

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАСМОТРЕНО:  
На заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
г. Назарово О.А. Лузин  
Приказ № 72/3  
от «14» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Народный вокал»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Марухина Оксана Валерьевна

Назарово  
2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана на основе авторской программой С.А. Стрельниковой «Народный вокал», направлена на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую музыкальную деятельность.

Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Уставом ОУ.

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Актуальностью выбранной темы определяется тем что сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возрастов, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной и волевой сфер на ребенка. Статистика показывает, что в

настоящее время в России значительно увеличилось число детей, страдающих с отклонениями: тревожностью, агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, гиперактивностью. Однако, все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношений ребенка со сверстниками. В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме, особая роль отводится театральной и музыкальной деятельности, которая позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

*Новизна программы:* Основана на том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального образа и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского народного вокала, как единого учебно-постановочного организма обучающихся дошкольного и школьного возраста и их родителей.

*Отличительные особенности программы:* является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети дошкольного и школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители.

*Педагогическая целесообразность.* Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

Структура программы представляет собой два модуля:

1 модуль – Народные календарные праздники

2 модуль – Русское народное творчество

Занятия в хоровом коллективе осуществляются по следующим направлениям:

- а) театрализация исполняемой музыки всем хором;
- б) развитие сценической импровизации;
- в) использование детских музыкальных инструментов;
- г) ритмические упражнения.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального праздника.

*Уровень программы:* Базовый.

*Срок реализации программы и объем учебных часов:* Возраст обучающихся по данной программе – 6- 13 лет. Предполагается две группы детей по возрастным особенностям.

Младшая группа: от 6 лет – до 8 лет

Средняя группа: от 9 лет - до 13 лет

Данная программа рассчитана на один года обучения - 144 часа.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 час – актерское мастерство и сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия. Индивидуальная работа проводится 1 раз в неделю. Набор в объединение

осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

*Формы обучения:* Очная.

*Режим занятий:* Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей - наполняемостью 10-15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Занятия будут проходить два раза в неделю с продолжительностью 45 мин, с 10 минутным перерывом на перемену.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

*Цель образовательной программы:* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкальной деятельности.

*Задачи образовательной программы:*

- обучить учащихся основам театральной деятельности
- развивать певческие навыки
- научиться петь самостоятельно и в ансамбле
- познакомить обучающихся с разными видами творческой деятельности;
- воспитывать уважение и любовь к искусству музыки и театра.

### **Учебно-тематический план (для детей с 6 – 8 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
Раздел 1. «Народные календарные праздники»		68	16ч	52ч	Презентация «Мир музыки». Опрос
1	«Развитие голосового аппарата»	8ч	4ч	4ч	Наблюдение, опрос
2	«Жанры русского фольклора»	12ч	4ч	8ч	Игра «Цветик семицветик». Опрос
3	«Музыкально-ритмические навыки»	48ч	10	38	Презентация «Хороводы». Наблюдение.
4	Промежуточная аттестация	2			Показ концертной программы
Раздел 2. «Русское народное творчество»		76	16ч	56ч	Опрос. Игра викторина «Русские песни»
1	«Игрушка»	10	4	6	Мастер класс
2	«Кукла на ложке»	28	6	22	Мастер класс для родителей
3	«Детский голос и его выразительность»	36	6	30	Занятие «Правильное интонирование». Наблюдение.

4	Итоговая аттестация	2			Показ детской музыкальной сказки «Аленушка и братец Иванушка»
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>34ч</b>	<b>110ч</b>	

### Содержание учебного плана программы

#### **Раздел 1. «Народные календарные праздники» (68 часов)**

##### **Тема 1.1. «Развитие голосового аппарата» (8 часов)**

*Теория (4ч).* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения праздничных мероприятий. История о понятии – вокал, голос, сцена, сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); 8-10 скороговорок, 3-4 потешки, 3 распевки для голосового аппарата.

