

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА» Г.  
НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальная сказка»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Марухина Оксана Валерьевна

Назарово  
2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», направлена на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Уставом ОУ.

*Направленность программы:* художественная.

*Новизна программы:* данной программы основана на том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на

этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма обучающихся дошкольного и школьного возраста и их родителей.

*Актуальность программы:* Актуальностью выбранной темы определяется тем, что сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возрастов, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной и волевой сфер на ребенка. Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей страдающих с отклонениями: тревожностью, агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, гиперактивностью. Однако, все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношений ребенка со сверстниками. В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме, особая роль отводится театральной и музыкальной деятельности, которая позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии.

*Отличительные особенности программы:* Является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети дошкольного и школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители. Программа является разноуровневой и модульной, с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

*Адресат программы:* Программа детского музыкального театра представляет собой два модуля, соответствующих возрастным группам детей.

*Наполняемость групп:*

Младшая группа: 5 - 6 лет – 10 -15 учащихся

Средняя группа: 7-9лет – 10-15 учащихся

Старшая группа: 10-12 лет – 10-15 учащихся

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

*Уровень сложности:* Базовый.

*Срок реализации программы и объем учебных часов:* Возраст обучающихся по данной программе – 5-12 лет. Предполагается две группы детей по возрастным особенностям. Занятия проводятся во второй половине дня.

Данная программа рассчитана на один года обучения - 144 часа.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю. Индивидуальная работа проводится 1 раз в неделю, с целью разучивания и закрепления диалогов между персонажами сказки, а также с целью разучивания песенного репертуара.

Правильно подобранный репертуар и наглядные пособия помогают сделать занятия интересными для ребят, активизируя их внимание и творческие способности.

*Формы обучения:* Очная. В данной образовательной программе «Музыкальная сказка» используются такие формы занятий как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение.

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективная работа;
- Теоретические занятия.

*Режим занятий:* Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей - наполняемостью 10-15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Занятия будут проходить два раза в неделю с продолжительностью в младшей группе (5-6 лет) 30 мин, в средней группе (7-9 лет) 45 мин, в старшей группе (10-12 лет) 45 мин, с 10 минутным перерывом на перемену.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

*Цель образовательной программы:* Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

*Задачи образовательной программы:*

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- развивать разговорные навыки;
- познакомить обучающихся с разными видами творческой деятельности;
- воспитывать уважение и любовь к искусству музыки и театра;
- формировать эмоциональную отзывчивость к искусству театра и музыке.

### **Учебно-тематический план (для детей 5– 6 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	Раздел 1. «Азбука театра»	70	18ч	52ч	Вводное занятие «Из чего складывается театр?»

1	«Театр»	8ч	4ч	4ч	Презентация: «Театральные куклы мира». Опрос.
2	«Сцена»	12ч	4ч	8ч	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидность ширм для театра. Наблюдение.
3	«Ритмические игры»	48ч	10	38	Музыкально- ритмические игры. Наблюдение и опрос
4	Промежуточная аттестация	2	-	-	Показ детской сказки (пальчиковый театр).
Раздел 2. «Кукла и Я»		74	20ч	54ч	
1	«Творчество под музыку»	10	4	6	Чтение сказки.
2	«Русские сказки»	26	4	22	Угадай мелодия «Русские напевы»
3	«Спектакль и кукла»	36	12	24	Освоение отдельных мизансцен
4	Итоговая аттестация	2	-	-	Показ детской сказки
5	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>38ч</b>	<b>106ч</b>	

### Содержание учебного плана программы.

#### Раздел 1. «Азбука театра» (70 часов)

##### Тема 1. 1 «Театр» (8 часов)

*Теория (2ч):* Беседа о театре. Краткое ознакомление учащихся с содержанием программы в форме необычного путешествия в страну «Музыка и театр»  
Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр презентации «Театры мира»

*Практика (6ч)* Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев на основе их литературного, живописного портретов. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»). Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

### **Тема 1.2. «Сцена» (12 часов)**

*Теория (4ч)* Беседа «Чтобы голос был послушным» Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания,

*Практика (8ч):* Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:

### **Тема 1.3 «Ритмические игры» (48 часов)**

*Теория(10ч)* Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

*Практика(38ч)* Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Работа репетиционная на сцене. Оформление декораций для сцены. Изготовление костюмов и масок для героев произведения.

