. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 35. | декабрь | | | Итоговое занятие | 2 | Промежуточная аттестация группы | МЦ | Проверочное задание |

Модуль II: «Композиция и постановка танца. Празднично-игровая и концертная деятельность» (76 часов)

Раздел №3. «Образы в музыке и танце». (44 часа)

Теория: (8 часов) Понятие о партнёрских взаимоотношений и ансамблевая работа.

Практика: (36 часов) Развивать внешнюю и внутреннюю пластику, композиционное воображение в условиях работы над репертуаром.

Научить не просто «показывать» действие, а выполнять чётко поставленную задачу; жить и действовать естественно в конкретном образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах; Объединить взрослых и детей

на основе творческого сотрудничества, обогащая опыт социального поведения.

Моделировать ситуации успеха, через творческие конкурсы. Подготовить репертуар к участию в городских фестивалях

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|---------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|---|------------------|---------------------------|
| 36. | январь | | | Театрализация, игра | 2 | Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы «Зимние забавы» | кабинет №12 | награждение, обсуждение |
| 37. | январь | | | экспромт | 2 | Тренаж у станка: упражнения для развития силы ног, гибкости, танц. шага техника стрейтч, выворотности в бедре и стопе. | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 38. | январь | | | творческое задания | 2 | Танцевальные движения со сменой темпоритма, характера и рисунка танца. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 39. | январь | | | инсценировка | 2 | Работа над новым репертуаром. Сюжет, рисунки, лексика. | кабинет №12 | сравнение |
| 40. | январь | | | творческое пробы | 2 | Танец-игра на основе русских народных движений (мужских и женских). Пролог» и основные рисунки танца. | кабинет №12 | викторина |
| 41. | январь | | | импровизация | 2 | Доработка основных движений и связей танца из репертуара группы. | кабинет №12 | самоэкспертиза, сравнение |
| 42. | январь | | | инсценировка | 2 | Сюжет танца. Сценирование. Композиция. | кабинет №12 | разбор |
| 43. | февраль | | | интерпретация | 2 | Корректировка основных рисунков танца. | кабинет №12 | обсуждение |
| 44. | февраль | | | творческое задания | 2 | Характер музыкального движения. Этюды на тему по выбору учащихся. Характерный экзерсис у станка. Работа над репертуаром | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 45. | февраль | | | конкурс | 2 | Ритмика: образы и их характерная пластическая особенность. Репетиция | кабинет №12 | награждение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|---|-------------|------------------------|
| | | | | | | танца из репертуара. | | |
| 46. | февраль | | | просмотр видео | 2 | Сочинение простых танцевальных комбинаций. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | обсуждение |
| 47. | февраль | | | творческие задания | 2 | Трюк в танце. Уместность трюка. Отработка. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 48. | февраль | | | репетиция | 2 | Соло в танце. Техника исполнения. Ансамблевая работа | кабинет №12 | самоконтроль |
| 49. | февраль | | | конкурс | 2 | Проведение творческого конкурса | кабинет №12 | самооценка |
| 50. | март | | | репетиция | 2 | Просмотр видео материалов, анализ. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | контрольные задания |
| 51. | март | | | репетиция | 2 | Композиция. Соединение хореографических миниатюр. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 52. | март | | | сводная репетиция | 2 | Репетиция танцев из репертуара группы - подготовка к хореографическому конкурсу. | кабинет №12 | контроль |
| 53. | март | | | этюды | 2 | Хореографический тренинг. Работа над образом в танце. | кабинет №12 | Творческие пробы |
| 54. | март | | | Сводная репетиция | 2 | Работа над репертуаром группы, репетиционные точки. | кабинет №12 | контроль |
| 55. | март | | | Сводная репетиция | 2 | Репетиция на сцене танцев из репертуара группы. Девичья и мужская пляска. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 56. | март | | | Творческие задания | 2 | Этюдная работа: тема «Весна». | кабинет №12 | Самостоятельная работа |
| 57. | март | | | Капустник | 2 | Вечер –посвящение Дню театра | кабинет №12 | Самостоятельная работа |
| 58. | март | | | Сводная репетиция. | 2 | Подготовка к гала-концерту городского фестиваля художеств. самодеятельного творчества | ДК | Репетиционные точки |

Раздел №4 «Танец и его художественно-выразительные средства» (32 часа)

Теория: (6 часов) Разнообразие художественно-выразительных средств в танце. Расширить личностный опыт ребёнка, через создание социального контекста в работе над репертуаром.