*Практика (4ч).* Творческая деятельность на сцене, направленная на овладение навыками вокальной игры, получение представления об образе в песне.

##### **Тема 1.2. «Жанры русского фольклора» (12 часов)**

*Теория (4)* Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами. Поговорки, потешки, скороговорки, устное народное творчество.

*Практика (8)* Развитие речевого аппарата: артикуляционные упражнения: гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание» образы букв (на что похоже); развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства. Работа над песенным материалом.

##### **Тема 1.3. Музыкально-ритмические навыки (48 часов)**

*Теория (10ч)* Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Работа над текстом и артикуляционные упражнения.

*Практика (38ч)* Сценическое движение. Работа на сцене. Оформление сцены. Изготовление костюмов и масок для героев произведения. Показ музыкальной сказки на сцене.

**Промежуточная аттестаций (2 часа):** Показ детской музыкальной сказки «Мороз Иванович»

#### **Раздел 2. Русское народное творчество (76 часов)**

##### **Тема 2.1. Игрушка (10 часов)**

*Теория (4ч)* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при игре в русские народные игры, о проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения спектакля. Формирование техники сценической речи.

*Практика (6ч)* Мастер класс по изготовлению игрушек из соломы.

### **Тема 2.2. Кукла на ложке (28 часов)**

*Теория (6ч)* Развитие фантазии у ребенка и импровизации, использование различных материалов. Нахождение новых сочетаний в изготовлении куклы на ложках. Песни про ложки, частушки и потешки.

*Практика (22ч)* «Парная ложка», «Деревянная ложка», мастер класс по изготовлению поделок к празднику «Ложкарей».

### **Тема 2.3 Детский голос и его выразительность (36 часов)**

*Теория (6ч)* Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

*Практика(30ч)* Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста. Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для реализации и показа музыкальной сказки.

**Итоговая аттестация (2 часа):** Показ детского музыкального концерта.

## **Учебно-тематический план (для детей с 9 - 13 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
Раздел 1. «Народные календарные праздники»		68	16ч	52ч	Презентация «Мир музыки». Опрос
1	«Развитие голосового аппарата»	8ч	4ч	4ч	Наблюдение, опрос
2	«Жанры русского фольклора»	12ч	4ч	8ч	Игра «Цветик семицветик». Опрос
3	«Музыкально-ритмические навыки».	48ч	10	38	Презентация «Хороводы». Наблюдение.
4	Промежуточная аттестация	2			Показ концертной программы
Раздел 2. Русское народное творчество		76	16ч	56ч	Опрос. Игра викторина «Русские песни»
1	«Игрушка из соломы»	10	4	6	Мастер класс
2	«Кукла на ложке»	28	6	22	Мастер класс для родителей

3	«Детский голос и его выразительность»	36	6	30	Занятие «Правильное интонирование». Наблюдение.
4	Итоговая аттестация	2			Показ детской музыкальной сказки «Аленушка и братец Иванушка»
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>34ч</b>	<b>110ч</b>	

### Содержание учебного плана программы

#### Раздел 1. Народные календарные праздники (68 часов)

##### Тема 1.1. «Развитие голосового аппарата» (8 часов)

*Теория (4ч).* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения праздничных мероприятий. История о понятии – вокал, голос, сцена, сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); 8-10 скороговорок, 3-4 потешки, 3 распевки для голосового аппарата.

*Практика (4ч).* Творческая деятельность на сцене, направленная на овладение навыками вокальной игры, получение представления об образе в песне.

##### Тема 1.2. «Жанры русского фольклора» (12 часов)

*Теория (4)* Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами. Поговорки, потешки, скороговорки, устное народное творчество.

*Практика (8)* Развитие речевого аппарата: артикуляционные упражнения: гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание» образы букв (на что похоже); развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства. Работа над песенным материалом.