**Промежуточная аттестаций (2ч):** Показ детской музыкальной сказки.

## **Раздел 2. «Кукла и Я». (74часа)**

### **Тема 2.1 «Творчество под музыку» (10 часов)**

*Теория (4ч).* Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист. Движения по сцене, остановки по сценарию, походка. Пластика. Жесты. Развитие навыков «Группового поведения».

*Практика (6ч)*

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.

5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).

6) Танцевальная разминка.

7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

### **Тема 2.2 «Русские сказки» (26 часов)**

*Теория (4ч)* Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

*Практика (22ч)* Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

### **Тема 2.3. «Спектакль и кукла» (36 часов)**

*Теория (12ч)* Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

*Практика (24)* Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

**Итоговая аттестация(2ч):** Показ детского театра.

### **Учебно-тематический план (для детей 7– 9 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	Раздел 1. «Азбука театра»	70	18ч	52ч	Вводное занятие «Из чего складывается театр?»
1	«Театр»	8ч	4ч	4ч	Презентация : «Театральные куклы мира». Опрос.
2	«Сцена»	12ч	4ч	8ч	Беседа: «Что такое одежда сцены».

					Разновидность ширм для театра. Наблюдение.
3	«Ритмические игры»	48ч	10	38	Музыкально-ритмические игры. Наблюдение и опрос
4	Промежуточная аттестация	2	-	-	Показ детской сказки (пальчиковый театр).
Раздел 2. «Мир сказки»		74	20ч	54ч	
1	«Творчество под музыку»	10	4	6	Имитационные движения. Опрос.
2	«Русские сказки»	26	4	22	Кукловождение
3	«Я и кукла»	36	12	24	Освоение отдельных мизансцен
4	Итоговая аттестация	2	-	-	Показ детской сказки
5	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>38ч</b>	<b>106ч</b>	

### Содержание учебного плана программы.

#### Раздел 1. «Азбука театра» (70 часов)

##### Тема 1.1. «Театр» (8 часов)

*Теория (4ч).* Вводное занятие «Из чего складывается театр?». Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при проведении репетиций на сцене, а как себя вести во время проведения праздничных мероприятий. О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка? Что такое – театр? Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидность ширм для театра.

История о понятии - театр, сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера).

*Практика (4ч).* Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе. Чтение сказки, распределение по ролям героев сказки. Артикуляционные упражнения, работа над дикцией и разучивание песенного материала.

##### Тема 2.2 «Сцена» (12 часов)

*Теория (4)* Музыка как средство общения. Детский фольклор: заклички, считалки, прибаутки, скороговорки. Народные игры в сказке. Викторина «Музыкальная азбука»

*Практика (8)* Разучивание по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Разучивание народных игр: «Мышка», «Медведь во бору». Выучить народные потешки: «Как у наших у ворот», «Во саду хожу, хожу». Нарисовать рисунки на тему «Моя сказка»

**Тема 3.1. «Ритмические игры» (48 часов)**

*Теория(10ч)* Пальчиковый театр. Что такое «Игры с голосом?»

Чтение Сказки по ролям.

*Практика (38ч)* Показ презентации «Детский театр». Пальчиковый театр из фетра (Как это сделать своими руками?) Изготовление персонажей сказки, разучивание текста героев, песенный материал. Оформление мини-сцены к показу сказки. Костюмы и куклы для участников сказки.

**Промежуточная аттестаций (2 часа):** Показ детской музыкальной сказки.

**Раздел 2. «Мир сказки» (74 часа)**

**Тема 2.1. «Творчество под музыку» (10 часов)**

*Теория (4ч)* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при игре в русские народные игры, о проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения спектакля. Что такое спектакль и сценарий? Чтение сказки по ролям.

*Практика (6ч)* Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

**Тема 2.2. «Русские сказки» (28 часа)**

*Теория (4ч)* Презентация «Русские народные инструменты». Беседа с детьми «Народная песня и хоровод». Угадай мелодия «Русские напевы».

*Практика (24ч)* Русские народные инструменты в песне. Разучивание хороводной игры «Домовята». Упражнения: «У бабушки в деревне», «Иди сюда».

**Тема 2.3 «Я и кукла» (36 часов)**

*Теория (12ч)* Выбор музыкального спектакля; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей. Чистоговорки, ритмопластика, бусы без слов «Бусоград».