Практика: (26 часов) Способствовать развитию коммуникативных навыков, выстраиванию партнёрских взаимоотношений в дуэтом и массовом танце.

Научить применять выразительные средства изученных танцевальных стилей в творческой деятельности, работать с хореографическим текстом. Создать ситуацию самоопределения и возможность творческой реализации, через практику работы на сцене.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|-----------------|
| 59. | апрель | | | репетиция | 2 | Музыкально-пространственные упражнения. Хореографические загадки. Экзерсис-игра «В витрине магазина». | кабинет №12 | самоконтроль |
| 60. | апрель | | | театр-экспромт | 2 | Предметы-характеры. Игра «Жизнь вещи». Ритмика: музыка и движение в «жизни вещи». | кабинет №12 | наблюдение |
| 61. | апрель | | | творческое задание | 2 | Представления о «шлейфе» на примере танца из репертуара. Ассоциации с обликом и характером человека. | кабинет №12 | конкурс |
| 62. | апрель | | | этюды | 2 | Взаимодействие образов в танце. Этюды: «Оживление» картин. | кабинет №12 | самопрезентация |
| 63. | апрель | | | творческое задание | 2 | Драматургическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | кабинет №12 | конкурс |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|--------------------------|---|---|-------------|---------------------------|
| 64. | апрель | | | работа в парах | 2 | Композиция танца. Основные персонажи произведения и их взаимодействие. | кабинет №12 | наблюдение, корректировка |
| 65. | апрель | | | игра | 2 | «Хореографические загадки». Композиционный разбор танца. | кабинет №12 | обсуждение |
| 66. | апрель | | | творческая работа | 2 | Творческая характеристика образов и связь между ними. Отработка эпизодов театрализованной программы | кабинет №12 | презентация рефлексия |
| 67. | май | | | творческая работа | 2 | Творческая характеристика образов и связь между ними. Отработка эпизодов театрализованной программы | кабинет №12 | презентация рефлексия |
| 68. | май | | | Работа в парах репетиция | 2 | Характерный танец. Хореографический тренинг. Увеличение нагрузки. | кабинет №12 | контрольные точки |
| 69. | май | | | урок мужества | 2 | Песни и танцы военных лет. Урок мужества. | кабинет №12 | самопрезентация |
| 70. | май | | | сводная репетиция | 2 | Ритмопластика. Театрализация. Этюды: «Здравствуй лето!». | кабинет №12 | корректировка |
| 71. | май | | | Репетиция | 2 | Образы в музыке и танце на примере конц. номера из репертуара группы. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 72. | май | | | Аттестация | 2 | Защита творческих проектов. Аттестация группы | кабинет №12 | контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|------------------|---|--|----------------|----------------------|
| 73. | май | | | Работав парах | 2 | Репетиция концертных номеров. | кабинет №12 | контрольные точки |
| 74. | май | | | Репетиц ия | 2 | Подготовка репертуара группы к фестивалю «Жар птица» | кабинет №12 | самопрезентация |
| 75. | май | | | Выступл ение | 2 | Участие в фестивале «Жар птица» | кабинет №12 | корректировка |

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Галатея»
на 2024-2025 учебный год
3 группа

Модуль I модуль: «Современный эстрадный танец» (68 часов)

Раздел №1 «Музыка и хореография в театрализованных праздниках» (34 часа)

Теория: (6 часов) Познакомить с ролью и значением музыки в хореографии, через работу по подбору музыкального материала для этюдов и эпизодов спектакля, досуговых мероприятий.

Практика: (28 часов) Ориентировать на успех, через постановочную и концертную деятельность.