##### Тема 1.3. Музыкально-ритмические навыки (48 часов)

*Теория (10ч)* Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Работа над текстом и артикуляционные упражнения.

*Практика (38ч)* Сценическое движение. Работа на сцене. Оформление сцены. Изготовление костюмов и масок для героев произведения. Показ музыкальной сказки на сцене.

**Промежуточная аттестаций (2 часов):** Показ детской музыкальной сказки.

#### Раздел 2. «Русское народное творчество» (76 часов)

### **Тема 1.2. «Игрушка из соломы» (10 часов)**

*Теория (4ч)* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при игре в русские народные игры, о проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения спектакля. Формирование техники сценической речи.

*Практика (6ч)* Мастер класс по изготовлению игрушек из соломы «Кукла Масленица».

### **Тема 2.2. «Кукла на ложке» (28 часов)**

*Теория (6ч)* Развитие фантазии у ребенка и импровизации, использование различных материалов. Нахождение новых сочетаний в изготовлении куклы на ложках. Песни про деревянные ложки, частушки и детские потешки.

*Практика (22ч)* «Парная ложка», «Деревянная ложка», мастер класс по изготовлению поделок к празднику «Ложкарей».

### **Тема 2.3. Детский голос и его выразительность (36 часов)**

*Теория (6ч)* Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса. Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

*Практика (30ч)* Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста. Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для реализации и показа музыкальной сказки.

**Итоговая аттестация (2 часа):** Показ детского музыкального концерта.

**В данной образовательной программе** используются такие формы занятий как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение.

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективная работа.
- Теоретические занятия:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие



познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в
- . Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

#### *Формы подведения итогов*

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- КВН
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки спектаклей

### **Планируемые результаты.**

Результатом деятельности обучающегося в детской музыкальной студии народного творчества является: объем знаний и умений по разделам программы; творческое проявление в процессе исполнения музыкального исполнения песни, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детской музыкальной студии является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального произведения, вокальном или пластическом отношении. Обязательной формой подведения итогов реализации данной программы является постановка и показ детского музыкального праздника.

Аттестация обучающихся проводится два раза в учебный год: декабрь и май.

Результаты освоения курса

*Личностные результаты:*

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле
- как правильно применить навыки актёрского мастерства
- как правильно произносит текст в исполняемых пьесах
- театральные традиции общества
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## Планируемые результаты освоения программы

Модули	Должны знать	Должны уметь
1. Народные календарные праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальное исполнение</li> <li>- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, голосовой регистр и т.д.;</li> <li>- фольклорные жанры устного народного творчества ( скороговорки, потешки, пословицы, небылицы и т.д.);</li> <li>- 5-6 народных песен</li> <li>- вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.;</li> <li>- приемы исполнения в народном пении (legato; staccato; markato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои сценические чувства и действия;</li> <li>- анализировать тексты песен и его характер</li> <li>- произносить скороговорки, отгадывать загадки, знать смысловой анализ пословиц</li> <li>- уметь исполнять на сцене 3-4 песни индивидуальном исполнении</li> <li>- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия.</li> <li>- использовать глубокое (нижнереберное) дыхание;</li> <li>- петь в различных штрихах;</li> <li>- петь в ансамбле (ритмическом, темповом);</li> <li>- выразительно исполнять песню.</li> </ul>
Русское народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- народное творчество (ткачество, ряжение, обрядование, вышивание, кружево, бисеротлетение, глинование ит.д.)</li> <li>- знать как изготавливается кукла. Кукла оберег.</li> </ul>	<p>Уметь самостоятельно изготавливать и мастерить своими руками куклу – оберег. Знать ее историю, традиции и песнопение. Исполнять колыбельные песни и характер его исполнения.</p>

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№п \п	Год обуче ния	Дата нача ла	Дата оконча ния	Количес тво учебны	Количес тво учебны х дней	Количес тво учебны х часов	Режи м занят ий	Сроки промеж .

