

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАСМОТРЕНО:  
На заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
/О.А. Лузин  
Приказ № 72/3  
от «14» апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Учимся петь»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Алексеева Екатерина Андреевна

Назарово  
2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы. Программа разработана с учетом методических указаний Е.А. Гончаровой «Работа над чистотой интонации в пении», рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей с 7 до 17 лет.

### **Направленность дополнительной образовательной программы:**

художественная.

**Уровень сложности:** в программе предусмотрены три уровня сложности:

«Стартовый уровень».

«Базовый уровень».

«Продвинутый уровень».

### **Новизна**

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей дополнительного образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Создать необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Удовлетворить индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Ребенок имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности. В ходе занятия вокалом обучающийся постигает мир песни, ее характер, настроение,

музыкальные образы, контрастные или сходные построения, выразительно – изобразительными средствами.

### **Актуальность**

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа «Учимся петь» позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Занятия по программе для обучающихся, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающиеся приобретают знания и практические навыки, развивают свои творческие компетентности.

На первом этапе освоения программы педагог предлагает вариант исполнения произведения, обсуждая его с ребенком. С приобретением вокальных навыков, обучаемый сам предлагает, как хочет исполнить данное музыкальное произведение. После того как обучаемый освоил музыкальное произведение на эмоциональном уровне, включаются ритмические движения для конечного концертного варианта.

### **Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ.**

В программе предусмотрен принцип дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности.

1. «Стартовый уровень».
2. «Базовый уровень».
3. «Продвинутый уровень».

Тем самым в программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкальных способностей, а также обучающиеся с особенностями здоровья и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Занятие вокалом имеет свои позитивные явления:

- формирование музыкальной компетентности – пластика голосоведения, овладение особенностями исполнения, о чем можно судить на основании независимого оценивания на конкурсах, оценок на публичных выступлениях;
- коммуникативной компетентности – получение навыков общения,
- творческой компетентности – развитие мышления, презентация себя.

**Адресат программы:** все желающие в возрасте от 7 – 17 лет, пройдя предварительное прослушивание у педагога.

Формируются подгруппы:

- с хорошо выраженной музыкальной одаренностью.
- обучающиеся со средней музыкальной одаренностью.

**Наполняемость групп:** группа 10-15 человек; 4-5 групп.

**Условия приема обучающихся в программу:**

Запись в программу добровольная, по желанию.

**Срок реализации программы:**

Данная дополнительная общеобразовательная программа по форме организации образовательного процесса является модульной. Программа «Учимся петь» состоит из 2 модулей: «Модуль 1. Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов», «Модуль 2. Исполнительское мастерство». Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**Форма обучения:** очная

В программе используются следующие методы обучения:

1. метод обобщения. (Учить коллективно давать оценку своему выступлению, выступление других, без обиды на критику).
2. метод сравнения. (Сравнивать различные исполнения).
3. проблемно-поисковый метод. (Остановка педагогом на не точном исполнении и просьба указать на ошибку исполнения самим обучающимся и сравнить ее).

На занятиях применяются следующие формы работы: беседа, дискуссия, прослушивание аудио, видео записей, исполнение соло, ансамбль, проведение музыкальных гостиных, мини концертов среди обучаемых. Передача эмоций на бумаге, при помощи красок, изображение возникающих чувств при прослушивании произведения.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально. Продолжительность занятия не более 2 часа (1 час = 45 минут)

**Цель программы:**

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать у обучающихся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе

детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям;

- освоить музыкальные компетентности: слух, навыки голосоведения, чувства ритма;
- сформировать устойчивую мотивацию для дальнейшего осознанного выбора будущей профессии связанной с искусством.

**Развивающие:**

- развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально слуховые представления;
- развивать эмоциональную сферу.

**Воспитательные:**

- формировать у обучающихся социальную активность в коллективе;
- воспитывать навыки исполнительской культуры и умения слушать;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

**Модуль 1. «Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов».**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для качественной и грамотной работы с голосом.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- формировать представления о творчестве композиторов;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- грамотно использовать специальную музыкальную терминологию.

**Развивающие:**

- развивать способности понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развивать образное мышление;
- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развить коммуникативные способности обучающегося.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к музыкальной культуре в целом;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность обучающегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

### **Результат освоения модуля 1:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
- знание существенных фактов творческих биографий композиторов;
- умение определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений.