*Практика(24ч)* Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка песенного материала, танцевальных номеров; работа над сценическим образом героев сказки, начало сценических репетиций.

**Итоговая аттестация (2 часа):** Показ детской музыкальной сказки.

**Учебно-тематический план (для детей 10– 12 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1. «Азбука театра»	70	14ч	56ч	Вводное занятие «Из чего

					складывается театр?»
1	«Театр»	6ч	2ч	4ч	Презентация : «Театральные куклы мира». Опрос.
2	«Сцена»	14ч	4ч	10ч	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидность ширм для театра. Наблюдение.
3	«Ритмические игры»	48ч	6	42	Музыкально-ритмические игры. Наблюдение и опрос
4	Промежуточная аттестация	2	-	-	Показ детской сказки (пальчиковый театр).
Раздел 2. «Кукла и Я»		74	22ч	52ч	
1	«Творчество под музыку»	10	4	6	Имитационные движения. Опрос.
2	«Кукловождение»	26	6	20	Куклы марионетки. Наблюдение.
3	«Спектакль и кукла»	36	10	26	Освоение отдельных мизансцен. Бусоград.
4	Итоговая аттестация	2	-	-	Показ детской сказки
<b>Итого:</b>		<b>144 ч</b>	<b>36ч</b>	<b>108ч</b>	

### Содержание учебного плана программы.

#### Раздел 1. «Азбука театра» (70 часов)

##### Тема 1.1. «Театр» (6 часов)

*Теория (2ч).* Вводное занятие «Из чего складывается театр?». Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при проведении репетиций на сцене. Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка? Что такое – театр? Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидность ширм для театра.

История о понятии - театр, сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера).

*Практика (4ч).* Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе. Игра на сплочение группы «Добрые руки». «Переглядки». Артикуляционные упражнения, работа над дикцией и разучивание песенного материала. Тренинг «Добрый сон».

**Тема 2.2 «Сцена» (14 часов)**

*Теория (4)* Музыка как средство общения. Детский фольклор: заклички, считалки, прибаутки, скороговорки. Народные игры в сказке. Викторина «Музыкальная азбука»

*Практика (10)* Разучивание по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Разучивание народных игр: «Дударь», «Медведь во бору». Выучить народные песенки: «Как у бабушке в деревне», «Со вьюном я хожу». Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комаров». Сценка штоковые куклы «Веселая мышка».

**Тема 1.3 «Ритмические игры» (48 часов)**

*Теория(6ч)* Пальчиковый театр. Что такое «Игры с голосом?»

Чтение Сказки «Красная Шапочка».

*Практика (42ч)* Показ презентации «Детский театр». Пальчиковый театр из фетра (Как это сделать своими руками?) Изготовление персонажей сказки, разучивание текста героев, песенный материал. Оформление мини-сцены к показу сказки. Костюмы и куклы для участников сказки.

**Промежуточная аттестаций (2 часа):** Показ детской музыкальной сказки

**Раздел 2. «Кукла и Я» (74 часа)**

**Тема 2.1. «Творчество под музыку» (10 часов)**

*Теория (4ч)* Знакомство с содержанием раздела и правилами по соблюдению техники безопасности при игре в русские народные игры, о проведении репетиций на сцене, а как себя вести вовремя проведения спектакля. Что такое спектакль и сценарий? Чтение сказки по ролям.

*Практика (6ч)* Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

**Тема 2.2. «Кукловождение» (26 часов)**

*Теория (6ч)* Презентация «куклы марионетки». Владение и приемы вождения куклами – марионетками. Ритмопластика, темп и движения с куклой по сцене.

*Практика (20ч)* Игры: «Рифмы», «Посмеемся!», музыкальная ритмика «У жирафа пятна, пятна», «Танец «Я собачка»

**Тема 2.3 «Спектакль и кукла» (36 часов)**

*Теория (12ч)* Выбор музыкального спектакля; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей. Чистоговорки, ритмопластика, бусы без слов «Бусоград»

*Практика (24ч)* Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка песенного

материала, танцевальных номеров; работа над сценическим образом героев сказки, начало сценических репетиций.

**Итоговая аттестация (2 часа):** Показ детской музыкальной сказки.

Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки и театрального действия.