		занят ий	заняти й	х недель				аттеста ции
1	2023	01.09 . 2023	31.05 2024	38	72	144	2 раза в неде- лю	Декабр ь, май

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие помещения для организации музыкального зала и кабинета для вокальных занятий, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных праздников (актовый зал).
- акустическая система;
- наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, ноутбук, видео-аудио - фото – аппаратура, музыкальный центр, два микрофона;
- интернет источник, специальное программное обеспечение.

#### *Информационное обеспечение:*

- Презентационный материал для занятий
- Русские народные песни и сказки с напевами (аудиоматериал)
- «Чудеса для детей» (аудиоматериал)

*Кадровое обеспечение:* Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в музыкальной студии с детьми не менее трех лет, образование – средне-профессиональное музыкальное и педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

1. Рабочая программа для обучающихся. Приложение №1
2. Критерии оценки развития творческих способностей учащихся. Приложение №2.

### **Методические материалы**

Форма организации занятий: игра- беседа, практические задания, свободные занятия, презентации, наблюдение.

Методы обучения: в процессе обучения используются следующие методы ведения музыкальных репетиций с детьми: игровой метод освоения народной игры; деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций); метод упражнений.

*Место проведения занятий:* музыкальный кабинет и актовый зал. В ходе занятий используются следующие средства: мультимедиа, проектор, музыкальный центр, колонка и микрофоны.

*Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:*

- показ педагогом произведения (либо видео-показ, аудио-прослушивание);
- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального праздника
- прослушивание песенного материала
- освоение музыкального материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных вокальных сцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- показ концертной музыкальной программы.

### **Список используемой литературы**

#### *Список литературы для педагога:*

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,2011.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2016.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
- 5.Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
6. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2004.
7. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,2006.
8. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2006
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
11. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

#### *Список литературы для обучающихся:*

1. Безымянная О. «Веселые нотки»– М.: Рольф, 2011 – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 2010. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2009. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева «Народные игры в школе» – М: Школьная пресса, 2006. – 96 с.: ил.

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 2006 – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 2009. – 272 с.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2023-2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Народный вокал»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Марухина Оксана Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Назарово



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1	<b>Направленность</b>	Художественная
2	<b>Уровень сложности</b>	Базовый
3	<b>Особенности обучения</b>	Является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети дошкольного и школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители.
4	<b>Особенности организации</b> •	Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 час – актерское мастерство и сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия. Индивидуальная работа проводится 1 раз в неделю. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.
5	<b>Цель</b>	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкальной деятельности.
6	<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить учащихся основам театральной деятельности</li> <li>- развивать певческие навыки</li> <li>- научиться петь самостоятельно и в ансамбле</li> <li>- познакомить обучающихся с разными видами творческой деятельности;</li> <li>-воспитывать уважение и любовь к искусству музыки и театра.</li> </ul>
7	<b>Режим занятий</b>	Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей - наполняемостью 10-15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Занятия будут проходить два раза в неделю с продолжительностью 45 мин, с 10 минутным перерывом на перемену.
8	<b>Формы занятий</b>	Очная.
9	<b>Планируемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	Результатом деятельности обучающегося в детской музыкальной студии народного творчества является: объем знаний и умений по разделам программы; творческое проявление в процессе исполнения музыкального исполнения песни, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Народный вокал»

на 2023 - 2024 учебный год.

(учебная группа № 1 и № 2)

### Раздел 1. «Народные календарные праздники» (70 часов)

*Теория:* приобщение и формирование положительного отношения к народному искусству.

*Практика:* Познакомить детей с традициями русского народа. Научиться вести себя на сцене. Уметь играть на народных инструментах.

