

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
О.А. Лузин
Приказ №243/1
от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 3-5, 6-8 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Алексеева Екатерина Андреевна

Назарово
2022

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

– Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Уровень сложности: базовый уровень.

Новизна:

Обучающая программа «Домисолька» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 3-летнего возраста, что является новшеством для учреждений дополнительного образования города. Однако раннее музыкальное развитие детей является обоснованным, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке. Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей. Данная разработка программы опирается на следующие теоретические положения: • теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка; • теории А. В Запорожца: - о

самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности; - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка; - о взаимосвязи обучения и творчества; • теория Л. С Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру; • теория Б. М Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей; • теории Н. А. Ветлугиной: - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников; - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Программа соответствует современным требованиям к дополнительной общеобразовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие: - программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела; - содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Актуальность:

Музыка, в целом, и пение, в частности, прямо взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств, а также способностей как физических, так и духовных. В процессе пения активизируются умственные способности детей, активно задействуется внимание, а также происходит регулярная тренировка памяти. Программа помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Занятия по вокалу обретают сегодня особенную актуальность, благодаря уникальной возможности обучения детей не только созерцать красоту существующих музыкальных произведений, но и творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое. Программа создает условия для определения уровня подготовленности ребенка и выполнения творческих проб с целью дальнейшего самоопределения. Развитие творческого потенциала и освоение основ вокальной техники направлено на позитивное восприятие мира.

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ.

В программе важное место отводится индивидуальному подходу, учитывающему возрастные особенности обучающихся. Содержание программы определяет формы организации деятельности на занятиях. Содержание программы ориентировано на освоение основ музыки, в соответствии с

разными возрастными категориями детей. 1-я возрастная категория (3-5 лет) Младшие дошкольники активно познают окружающий мир, который для них пока сложен и малообъясним, задают много вопросов, стараются самостоятельно формулировать полные ответы на поставленные вопросы. Воображение помогает им развиваться и адаптироваться к окружающему миру, показать себя, поэтому для этого возраста очень важно самовыражение и индивидуализация. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра выступает основным способом получения информации, познания мира. Именно поэтому для развития ребенка в данном возрасте важны такие виды деятельности как пение, рисование, танцы, лепка и т.д. Основным видом деятельности для детей данного возраста на занятиях является деятельность, организованная в игровой форме под руководством педагога. 2-я возрастная категория (6-8 лет) Старшие дошкольники, а также младший школьный возраст наиболее гибкие, в этом возрасте детей легче заинтересовать различными видами деятельности, сориентировать, обучить, выявить, поддержать и развить творческие способности детей. Осваивая основы техники вокала, а также азы музыкального искусства у детей развиваются умственные способности, формируется художественно-эстетический вкус, воспитывается организованность и ответственность не только за себя, но и за творческий коллектив, в котором осуществляет свою творческую деятельность ребенок. Обучение детей возраста 6-8 лет обусловлено их возрастными особенностями, здесь используется в основном объяснительно-иллюстративный и продуктивный методы работы, также самостоятельно-творческий. Программа предполагает возможность вариативности содержания, в зависимости от уровня подготовки ребенка, темы в содержании могут дополняться и совершенствоваться. Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Адресат программы: все желающие в возрасте от 3 – 8 лет, пройдя предварительное прослушивание у педагога.

Формируются подгруппы:

Наполняемость групп: группа 10-13 человек; 2-4 групп.

Условия приема обучающихся в программу: Запись в программу добровольная, по желанию.

Срок реализации программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется один учебный год.

Форма обучения: очная

-Педагогическое наблюдение.

-Открытое занятие с последующим обсуждением.

-Итоговое занятие.

- Отчетный концерт.

На занятиях применяются следующие формы работы: беседа, дискуссия, прослушивание аудио, видео записей, исполнение соло, ансамбль, проведение музыкальных гостиных, мини концертов среди обучаемых. Передача эмоций на бумаге, при помощи красок, изображение возникающих чувств при прослушивании произведения.

Режим занятий:

Занятия проводятся по подгруппам. Продолжительность занятия 3-5 лет 25 мин. 6-8 лет 30 мин.

Цель программы:

Раннее приобщение детей к музыке, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом, посредством освоения вокальной техники.

Задачи программы:

Психологические:

1. развивать эмоциональную отзывчивость, образное восприятия окружающего мира и мира музыки.
2. Развивать творческое воображение, произвольную память. Сформировать самосознание, самоконтроль
3. Поддерживать интерес к содержанию эмоционально-насыщенной деятельности и мотивации достижение.
4. Развивать осмысленное восприятие.