Совершенствовать исполнительское и актерское искусства на уровне мастерства.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|--|------------------|------------------------|
| 18. | сентябрь | | | игра | 2 | Интерактивная игра «На пути к образу» | кабинет №12 | наблюдение |
| 19. | сентябрь | | | игра | 2 | Викторина «Музыка и хореография». Хореографические логические цепочки. | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 20. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Хореографический тренинг. Работа над танцами из репертуара группы. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 21. | сентябрь | | | игры в ассоциации | 2 | Этюды на тему «Ожившая картина». Интерпретация хореографического текста. | кабинет №12 | наблюдение |
| 22. | сентябрь | | | этюдная работа | 2 | Экзерсис у станка и на середине зала. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 23. | сентябрь | | | тренинг | 2 | Сочинение этюдов на тему по выбору, как общей композиции. | кабинет №12 | репетиция |
| 24. | сентябрь | | | комплекс упражнений | 2 | Комплекс упражнений для развития определённых групп мышц. | кабинет №12 | самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|---------------------|---|---|-------------|------------------|
| | | | | й | | | | |
| 25. | сентябрь | | | Этюдная работа | 2 | Работа над репертуаром образом в танце. | кабинет №12 | контроль |
| 26. | сентябрь | | | творческое задание | 2 | Эмоциональная окраска и выразительность образа в танце. Репетиция танцев из репертуара. | кабинет №12 | наблюдение |
| 27. | октябрь | | | тренинг, релаксация | 2 | Репетиция танцев из репертуара группы. Работа в подгруппах | кабинет №12 | релаксация |
| 28. | октябрь | | | тренинг | 2 | Хореографический текст и его место в композиции танца. Подготовка к творческому конкурсу эпизодов театрализации | кабинет №12 | самоконтроль |
| 29. | октябрь | | | творческое задание | 2 | Характерный тренаж у станка и на середине зала. Репетиция. | кабинет №12 | игра |
| 30. | октябрь | | | тренинг, игра | 2 | Хореографический тренинг. Интерпретация хореографического текста на основе танца из репертуара группы. | кабинет №12 | наблюдение |
| 31. | октябрь | | | тренинг, игра | 2 | Сочинение простых танцевальных комбинаций в характере. | кабинет №12 | оценка партнера |
| 32. | октябрь | | | работа в парах | 2 | Работа над эпизодами театрализации. Действие реквизита в танце: реальные и воображаемые предметы. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 33. | октябрь | | | репетиция | 2 | Хореографический тренинг. Дуэтные и трюковые комбинации в танце. | кабинет №12 | тестовое задание |
| 34. | октябрь | | | творческое задание | 2 | Отработка эпизодов мини спектакля. Работа над эпизодами театрализованного конкурса. | кабинет №12 | конкурс |

Раздел №2 «Моделирование хореографических образов» 34 часа

Теория: (6 часов) Научить применять знания основ техники разных видов танца.

Практика: (28 часов) Научить импровизировать в различных танцевальных стилях и направлениях, овладеть навыками сольного и ансамблевого исполнения. Развивать навыки моделирования образов, импровизации и

| сочинения в области хореографии | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|--------------------|
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 18. | ноябрь | | | Творческая работа | 2 | Проектирование эпизодов новогоднего спектакля. | кабинет №12 | наблюдение |
| 19. | ноябрь | | | самопрезентация | 2 | Оформление и защита творческих проектов. | кабинет №12 | этюд |
| 20. | ноябрь | | | этюды | 2 | Изучение нового репертуара: основные движения, ходы, рисунки. Работа с основными группами мышц приёмом мультипликации. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 21. | ноябрь | | | творческие задания | 2 | Сочинение простых комбинаций для 2-3-х персонажей. Взаимодействие персонажей. | кабинет №12 | конкурс |
| 22. | ноябрь | | | работа в парах | 2 | Действующие лица и исполнители. Этюды на тему: «Необычайные новогодние приключения...» | кабинет №12 | наблюдение |
| 23. | ноябрь | | | этюдная работа. | 2 | Сочинение сюжета нового танца. Персонажи и исполнители. Выбор характерной лексики. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 24. | ноябрь | | | творческое задание | 2 | Соло, дуэт в танце. Экзерсис на середине зала. Сочинение танц. комбинаций в характере по выбору (с усложнениями). | кабинет №12 | игра |
| 25. | ноябрь | | | игра | 2 | Проведение традиционного творческого конкурса. Подведение итогов. | кабинет №12 | обсуждение, разбор |
| 26. | ноябрь | | | ассоциации | 2 | Работа над новым репертуаром. Сюжет. Основные движения. | кабинет №12 | интерпретация |
| 27. | декабрь | | | репетиция | 2 | Драматургия, как фундамент хореографического произведения. Постановочная репетиция. | кабинет №12 | контроль |
| 28. | декабрь | | | сводная | 2 | Подбор хореографической лексики в | кабинет | самоконтроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------------------|---|--|-------------|------------------|
| | | | | репетиция | | соответствии с новым образом. | №12 | |
| 29. | декабрь | | | инсценировка | 2 | Работа над новым репертуаром. Характерная лексика. Взаимодействие образов в спектакле. | кабинет №12 | сравнение |
| 30. | декабрь | | | постановочная работа | 2 | Уместность трюков, их сочетание с танцевальными движениями. Взаимосвязь соло с антуражем. Репетиция. | кабинет №12 | контроль |
| 31. | декабрь | | | Творческая работа | 2 | Темпоритм спектакля. Соединение эпизодов в соответствии со сценарием. | кабинет №12 | партнерство |
| 32. | декабрь | | | Творческая работа | 2 | Характерная лексика, пластика героев. Взаимодействие персонажей в эпизодах. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 33. | декабрь | | | импровизация | 2 | Сводная репетиция с реквизитом, декорациями и в костюмах. Генеральный прогон спектакля, отработка массовых сцен. | МЦ | разбор репетиция |
| 34. | декабрь | | | Итоговое занятие | 2 | Итоговое мероприятие | МЦ | выступление |