*1 раздел – «Азбука театра»*

*2 раздел – «Кукла и Я»*

Занятия в музыкальном театре осуществляются по следующим направлениям:

- а) театрализация исполняемой музыки всем хором;
- б) развитие сценической импровизации;
- в) использование детских музыкальных инструментов;
- г) ритмические упражнения.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

*Основная задача в работе с детьми 5-12 лет* – состоит в том, что детей такого возраста, можно подвести к творчеству; к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой. Детей 5-12 лет можно научить и понимать русские народные сказки, вслушиваться в мелодию звуков природы, запоминать тексты и слова героев сказки, двигаться по сцене и ощущать свое тело, проявлять свои движения в слиянии с музыкой, развивать пластичность и музыкальность.

*Продолжительность занятия в младшей группе (5-6 лет) – 30 мин*

1 часть (5 мин) – Пальчиковые игры

2 часть (5 мин)- Артикуляционные упражнения, скороговорка, потешка.

3 часть (15 мин)- Разучивание текста по сказке.

4 часть (5мин) – Рефлексия по теме занятия.

*Продолжительность занятия в средней группе (7-9 лет) – 45 мин.*

1 часть (5мин) – Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

2 часть (10 мин) - Артикуляционные упражнения. Одна скороговорка и потешка, поговорка, скороговорка и пальчиковая игра. Упражнение для рук (образное)

3 часть (25 мин) – Разучивание текста по сказке.

4 часть (5мин) – Рефлексия по теме занятия.

*Продолжительность занятия в старшей группе (10-12 лет) – 45 мин.*

1 часть (5мин) – Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

2 часть (10 мин) - Артикуляционные упражнения. Скороговорки и чистоговорки и пальчиковые игры. Упражнение для рук (образное).

3 часть (25 мин) – Разучивание текста по сказке.

4 часть (5мин) – Рефлексия по теме занятия.



## Планируемые результаты.

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по разделам программы; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной формой подведения итогов реализации данной программы является постановка и показ детского музыкального спектакля.

Аттестация обучающихся проводится два раза в учебный год: декабрь и май.

### *Ожидаемый результат*

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, через сказки, его традициями и обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих композициях. Учащиеся отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. В ходе реализации образовательной программы, обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

### Результаты освоения курса

#### *Личностные результаты:*

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле;
- как правильно применить навыки актёрского мастерства;
- как правильно произносит текст в исполняемых пьесах;
- театральные традиции общества;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

*Предметные результаты:*

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## Планируемые результаты освоения программы

Модули	Должны знать	Должны уметь
1-Азбука театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.;</li> <li>- музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера);</li> <li>- 10-12 скороговорок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои сценические чувства и действия;</li> <li>- анализировать литературные и поэтические тексты;</li> <li>- произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе</li> </ul>
2. Кукла и Я	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционные упражнения, зарядка для глаз, знать свой голосовой аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.;</li> <li>- приемы пения (legato; staccato; markato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия. - использовать глубокое (нижнереберное) дыхание;</li> <li>- петь в различных штрихах;</li> <li>- петь в ансамбле (ритмическом, темповом);</li> <li>- выразительно исполнять партии героев.</li> </ul>

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№п\п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
1	2023	01.09 2023	31.05 2024	38	72	144	2 раза в неделю	Декабрь, май

## **Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение:*

-наличие помещения для организации музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей (актовый зал);

-акустическая система;

-наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, ноутбук, видео-аудио - фото – аппаратура, музыкальный центр, два микрофона; мультимедийная установка, экран декорации и театральные костюмы.

### *Кадровое обеспечение:*

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в музыкальной студии с детьми не менее трех лет, образование – средне-профессиональное музыкальное и педагогическое.

## **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Приложение №1. Рабочая программа.

Приложение №2. Критерии оценки развития творческих способностей учащихся.

## **Методические материалы**

Проведение занятий по программе «Музыкальная сказка» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, литературно-музыкальных композиций. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сенок. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

*Основными методами* реализации данной программы можно считать:

Методы обучения: в процессе обучения используются следующие методы ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).

- деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).

- метод упражнений.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

(форма спектакля, содержание, образ)

- показ педагогом произведения (либо видео-показ, аудио-прослушивание);

- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;

- распределение ролей;

- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

- начало сценических репетиций;

- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;

- премьерный и повторный показ спектакля.