### **Модуль 2. «Исполнительское мастерство».**

**Цель:** обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

**Задачи** обучения включают в себя:

#### **Образовательные:**

- изучить вокальные возможности человеческого голоса и получить знания, умения и навыки им управлять;
- освоить сольные вокальные техники, умения и навыки пения в ансамбле;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения).

#### **Воспитательные:**

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- привить интерес к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- привить навыки концертной этики.

### **Развивающие:**

- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

### **Результат освоения модуля 2:**

- овладеет особенностями и возможностями певческого голоса;
- узнает строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- узнает элементарные дирижерские жесты и будет правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знает основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- владеет элементарными теоретическими певческими навыками: правильно держит корпус при пении; исполняет точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности с аккомпанементом под фонограмму «-1»;
- умеет правильно дышать: делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- будет петь короткие фразы на одном дыхании легким звуком, без напряжения;
- поет выразительно, осмысленно.

**Содержание программы**  
(учебный (тематический) план и его содержание)

Учебно-тематический план 1 год обучения «СТАРТОВЫЙ»

№	Наименование темы	Количество часов		Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
<b>Модуль 1: Теория и история музыки</b>				
1	Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)	1	-	
2	Теория музыки	3	-	зачет
2.1	Историческая справка о пении	2	-	беседа
2.2	Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)	3	4	Зачетное занятие (мини – концерт, только с обучающимися)
2.3	Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)	2	4	
2.4	Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)	3	4	
2.5	Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением)	3	4	
2.6	Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме)	4	5	
2.7	Темповый ансамбль (пение в 1 темпе)	4	6	
2.8	Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении)	3	8	
2.9	ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра)	2	2	
2.10	РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром )	1	1	Музыкальная гостиная
	<b>ВСЕГО</b>	<b>31</b>	<b>38</b>	
3	<b>Жизнь и творчество композиторов</b>			
3.1	И. Крутой	1	1	
3.2	Д. Тухманов	1	1	



3.3	А.Варламов	1	1	Музыкальная гостиная
3.4	В.Цветков	1	1	
3.5	А.Владимирова	1	1	
3.6	К.Гладков	1	1	
3.7	К.Костин	1	1	
3.8	А.Савельев	1	1	
3.9	Итоговая аттестация	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	9	9	
	<b>ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 1</b>	40	50	
4	<b>Модуль 2: Исполнительское мастерство</b>			
4.1	Техника исполнения (подготовка музыкального материала для исполнения на публике, работа над образом, осознанным исполнением)	4	4	Зачетное занятие (концерты, конкурсы)
4.2	Вокальное мастерство (развитие пластики исполнения, подача образа., сочетание практических и теоретических знаний, применение их на практике)	4	4	
4.3	Работа над концертным репертуаром (правила поведения на сцене, исполнение песни с применением движений, прогон номера без остановки)	4	3	
5	<b>Групповая работа</b> (доработка пройденного на занятии)	4	6	
	<b>ВСЕГО</b>	16	17	
6	<b>Концертная деятельность</b> (проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах)			Выход на публичное выступление
6.1	<b>Проведение концертов</b>	2	9	
6.2	Смотры и прослушивание	2	5	Участие в концертах, совместное проведение мероприятий
6.3	Участие в конкурсах и фестивалях	2	4	
	<b>ВСЕГО</b>	6	18	
	<b>ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	22	35	

	<b>ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ</b>		144	
--	---------------------------	--	-----	--

Учебно-тематический план 1 год обучения «БАЗОВЫЙ»

№	Наименование темы	Количество часов		Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
<b>Модуль 1: Теория и история музыки</b>				
1	Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)	1	-	
2	Теория музыки	1	-	зачет
2.1	Историческая справка о пении	1	-	беседа
2.2	Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)	2	2	Зачетное занятие (мини – концерт, только с обучающимися)
2.3	Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)	1	2	
2.4	Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)	1	2	
2.5	Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением)	1	2	
2.6	Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме)	1	2	
2.7	Темповый ансамбль (пение в 1 темпе)	1	2	
2.8	Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении)	1	2	
2.9	ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра)	1	2	Музыкальная гостиная
2.10	РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром )	1	1	Музыкальная гостиная
	<b>ВСЕГО</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	
3	<b>Жизнь и творчество композиторов</b>			
3.1	И. Крутой	1	1	Музыкальная гостиная
3.2	Д. Тухманов	1	1	
3.3	А.Варламов	1	1	
3.4	В.Цветков	1	1	
3.5	А.Владимирова	1	1	
3.6	К.Гладков	1	1	