Музыкальные:

1. Накапливать музыкальные впечатления и исследовать звучащий окружающий мир. Слушать музыку и звуки природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Познакомить с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
3. Познакомить в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных).
4. Побуждать к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создать шумовой оркестр из нескольких групп инструментов. Сформировать умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).
5. Работать над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении. Сформировать начальные навыки интонирования.
6. Интуитивно воспринимать на слух длительности, ритмические рисунки, метрическую пульсацию, сформировать умение ощущать сильные и слабые доли в такте. Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических

рисунков (например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа - восьмыми).

7. Сформировать представления о простейших музыкальных понятиях: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые).

8. Познакомить с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «солнышко»).

9. развивать слуховое внимание: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

Двигательные:

1. Закрепление и совершенствование всех основных видов движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки).

2. Изучение шагов: на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с высоким подъемом ноги, простой хороводный шаг, переменный шаг. дробный шаг, шаг с припаданием, шаг польки, вальсовая дорожка. Тренировка поднимания на полупальцах в сочетании с полуприседаниями.

3. Изучение движений головы: - повороты направо-налево: - вверх-вниз; - наклоны в сторону с различной амплитудой.

4. Двигательная подготовка к пляскам, разучивание основных танцевальных движений: - «пружинки»: - боковой и прямой галоп; - элементы русской пляски (притопы; переменные притопы; притопы двумя ногами поочередно; «ковырялочка», «качалочка», «козлик» и др.).

5. Разучивание движений рук; - хлопки («колокола», «колокольчики», «тарелки», «бубен», «ловим комариков», «подушечка», «хлопушки»); - «вертушки» - повороты кистей рук от корпуса и обратно; - плавные движения рук; - положения рук в детских танцах и упражнениях, а также в народных плясках.

6. Разучивание гимнастических комплексов либо танцевальных этюдов. Проводятся без предметов или с предметами - мячами, ленточками, скакалками.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 3-5, 6-8 лет.

Срок реализации образовательной программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность образовательного процесса; режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут, 36 занятий в год, где в одном занятии сочетаются различные виды учебно-творческой деятельности.

Формы работы с обучающимися: В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип последовательности (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип развивающего обучения (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип соотношения музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип партнерства (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение: 1) развивающие игры; 2) слушание музыки; 3) пение; 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование; 5) музыкально-ритмические движения; 6) игры, хороводы, пляски.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Забавное знакомство.	1	0	
2	Я и мир звуков	4	3	Опрос
3	Ритмический рисунок	1	1	беседа
4	В стране музыкальных инструментов	3	3	Зачетное занятие (мини – концерт, только с обучающимися)
5	В стране музыкальных звуков	1	7	
6	Времена года	2	5	
7	По следам любимых сказок и мультфильмов	1	4	
8	Моя семья	1	3	

9	Любимые игрушки	1	3	
10	Унисон	1	3	
11	Музыка и природа	1	4	Музыкальная гостиная
12	Дикция	1	3	Музыкальная гостиная
13	Работа над песнями	1	4	
14	Сценическая культура и сценический образ	2	3	Музыкальная гостиная
15	Подготовка к отчетному концерту	1	3	
16	Отчетный концерт	1	1	
	ИТОГО		72	

Содержание программы

Группа 3-5 лет

Тема 1. Вводное занятие. Забавное знакомство. Рассказ о правилах поведения на занятии. Творческие планы на год. Установление эмоционального контакта с малышами. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности.

Тема 2. «Я и мир звуков». Двигательные импровизации во время исполнения песен. Шуточные игры-танцы. Проведение игр: «Ритмические сказки», «Что за музыка звучит».

Тема 3. «Ритмический рисунок». Теоретические сведения: Знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая). Игры □ мультфильмы на знакомство ритмом.

Тема 4. «В стране музыкальных инструментов». Знакомство с инструментами. Шумовые инструменты для детей. Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Я дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре Сценка-игра (превращалочки) на тему «Шумовые инструменты».

Тема 5. «Разучивание тематического репертуара к праздникам». Праздник осени, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы. Прослушивание тематических песен, подбор репертуара, соответствующего возрасту.

Тема 6. В стране музыкальных звуков. Совместное музицирование на ударных инструментах. Ритмизация песен из мультфильмов с использованием фонограмм и караоке. Что такое динамика. «Я умею, я могу» - разная динамика f-p. Темы занятий: «Громко- тихо», «Звуки сильные и слабые», «Звуки бывают разные», «Путешествие в страну Звуков».

Тема 7. Времена года. Знакомство с музыкальными произведениями о временах года, отличие в характере и настроении. Особенности звучания явлений природы в музыке.

Тема 8. По следам любимых сказок и мультфильмов. Знакомство с мультипликационными персонажами. Песни из мультфильмов. Музыкальная иллюстрация образов. Формирование качества звука. Интонация.