#### *Основные формы работы*

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

#### *Теоретические занятия:*

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в
- . Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

*Формы подведения итогов:*

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах

- Выступление на родительских собраниях
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки спектаклей

### Список используемой литературы

#### *Список литературы для педагога:*

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2004. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2006. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 2010. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2008. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 2006. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 2007. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2004– 334 с.

#### *Список литературы для обучающихся:*

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Сказки [Текст] - М., 2006. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Журнал ] - М., 2008.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
6. Пашнина, В.М. А у нас — перепляс! Фольклорные праздники для 1—4 классов. / В. М. Пашнина; худож.
7. А. А. Селиванов — Ярославль: Академия развития, 2005. — 160 с: ил.
8. Т.А.Пигилова. «Народная культура». - М.: Русский дом, 2003.
9. Приметы на каждый день. Сборник / Составитель - Торпокова О. М.: «Агенство «ФАИР», 2006. 220 с.
10. Сакулина Н.П. Развитие активности и творчества в процессе обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. – 2012.
11. Шевченко Ю.С, Добридень В.П. Радостное взросление: развитие личности ребенка (Методика ИНТЭКС). - СПб.: Речь, 2004. - 2012 с. Список Интернет ресурсов <http://club.osinka.ru> 2. <http://www.rukukla.ru>

*Электронные ресурсы для педагога:*

1. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010. - Режим доступа: WWW.URL: <https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=76>
2. История театра и моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2023-2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Музыкальная сказка»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Марухина Оксана Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Назарово

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1	<b>Направленность</b>	Художественная
2	<b>Уровень сложности</b>	Базовый
3	<b>Особенности обучения</b>	Является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети дошкольного и школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители. Программа является разноуровневой и модульной, с применением дистанционных технологий.
4	<b>Особенности организации</b> •	Занятия будут проходить два раза в неделю с продолжительностью в младшей группе (5-6 лет) 30 мин, в средней группе (7-9лет) 45 мин, в старшей группе (10-12лет) 45 мин, с 10 минутным перерывом на перемену
5	<b>Цель</b>	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.
6	<b>Задачи</b>	- обучить учащихся основам театральной деятельности; - развивать разговорные навыки; - познакомить обучающихся с разными видами творческой деятельности; -воспитывать уважение и любовь к искусству музыки и театра; – - формировать эмоциональную отзывчивость к искусству театра и музыке.
7	<b>Режим занятий</b>	Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей - наполняемостью 10-15 человек. В целом состав групп остается постоянным..
8	<b>Формы занятий</b>	Очная. В данной образовательной программе «Музыкальная сказка» используются такие формы занятий как репетиция, экскурсия, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение. - Индивидуальная работа; - Групповая работа; - Коллективная работа; - Теоретические занятия.
9	<b>Планируемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	<i>Личностные результаты:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле;</li> <li>• как правильно применить навыки актёрского мастерства;</li> <li>• как правильно произносит текст в исполняемых пьесах;</li> <li>• театральные традиции общества;</li> <li>• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;</li> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• коммуникативное развитие.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</li> <li>• элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;</li> <li>• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;</li> <li>• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### «Подготовка к школе. Развитие речи»

на 2023 - 2024 учебный год.

(учебной группы №1 и №2)

#### Раздел 1. «Азбука театра» (70 часов)

*Теория:* приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству.

*Практика:* Знакомство детей с терминологией театра. Учение вести себя за сценой. Развитие внимание память мышление четкость и выразительность речи.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие «Из чего складывается театр?»	Кабинет №2	Беседа с детьми
2.	сентябрь			групповая	2	Упражнения на развитие воображения.	Кабинет №2	опрос
3.	сентябрь			групповая	2	Презентация : «Театральные куклы мира»	Кабинет №2	Наблюдение
4	сентябрь			групповая	2	Куклы и кукловод. Роль. Актеры.	Кабинет №2	Наблюдение Творческое задание
5	сентябрь			групповая	2	Игра – импровизация. «Я кукла, Я актер»	Кабинет №2	Опрос Творческое задание