Фиксация результатов: Наблюдение, беседа, Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
сентябрь			групповая	2	«Народное пение и его особенности»	Кабинет №2	Беседа с детьми
сентябрь			групповая	2	Прослушивание детских голосов	Кабинет №2	опрос
сентябрь			групповая	2	Дикция. Дыхание. Голос.	Кабинет №2	наблюдение
сентябрь			групповая	2	Жанры русского фольклора	Кабинет №2	Беседа с детьми
сентябрь			групповая	2	Песенные пейзажи в музыке	Кабинет №2	опрос
сентябрь			групповая	2	День Самовара	Кабинет №2	наблюдение
сентябрь			групповая	2	День осеннего равноденствия	Кабинет №2	Беседа с детьми

сентябрь			групповая	2	«Кукла– оберег» мастер класс	Кабинет №2	Опрос
октябрь			групповая	2	Жанры русского фольклора	Кабинет №2	наблюдение
октябрь			групповая	2	Медовый, Ореховый, Хлебный Спасы презентация	Кабинет №2	Беседа с детьми
октябрь			групповая	2	День самовара	Кабинет №2	опрос
октябрь			групповая	2	День осеннего равноденствия	Кабинет №2	Наблюдение концерт
октябрь			групповая	2	«Кукла– оберег» мастер класс	Кабинет №2	Беседа с детьми
октябрь			групповая	2	Песни и танец	Кабинет №2	опрос
октябрь			групповая	2	Презентация Народные песни	Кабинет №2	наблюдение
октябрь			групповая	2	Фольклорный праздник «Осеннины на Руси»	Кабинет №2	Беседа с детьми
октябрь			групповая	2	Народные песни и игры	Кабинет №2	опрос
октябрь			групповая	2	Покров день. Приметы	Кабинет №2	наблюдение
ноябрь			групповая	2	Дикция, дыхание в исполнении песен	Кабинет №2	Беседа с детьми
ноябрь			групповая	2	Фольклорные образы в песнях и играх	Кабинет №2	опрос
ноябрь			групповая	2	Поговорки и считалки	Кабинет №2	наблюдение
ноябрь			групповая	2	Песенные пейзажи в музыке	Кабинет №2	Беседа с детьми

ноябрь			групповая	2	Русский фольклор	Кабинет №2	опрос
ноябрь			групповая	2	Игра – викторина «Загадки»	Кабинет №2	опрос
ноябрь			групповая	2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Кабинет №2	наблюдение
ноябрь			групповая	2	Сойкин день. Гадания.	Кабинет №2	Беседа с детьми
декабрь			групповая	2	День Варежки и рукавички	Кабинет №4	опрос
декабрь			групповая	2	Новогодние песни. Песня «Ой, мороз, мороз»	Кабинет №2	наблюдение
декабрь			групповая	2	Зимушка – зима. «Коляда, отвори ворота» викторина	Кабинет №4	Беседа с детьми
декабрь			групповая	2	Музыкальная игра «Новый год у ворот». Песни.	Кабинет №4	Беседа с детьми
декабрь			групповая	2	«По волшебным дорожкам Зимушки – зимы». Викторина.	Кабинет №2	Концертная программа
декабрь			групповая	2	Народные песни и игры	Кабинет №4	Беседа с детьми
декабрь			групповая	2	«Народное пение и его особенности»	Кабинет №2	наблюдение

## Раздел 2. «Русское народное творчество» (74 часа)

*Практика:* создание мини- музея народного творчества.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
январь			групповая	2	«Народное творчество». Презентация.	Кабинет №4	Беседа с детьми