Тема 9. Моя семья. «Семь-я нот». Что такое нотки?. Образ в музыке мамы. Творческие задания: импровизация голосом, подражание голосам близких людей.

Тема 10. Любимые игрушки. Какие музыкальные жанры бывают. (песней, танцем, маршем). Формирование самостоятельной реакции на высокие и низкие звуки. «Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.

Тема 11. «Мелодический и гармонический строй». Понятие ансамбля. Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования.

Тема 12. Музыка и природа. Изображение состояний природы с помощью ритмопластики, эмоций и чувств. Узнавание музыкальных образов. Звучащий мир. Образы животных в музыке. Голоса животных и птиц.

Тема 13. «Дикция». Понятие дикция. Акцент. Изучение скороговорок. Русские народные скороговорки и их назначение. Формирование гласных и согласных звуков в пении.

Тема 14. Работа над песнями. Начальные навыки работы над интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Дикция, артикуляция, слово.

Тема 15. Сценическая культура и сценический образ. Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Практика: сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Игры с ролью, игры-забавы, игры-задачи, игры-соревнования.

Тема 16. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. Подбор материала для создания отчетного концерта для родителей. Изучение песен, репетиционная деятельность. Репетиция всех организационных моментов

концерта (ведущие, вход и выход выступающих на сцену, финальный общий номер).

Группа 6-8 лет

Тема 1. Вводное занятие. Забавное знакомство. Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Установление эмоционального контакта с малышами. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе. Знакомство проходит в форме увлекательного игрового занятия с любимыми игрушками детей, включающего пальчиковые игры, игры-превращалочки, игры-потешки, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.

Тема 2. «Я и мир звуков». Двигательные импровизации с декламацией стихов. Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр. Игры-дразнилки, превращалочки с движением. Шуточные игры-танцы. Проведение игр: «Ритмическое эхо», «Отгадай мелодию», «Я – композитор» или «Я – дирижёр».

Тема 3. «Ритмический рисунок». Теоретические сведения: Знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая). Практические занятия: Игры – упражнения с использованием карточек с ритмическим рисунком песенок – попевок. Игры-пробы на воспроизведение ритмических рисунков различной сложности. Творческие задания: придумать свой ритмический рисунок.

Тема 4. «В стране музыкальных инструментов». Знакомство с историей происхождения и звучанием групп инструментов симфонического и народного оркестров. Слушание музыки разных композиторов, а также знакомство с некоторыми особенностями их творческого пути. Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование сюжета. Дети знакомятся в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов различных оркестров, а также с композиторами, музыку которых слушают. Сами становятся музыкантами шумового оркестра и дирижерами: имитируют игру на более сложных инструментах. Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Оркестр и дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре в сочетании с двигательными импровизациями. Сценки-игры

(превращалочки) на тему «Живой инструмент». Практическое исследование звучания некоторых инструментов.

Тема 5. «Разучивание тематического репертуара к праздникам». Праздник осени, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы. Прослушивание тематических песен, подбор репертуара, соответствующего возрасту, а также уровню развития вокальных навыков. Изучение вокального репертуара, выступление для обучающихся кружка, а также для родителей.

Тема 6. В стране музыкальных звуков. Совместное музицирование на ударных инструментах. Знакомство с дирижёром. Ритмизация песен из мультфильмов с использованием фонограмм и караоке. Дети знакомятся с оркестром, дирижёром. Пробуют себя в роли не только музыканта шумового оркестра, но и дирижёра. Музыкальная шкатулка таит в себе множество секретов: музыкальных загадок, ребусов, занимательных головоломок, игр-превращалок и мн. др. Этот удивительный ритм. Имена и ритмы. «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p. Темы занятий: «Давайте помолчим... Госпожа Пауза», «Сказка про сильные и слабые дольки», «Про великую Силу звука», «Путешествие в страну Звукляндию».

Тема 7. Времена года. Музыкально-двигательные игры, пляски с использованием предметов, игрушек, соответствующих определенному времени года. Изображение капелек дождя, снежинок. Освоение упражнений, направленных на раскрепощение мышц рук и плечевого пояса. Соотнесение характера и настроения музыки с двигательной реакцией. Слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, вьюга). Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры варьируются в зависимости от времени года. Дети знакомятся через музыку и картины с красками и настроениями времен года (песенка дождя, завывание вьюги, весенние ручейки, летняя гроза).

Тема 8. По следам любимых сказок и мультфильмов. Изложение сказочного сюжета. Участие детей в ролевой игре и театрализованной постановке. Имитационные упражнения, изображающие движения и голоса героев сказки. Музыкальная иллюстрация образов. Дети становятся участниками сказочного сюжета. Попадая в сказку и знакомясь с ее героями, малыши учатся делать выбор между добром и злом, хорошими поступками и плохими, а также моделировать свои действия в различных игровых ситуациях. Поющие персонажи. «Волк и семеро козлят» на новый лад. Формирование качества звука. Интонация.