6	сентябрь			групповая	2	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидность ширм для театра.	Кабинет №2	Творческое задание
7	сентябрь			групповая	2	Виды театральных кукол. Пальчиковые игры	Кабинет №2	наблюдение
8	сентябрь			групповая	2	Этюды и упражнения с куклами «»Придумай голос герою»	Кабинет №2	Опрос. Наблюдение
9	октябрь			групповая	2	Работа над внешним оформлением спектакля	Кабинет №2	Творческое задание
10	октябрь			групповая	2	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу»	Кабинет №2	наблюдение
11	октябрь			групповая	2	Изготовление декораций. Показ этюдов с куклами.	Кабинет №2	Опрос Творческое задание
12	октябрь			групповая	2	Игровой речевой тренинг. Артикуляция. Дикция.	Кабинет №2	Творческое задание

13	октябрь			групповая	2	Этюды на воспроизведение характера героя сказки	Кабинет №2	наблюдение
14	октябрь			групповая	2	Этюды на развитие памяти и мышления	Кабинет №2	Опрос Творческое задание
15	октябрь			групповая	2	Упражнения над интонацией. Чисто-говорки.	Кабинет №2	Творческое задание
16	октябрь			групповая	2	Игры и упражнения на развитие внимания.	Кабинет №2	Наблюдение Творческое задание
17	октябрь			групповая	2	Игры на развитие согласованности действий.	Кабинет №2	Опрос. Творческое задание наблюдение
18	ноябрь			групповая	2	Этюды с куклами	Кабинет №2	Творческое задание
19	ноябрь			групповая	2	«Кукла и Я» игра импровизация	Кабинет №2	наблюдение
20	ноябрь			групповая	2	Этюдный тренаж на выражение основных эмоций.	Кабинет №2	Опрос Творческое задание

21	ноябрь			групповая	2	Работа с куклой	Кабинет №2	Творческое задание
22	ноябрь			групповая	2	Упражнения на выразительность жестов.	Кабинет №2	наблюдение
23	ноябрь			групповая	2	Развитие внимания. Игра «Дружные ребята»	Кабинет №2	опрос
24	ноябрь			групповая	2	Этюды на развитие фантазии и воображения.	Кабинет №2	Творческое задание
25	ноябрь			групповая	2	Пальчиковые игры	Кабинет №2	наблюдение
26	ноябрь			групповая	2	Этюды на выразительность жестов	Кабинет №2	опрос
27	декабрь			групповая	2	Чистоговорки.	Кабинет №2	наблюдение
28	декабрь			Групповая	2	Потешки. Чистоговорки	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
29	декабрь			Групповая	2	«Бумажный маскарад»	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
30	декабрь			Групповая	2 10	Куклы из фетра	Кабинет №2	Творческое задание

								опрос, наблюдение
31	декабрь			Групповая	2	Урок - фантазии «Оживление куклы»	Кабинет №2	беседа
32	декабрь			Групповая	2	Оформление сказки. Кукольный домик.	Кабинет №2	Беседа, наблюдение
33	декабрь			Групповая	2	Викторина «Новогодние загадки»	Кабинет №2	Творческое задание
34	декабрь			Групповая	2	Игра викторина «Сказки в детстве»	Кабинет №2	Творческое задание
35	декабрь			групповая	2 10	Сказка «Снежная королева»	Кабинет №2	Беседа

## Раздел 2: «Кукла и Я» (74 часа)

*Теория:* Изготовление декораций и кукол своими руками.

*Практика:* Развить приемы кукло-вождения. Расширение коммуникативных способности детей. Развить мелкую моторику рук и глазомера.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1	январь			Групповая	2	Первичные навыки работы с ширмой. Свет. Шумы. Звук.	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
2	январь			Групповая	2	Изготовление плоскостных декораций, деревья, и цветы.	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение

3	январь			Групповая	2	Особенности изготовления кукол.Его последовательность.	Кабинет №2	Творческое задание
4	январь			Групповая	2	Кукла и его детали.	Кабинет №2	опрос
5	январь			Групповая	2	Соединение деталей куклы. Речевые игры	Кабинет №2	Опрос наблюдение
6	январь			Групповая	2	Речевая гимнастика. Особенности работы кукловода	Кабинет №2	Творческое задание
7	февраль			Групповая	2	Интонационные упражнения	Кабинет №2	опрос
8	февраль			Групповая	2	Отработка упражнений по ритмопластике	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
9	февраль			Групповая	2	Мастерская кукол.: «Вторая жизнь вещей». Куклы из подручных материалов.	Кабинет №2	Творческое задание
10	февраль			Групповая	2	Упражнения на отработку интонаций. Сказка Теремок.	Кабинет №2	опрос
11	февраль			групповая	2	Играем в рифмы.	Кабинет №2	Опрос наблюдение
12	февраль			групповая	2	Сказка на листе бумаги	Кабинет №2	опрос
13	февраль			групповая	2	«Интонация и персонаж кукольного театра»	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
14	февраль			групповая	2	«Изобрази настроение»	Кабинет №2	опрос