январь			групповая	2	Кукла Хороводница из ткани. Народные песни	Кабинет №2	опрос
январь			групповая	2	Песня «Русский колокольчик»	Кабинет №2	наблюдение
январь			групповая	2	Мастер класс «Игрушка из соломы». Песня «Матрешечки»	Кабинет №2	Беседа с детьми
январь			групповая	2	Игра викторина «Сундучок с секретами»	Кабинет №2	опрос
январь			групповая	2	Кукла оберег «На счастье». Повторение песен	Кабинет №2	наблюдение
январь			Групповая	2	Рождественский звон. Песни зимнего времени.	Кабинет №2	наблюдение
февраль			групповая	2	Кукла на ложке, поделка. Песня «Куколка моя»	Кабинет №2	Наблюдение, опрос
февраль			групповая	2	Кукла- оберег «Травница». Муз.игра «Угадай мелодию»	Кабинет №2	Беседа с детьми
февраль			групповая	2	Песни о весне и о маме	Кабинет №2	опрос
февраль			групповая	2	Кукла в подарок «Милашка»	Кабинет №2	наблюдение
февраль			групповая	2	Повторение пройденного песенного материала	Кабинет №2	Беседа с детьми
февраль			групповая	2	Песни патриотические	Кабинет №2	опрос
февраль			групповая	2	Игра викторина «Звуки и краски весны»	Кабинет №2	Беседа с детьми
февраль			групповая	2	Звуки и мелодии родного Красноярья	Кабинет №2	опрос
март			групповая	2	«Волшебные звуки в музыке»	Кабинет №2	Музыкальная программа
март			групповая	2	«Соломенные шедевры». Детские потешки.	Кабинет №2	Беседа с детьми

							наблюдение
март			групповая	2	Поделки из материала	Кабинет №2	опрос
март			групповая	2	Кукла Масленица. Масленичные колядки.	Кабинет №2	наблюдение
март			групповая	2	Песня про чай. Поделка «Чайная пара»	Кабинет №2	опрос
март			групповая	2	Песня «Самовар» , «Весна красна»	Кабинет №2	наблюдение
март			групповая	2	Народные песни в кругу друзей	Кабинет №2	Беседа с детьми
март			групповая	2	«Музыкальные загадки и игры»	Кабинет №2	опрос
март			групповая	2	Песня «Деревенька моя»	Кабинет №2	опрос
апрель			групповая	2	Инструменты. Балалайка.	Кабинет №2	беседа
апрель			групповая	2	Инструменты шумовые. Песни.	Кабинет №2	опрос
апрель			групповая	2	Частушки.	Кабинет №2	наблюдение
апрель			групповая	2	Ритм и темп в песнях.	Кабинет №2	Беседа с детьми
апрель			групповая	2	Песни военных лет.	Кабинет №2	опрос
апрель			групповая	2	Музыка и война	Кабинет №2	опрос
апрель			групповая	2	Народные песни в кругу друзей	Кабинет №2	наблюдение
апрель			групповая	2	«Русские народные промыслы» презентация	Кабинет №4	Открытое занятие опрос

апрель			групповая	2	«Волшебные звуки музыки»	Кабинет №2	наблюдение
май			групповая	2	«Народная песня – народная душа»	Кабинет №4	Наблюдение беседа
май			групповая	2	Отчетное итоговое занятие «Песня русская душа»	Кабинет №2	опрос
май			групповая	2	Мастер класс «Кукла - оберег»	Кабинет №2	Беседа с детьми
май			групповая	2	Игра викторина «Сундучок с секретами»	Кабинет №2	Опрос наблюдение
май			групповая	2	Кукла оберег «На счастье». Повторение песенного материала	Кабинет №2	Опрос наблюдение
май			групповая	2	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Кабинет №2	опрос
май			групповая	2	Закрепление приобретенных навыков	Кабинет №2	Итоговое занятие





**Критерии оценки развития творческих способностей учащихся.  
Диагностический инструментарий**

**Активность:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

**Фантазия:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

**Актёрское мастерство:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

**Карта творческого развития обучающихся**

Анализируемое упражнение	«Уметь и знать» тест				-Импровизация В песне				«Музыкальные нотки» Угадай мелодию				«Мастер класс по изготовлению куклы - оберег»			
Самостоятельная активность																
фантазия																
Исполнение песенного материала																

**Качество певческого голоса, эмоциональность:**

- наблюдение, прослушивание;
- исполнение песни на сцене с микрофоном.