3.7	К.Костин	1	1	
3.8	А.Савельев	1	1	
3.9	Итоговая аттестация	1	1	
	<b>ВСЕГО</b>	9	9	
	<b>ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 1</b>	22	26	
4	<b>Модуль 2: Исполнительское мастерство</b>			
4.1	Техника исполнения (подготовка музыкального материала для исполнения на публике, работа над образом, осознанным исполнением)	4	10	Зачетное занятие (концерты, конкурсы)
4.2	Вокальное мастерство (развитие пластики исполнения, подача образа., сочетание практических и теоретических знаний, применение их на практике)	4	10	
4.3	Работа над концертным репертуаром (правила поведения на сцене, исполнение песни с применением движений, прогон номера без остановки)	3	10	
5	<b>Групповая работа</b> (доработка пройденного на занятии)	4	10	
	<b>ВСЕГО</b>	15	40	
6	<b>Концертная деятельность</b> (проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах)			Выход на публичное выступление
6.1	<b>Проведение концертов</b>	1	14	
6.2	Смотры и прослушивание	1	14	Участие в концертах, совместное проведение мероприятий
6.3	Участие в конкурсах и фестивалях	1	15	
	<b>ВСЕГО</b>	3	43	
	<b>ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	18	83	
	<b>ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ</b>		144	

Учебно-тематический план 1 год обучения «ПРОДВИНУТЫЙ»

№	Наименование темы	Количество часов		Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
<b>Модуль 1: Теория и история музыки</b>				

1	Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)	1	-	
2	Теория музыки	1	-	зачет
2.1	Историческая справка о пении	1	-	беседа
2.2	Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)	1	1	Зачетное занятие (мини – концерт, только с обучающимися)
2.3	Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)	1	1	
2.4	Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)	1	1	
2.5	Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением)	1	1	
2.6	Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме)	1	1	
2.7	Темповый ансамбль (пение в 1 темпе)	1	1	
2.8	Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении)	1	1	
2.9	ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра)	1	1	Музыкальная гостиная
2.10	РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром )	1	1	Музыкальная гостиная
	ВСЕГО	12	9	
3	<b>Жизнь и творчество композиторов</b>			
3.1	И. Крутой	1	1	Музыкальная гостиная
3.2	Д. Тухманов	1	1	
3.3	А.Варламов	1	1	
3.4	В.Цветков	1	1	
3.5	А.Владимирова	1	1	
3.6	К.Гладков	1	1	
3.7	К.Костин	1	1	
3.8	А.Савельев	1	1	
3.9	Итоговая аттестация	1	1	
	ВСЕГО	9	9	
	ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 1	21	18	
4	<b>Модуль 2: Исполнительское мастерство</b>			
4.1	Техника исполнения (подготовка музыкального материала для исполнения на публике, работа над образом, осознанным исполнением)	2	8	Зачетное занятие (концерты, конкурсы)

4.2	Вокальное мастерство (развитие пластики исполнения, подача образа., сочетание практических и теоретических знаний, применение их на практике)	2	7	
4.3	Работа над концертным репертуаром (правила поведения на сцене, исполнение песни с применением движений, прогон номера без остановки)	4	10	
5	<b>Групповая работа</b> (доработка пройденного на занятии)	4	5	
	<b>ВСЕГО</b>	12	30	
6	<b>Концертная деятельность</b> (проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах)			Выход на публичное выступление
6.1	<b>Проведение концертов</b>	1	20	
6.2	Смотры и прослушивание	1	18	Участие в концертах, совместное проведение мероприятий
6.3	Участие в конкурсах и фестивалях	1	19	
	<b>ВСЕГО</b>	3	57	
	<b>ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	17	87	
	<b>ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ</b>		144	

### Содержание программы 1 год обучения.

1. **Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)**  
 Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе. Техника безопасности. План работы ГО. Диагностика обучающихся.
2. **Теория музыки** - Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. **Историческая справка о пении** - Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторы – классики, анализ произведений. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
4. **Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)** - Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.
5. **Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)** – Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Что означают понятия темп и ритм в музыке, как они могут меняться, как можно и нужно пользоваться ими при пении.
6. **Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)** - Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.
7. **Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением)** - Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
8. **Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме)** - Понятие о ансамблевом пении. Общее понятие о ритмическом ансамбле. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора

голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

9. **Темповый ансамбль (пение в 1 темпе) – что означает понятие темповый ансамбль,** а также понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
10. **Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении) -** Спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).
11. **ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра) -** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
12. **РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром) –** что входит в это музыкальное направление, какие минусы для голоса несет рок музыка.
13. **Жизнь и творчество композиторов -** Краткий рассказ о композиторах с указанием и прослушиванием их произведений. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.
14. **Исполнительское мастерство -** Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1

вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

**15. Концертная деятельность** – Выступление солистов и группы (дуэт) как демонстрация полученных умений и навыков.

#### **Планируемые результаты:**

- Образовательный результат – итог взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Ожидается, что обучающийся разовьет творческие, музыкальные компетентности.
- Сформируется у обучающихся социальная активность в коллективе.
- Выработается настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

#### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:



- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания музыкальных произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

### **Универсальные учебные действия (УУД)**

**Познавательные:**

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

### **Регулятивные:**

Обучающиеся научатся:

планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;  
мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

### **Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;  
понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;  
использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);  
опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график 1 год обучения**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	часы	занятия	аттестация
1	«Теория и история музыки» модуль	1.09	30.12	18	36	72	14:00 - 16:00	30.12

	Теория музыки Историческая справка о пении Певческая установка Темпоритмическая структура Фразы в пении Дикция Ритмический ансамбль Темповый ансамбль Постановка дыхания ПОП музыка РОК музыка. Биография композиторов							
2	«Исполните льское мастерство» модуль	10.01	31.05	20	40	72	14:00 - 16:00	30.05
	Техника исполнения Вокальное мастерство Работа над концертным репертуаром Групповая работа Концертная деятельность (проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах) Проведение концертов Смотры и прослушивание Участие в конкурсах и фестивалях							

### Условия реализации программы

Программа соответствует требованиям СанПин 2.4.4.1.72-14, нормам пожарной безопасности.

Деятельность во время реализации программы, программа, план мероприятий, расписание, календарный учебный график размещаются на сайте МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово, в разделе «Дополнительная общеобразовательная программа». Материалы могут использоваться другими учреждениями в качестве обмена опытом с территориями.

### Материально-техническое обеспечение

- 1 микрофоны – 6 шт (1 для руководителя, 5 для исполнителей)
- 2 магнитофоны – 1 CD, 1 аудио.
- 3 колонки для воспроизведения звука – 2 шт.
- 4 фонограммы для детей.
- 5 синтезатор – 1 шт.
- 6 светотехника.
- 7 муз. мониторы – 2 шт.
- 8 компьютер – 1 шт.

### Кадровое обеспечение:

- представитель – образование средне-специальное и высшее по профилю.

### Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности, обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

### **Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчетного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося, определение в группу.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля учащиеся исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

### **Оценочные материалы**

#### **Анкета обучаемого.**

Ф. И	Дыхание	Дикция	Пластика исполнения	Темп	Поведение на сцене	Фразы в пении	Атака звука	Конкурсы (призовые места)

### **Список литературы:**

#### **Нормативная литература:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)**Список литературы, рекомендованный педагогам:**

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, Феникс Ростов-на-Дону, 2012. – 281с.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 2009. -230 с.
3. Шацкая В.И. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2001. -116 с.
4. Фрейгин М.О. индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Муз, 1013. -147 с.
5. Живов В.Л. Художественное слово и музыкальное исполнительство/ Труды НИИ культуры РФ. – М.,2005. -20 с.
6. Асафьев Б.О музыкально-творческие навыки у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л., 2010.
7. Работа над чистотой интонации в пении: Методические указания. Сб. под ред. Проф. Гончарова Е.А. – Кемерово, 2016. -14 с.

**Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:**

8. Избранные статьи. Эстетическое воспитание и образование в современной школе. Красноярск 2009. – 160 с.
9. Избранные статьи. Вестник молодого специалиста. Красноярск 2009. – 28 с.
10. Видео уроки для начинающих  
<https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=ViB4TLINBZ8>
12. Г. Науменко. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Издательство: Современная музыка. 2013.
13. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий . Москва 2015.