Модуль II: «Композиция и постановка танца. Празднично-игровая и концертная деятельность» (76 часов)

Раздел № 3 «Композиция и постановка танца» (44 часа)

Теория: (8 часов) Обучить алгоритму сочинения небольших миниатюр и этюдов, анализу хореографических произведений музыкальных спектаклей, определяя жанр.

Практика: (36 часов) Совершенствовать технику исполнения трюков, прыжков, вращений, движений, через работу над репертуаром ансамблевого и группового исполнения. Способствовать формированию празднично-игровой культуры для детей и взрослых в современных социальных условиях.

Практика моделирования досугового мероприятия.

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|---|-------|-------|------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|

| | | | занятия | | | | | |
|-----|---------|--|---------|---------------------|---|--|-------------|---------------------------|
| | январь | | | Театрализация, игра | | Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы «Зимние забавы» | кабинет №12 | награждение, обсуждение |
| 35. | январь | | | просмотр видео | 2 | Мастер-класс по современной хореографии | кабинет №12 | рефлексия |
| 36. | январь | | | экспромт | 2 | Сочинение танц. комбинаций на основе 3-4 движений, подбор характерной лексики выбранному образу. | кабинет №12 | творческий конкурс |
| 37. | январь | | | творческие задания | 2 | Работа над образами в танце из репертуара, их взаимодействие с реальным реквизитом и воображаемым предметом. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 38. | январь | | | тренинг | 2 | Экзерсис у станка, дыхательный тренинг. Репетиция солистов с антуражем. | кабинет №12 | сравнение |
| 39. | январь | | | этюды | 2 | Работа с реквизитом и с воображаемым предметом в танце. Хореографический текст. | кабинет №12 | наблюдение |
| 40. | январь | | | творческие пробы | 2 | Работа над новым репертуаром: сюжет, образы, композиция танца. | кабинет №12 | викторина |
| 41. | февраль | | | репетиция | 2 | Темпоритм спектакля. Репетиция. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 42. | февраль | | | Импровизация | 2 | Сочинение этюдов на тему «Зимние игры». Презентация этюдов. Репетиция танца из репертуара группы. | кабинет №12 | самоэкспертиза, сравнение |
| 43. | февраль | | | Инсценировка | 2 | Репетиция на сцене танцев из репертуара группы. Подготовка к конкурсу. | кабинет №12 | разбор |
| 44. | февраль | | | интерпретация | 2 | Спец. тренаж у станка. Трюк в танце. | кабинет №12 | обсуждение |
| 45. | февраль | | | репетиция | 2 | Кульминация и финал в | кабинет | контроль |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|--------------------|---|---|-------------|------------------------|
| | | | | | | хореографическом произведении. | №12 | |
| 46. | февраль | | | творческие задания | 2 | Работа в парах. Партнерство в танце. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 47. | февраль | | | конкурс | 2 | Работа над новым репертуаром. Сюжет и композиция танца. | кабинет №12 | награждение |
| 48. | март | | | просмотр видео | 2 | Подбор характерной лексики для персонажей спектакля. | кабинет №12 | обсуждение |
| 49. | март | | | фантазирование | 2 | Сочинение хореографических миниатюр в соответствии с замыслом. Техника исполнения трюков в танце. | кабинет №12 | наблюдение |
| 50. | март | | | работа в парах | 2 | Доработка технически сложных комбинаций. Корректировка рисунков танца. Подготовка номеров к конкурсу. | кабинет №12 | состязание |
| 51. | март | | | творческие задания | 2 | Соло и антураж в танце. Работа над танцами из репертуара группы. | кабинет №12 | самостоятельная работа |
| 52. | март | | | репетиция | 2 | Экзерсис. Работа над репертуаром. Отработка пролога и финала танца. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 53. | март | | | репетиция | 2 | Пластические этюды. Подбор характерной лексики. Работа над репертуаром | кабинет №12 | наблюдение |
| 54. | март | | | репетиция | 2 | Сводная репетиция. Работа над спектаклем. Вскрытие эмоциональных смыслов хореографич. произведений. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 55. | март | | | сводная репетиция | 2 | Моделирование досугового мероприятия. Работа в группах, создание мини проекта. | кабинет №12 | контроль |
| 56. | март | | | практика | 2 | Подготовка итогового мероприятия | ГДК | наблюдение |