Тема 9. Моя семья. Музыкальная семья – семья нот. Образ в музыке самых родных людей. Образ мамы и образ папы в музыке. Музыка для мамы и музыка

для папы – чем она отличается? Творческие задания: импровизация голосом, подражание голосам близких людей.

Тема 10. Любимые игрушки. Знакомство с основными музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формирование самостоятельной реакции на высокие и низкие звуки. Дети «общаются» с игрушками, рассказывают стихи о любимых игрушках, танцуют и играют с ними. «Лечат», если игрушка «заболела», «помогают», если «попала в беду». Малыши учатся бережному отношению ко всему, что их окружает. «Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. Реакция на изменение динамики, темпа, характера музыки. «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.

Тема 11. «Мелодический и гармонический строй». Понятие ансамбля. Пение сольно и пение в ансамбле – в чем отличие? Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование различных интервалов в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха.

Тема 12. Музыка и природа. Изображение состояний природы с помощью ритмопластики, эмоций и чувств. Проявление видимого интереса к слушанию, а также узнавание музыкальных образов. Звучащий мир. Образы братьев наших меньших в музыке. Голоса животных и птиц. Дети знакомятся с птицами (кукушка, соловей, дятел и др.) и их голосами, слушают журчание ручейка и его песню, изображают начинающийся дождик. Знакомятся с ударными инструментами - колокольчиком, треугольником.

Тема 13. «Дикция». Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Изучение скороговорок. Русские народные скороговорки и их назначение. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем.

Тема 14. Работа над песнями. Начальные навыки работы над интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Дикция, артикуляция, слово. Знакомимся со знаками динамики. Пробуем петь, используя знания о различных динамических оттенках музыки.

Тема 15. Сценическая культура и сценический образ. Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Практика: сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Игры с ролью, игры-забавы, игры-задачи, игры-соревнования.

Тема 16. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. Подбор материала для создания отчетного концерта для родителей. Изучение песен, репетиционная деятельность. Репетиция всех организационных моментов концерта (ведущие, вход и выход выступающих на сцену, финальный общий номер).

Планируемые результаты:

- наличие интереса к музыке; - владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой, музыкально-ритмической деятельности; - умение двигаться под музыку, владение хореографическими движениями; - не бояться сцены, культура поведения на сцене.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	часы	занятия	аттестация
1		1.09	30.05	18	36	72	17:00 - 17:30	30.05
Вводное занятие. Забавное знакомство. «Я и мир звуков» «В стране музыкальных инструментов» В стране музыкальных звуков Времена года По следам любимых сказок и мультфильмов Моя семья Любимые игрушки Унисон» Музыка и природа Дикция Сценическая культура и сценический образ. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.								

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа соответствует требованиям СанПин 2.4.4.1.72-14, нормам пожарной безопасности.

Деятельность во время реализации программы, программа, план мероприятий, расписание, календарный учебный график размещаются на сайте МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово, в разделе «Дополнительная общеобразовательная

программа». Материалы могут использоваться другими учреждениями в качестве обмена опытом с территориями.

Материально-техническое обеспечение

1. микрофоны – 6 шт (1 для руководителя, 5 для исполнителей)
2. магнитофоны – 1 CD, 1 аудио.
3. колонки для воспроизведения звука – 2 шт.
4. фонограммы для детей.
5. синтезатор – 1 шт.
6. светотехника.
7. муз. мониторы – 2 шт.
8. компьютер – 1 шт.

Кадровое обеспечение:

представитель – образование средне-специальное и высшее по профилю.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности, обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Оценочные материалы

Анкета обучаемого.

Ф. И	Дыхание	Дикция	Пластика исполнения	Темп	Поведение на сцене	Фразы в пении	Атака звука	Конкурсы (призовые места)

Список литературы:

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. 1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь», «Советский композитор», 1989.
2. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития» 2007 г.
3. Афонькина С, Рузина М «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл», СПб 2006.
4. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3.
5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006г.
6. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г.
7. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г.
8. Коротаева С., статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32.
9. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П - 1999г.
10. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г.
12. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» - 1997г.
13. Орлова Т. статья «Учим детей петь» «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2.
16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5.
17. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду» «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:

2. Избранные статьи. Эстетическое воспитание и образование в современной школе. Красноярск 2009. – 160 с.
3. Избранные статьи. Вестник молодого специалиста. Красноярск 2009. – 28 с.

4. Видеоуроки для начинающих
<https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=ViB4TLINBZ8>
6. Г. Науменко. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Издательство: Современная музыка. 2013.
7. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий . Москва 2015.