15	март			групповая	2	Знакомство со сказкой	Кабинет №2	Опрос наблюдение
16	март			групповая	2	Викторина: «Музыка и куклы»	Кабинет №2	опрос
17	март			групповая	2	Музыка, песни и движение по сцене	Кабинет №2	Творческое задание наблюдение
18	март			групповая	2	Упражнения на отработку выразительности и громкость звука	Кабинет №2	опрос
19	март			групповая	2	Импровизация в спектакле «Курочка Ряба»	Кабинет №2	Опрос наблюдение
20	март			групповая	2	Задания на дикцию звука	Кабинет №2	Творческое задание
21	март			групповая	2	Движения куклы.	Кабинет №2	опрос
22	март			групповая	2	Ростовые куклы.	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение
23	апрель			групповая	2	Музыка и движение	Кабинет №2	Творческое задание
24	апрель			групповая	2	Ритм и темп	Кабинет №2	Опрос наблюдение
25	апрель			групповая	2	Развиваем дикцию.	Кабинет №2	Творческое задание
26	апрель			групповая	2	Речевые игры	Кабинет №2	Опрос, наблюдение
27	апрель			групповая	2	Упражнения на отработку интонаций.	Кабинет №2	Беседа, опрос, наблюдение

28	апрель			групповая	2	Отработка работы кукол с предметами	Кабинет №2	Открытое занятие. Наблюдение.
29	апрель			групповая	2	Повторение ролей по сказке	Кабинет №2	Опрос наблюдение
30	апрель			групповая	2	Музыкальные движения с куклами	Кабинет №4	Творческое задание
32	апрель			групповая	2	Открытое занятие «Театральная весна»	Кабинет №2	наблюдение
33	май			групповая	2	Сказочные персонажи кукольного театра	Кабинет №2	Творческое задание
34	май			групповая	2	Музыкальные миниатюры	Кабинет №2	Творческое задание
35	май			групповая	2	Отчетное занятие для родителей	Кабинет №2	Творческое задание. Опрос.
36	май			групповая	2	Игра викторина «Сказочный переполох»	Кабинет №2	Творческое задание. Опрос.

37	май			групповая	2	Фотосессия «Костюмы и маски»	Кабинет № 2	Опрос.
----	-----	--	--	-----------	---	---------------------------------	----------------	--------

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

Диагностический инструментарий  
Карта творческого развития обучающихся

Анализ ируемо е упражн ение	«Случай на каникулах»				Этюд-импровизация				«Говорящие предметы»				«Сон в летнюю ночь»			
	А	Ф	А	Н	А	Ф	А	Н	А	Ф	А	Н	А	Ф	А	Н
Параметры	к	а	кт.	н	к	а	к	н	к	а	кт.	н	к	а	кт.	н
	т	н	м	г	т	н	т	г	т	н	м	г	т	н	м	г
	и	т	ас	а	и	т	.	а	и	т	ас	а	и	т	ас	а
	в	а	те	т	в	а	м	т	в	а	те	т	в	а	те	т
	н	з	рс	и	н	з	а	и	н	з	рс	и	н	з	рс	и
	о	и	тв	в	о	и	с	в	о	и	тв	в	о	и	тв	в
	с	я	о		с	я	т	е	с	я	о		с	я	о	

	Т				Т		р		Т				Т			
	Ь				Ь		с		Ь				Ь			
							т									
							т									
							в									
							о									

**Активность:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

**Фантазия:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

**Актёрское мастерство:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

*Диагностика музыкальных способностей*

Фамилия Имя	Интонация			Ритм			Муз. память			Кач-во пев. гол.			Эмоцион-ть		
	нач · год а	сер · год а	кон · год а												

Интонация, ритм, музыкальная память:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито</i>
3	<i>Слабо развито</i>
4	<i>Достаточно развито</i>
5	<i>Оптимально развито</i>