Раздел №4 «Основы мастерства хореографа». Практическая работа (32 часа)

Теория: (6 часов) Познакомить: с драматургией, как фундаментом хореографического произведения, и ее основами; с декорационным искусством и костюмом; обучить алгоритму составления композиции, подбору музыки. Дать понятие о композиционном плане танца, рисунка, о хореографическом тексте, программе, либретто. Дать понятие о композиционном плане танца, рисунка, о хореографическом тексте, программе, либретто.

Практика: (26 часов) Научить самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку, выражать в пластике содержание музыки и ее образные ассоциации. Моделировать театрализованное мероприятие/ творческую гостиную/капустник

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|-----------------|
| 57. | апрель | | | репетиция | 2 | Логика построения танцевальной комбинации (приём контраста, неожиданности, наложения, сбивки). Хореографические загадки. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 58. | апрель | | | театр-экспромт | 2 | Хореография и ее специфика как вида искусства. Репетиция репертуара. | кабинет №12 | наблюдение |
| 59. | апрель | | | творческие задания | 2 | Предметы-характеры. Игра «Жизнь вещи». Работа над танцем из репертуара. | кабинет №12 | конкурс |
| 60. | апрель | | | Этюды игра | 2 | Этюдная работа. Пластические ассоциации с обликом и характером человека. | кабинет №12 | самопрезентация |
| 61. | апрель | | | творческое задание | 2 | Композиционный план танца, рисунок, хореографический текст. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | конкурс |
| 62. | апрель | | | работа в парах | 2 | Образы в танце их из репертуара. Логика взаимодействия солиста и антуража. | кабинет №12 | наблюдение, |
| 63. | апрель | | | Этюдная работа | 2 | Драматургическое построение хореографического действия в танцах из репертуара. Подготовка к конкурсу. Репетиция | кабинет №12 | корректировка |
| 64. | апрель | | | тренинг | 2 | Техники интерпретации текста | кабинет | репетиция |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|-------------------|---|---|-------------|-------------------|
| | | | | | | (стретчинг, изоляция, мультипликация). | №12 | |
| 65. | май | | | игра | 2 | Работа над образом в танцах из репертуара. | кабинет №12 | обсуждение |
| 66. | май | | | творческая работа | 2 | Работа над ролью. Взаимодействие в спектакле. | кабинет №12 | рефлексия |
| 67. | май | | | репетиция | 2 | Специальный тренинг – работа в парах. Работа над репертуаром. | кабинет №12 | корректировка |
| 68. | май | | | самопрезентация | 2 | Импровизация на тему «Моя будущая профессия». Репетиция. | кабинет №12 | самоконтроль |
| 69. | май | | | репетиция | 2 | Сочинения танцевальных комбинаций, этюдов на тему «Лето». | кабинет №12 | самоконтроль |
| 70. | май | | | Аттестация | 2 | Защита творческих проектов. Аттестация группы | кабинет №12 | контроль |
| 71. | май | | | Работа в парах | 2 | Репетиция концертных номеров. | кабинет №12 | контрольные точки |
| 72. | май | | | Репетиция | 2 | Подготовка репертуара группы к фестивалю «Жар птица» | кабинет №12 | самопрезентация |
| 73. | май | | | Выступление | 2 | Участие в фестивале «Жар птица» | кабинет №12 | корректировка |