

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА» Г.
НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАСМОТРЕНО:

На заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 3
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
_____/О.А. Лузин
Приказ № 72/3
от «14» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальный театр «Арабеск»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Седлова Елена Викторовна

Назарово
2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана на основе учебно-методического пособия для педагогов Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-денс». СПб, «Детство-пресс», 2003.

Направленность программы: Художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического воспитания детей, их художественного развития. Музыкальный театр, совмещающий в себе элементы музыкального и театрального искусства. Умение чувствовать, понимать музыку и гармонично и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику, гармоничность и выразительность движений, благодаря дисциплине. Во время занятий развивают самоконтроль и ответственность, уверенность в своих силах.

Востребованной программу делает широкий спектр полезных и интересных занятий, предлагаемых детям: навыки и знания основам музыкальности, ритмике, пластике, актерскому мастерству, сценическому движению, импровизации.

Новизна программы: Заключается в том, что представлена система художественно-эстетического воспитания, основывающаяся на синтезе видов искусств и художественных видов деятельности, в которой интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Отличительные особенности программы: обучение по программе «Музыкальный театр «Арабеск» основывается на следующих педагогических принципах:

- разноуровневость;
- дифференциация;
- доступность обучения;
- лично - ориентированный подход;
- свобода выбора решений и самостоятельность в их реализации;
- сотрудничество и ответственность;
- сознательность усвоения учебного материала;
- систематичность, последовательность и наглядность обучения.

Обучение построено по принципу «от простого – к сложному». Особенностью обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.

Адресат программы: дети 5-14 лет, обладающие чувством ритма, музыкальностью, гибкостью, элементарными навыками координации движений, хорошим здоровьем, нормальным телосложением. Программа ориентирована на раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства, развитие их художественного вкуса, способностей и склонностей к музыкально-пластическому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, формированию стремления к самосовершенствованию;

- программа адресована детям возрастной категории 5-14 лет;
- наполняемость групп 10-12 человек;

условия приема детей: на основании результатов тестирования, собеседования; прием в учебные группы осуществляется посредством контрольного задания и беседы с обучающимися и родителями.

Уровень сложности: Базовый.

Срок реализации программы и объем учебных часов: Срок реализации программы 1 год. Объем учебных часов: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4).

Режим занятий: Количество учебных часов в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность учебного часа для детей 5-8 лет 30 мин, для детей 9-14 лет 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель образовательной программы: развитие умения двигаться под музыку, импровизировать.

Задачи программы:
образовательные:

-овладеть основными танцевальными движениями, формировать знания в области музыки, пластики, актерского мастерства, сценического движения, импровизации, уметь применять на практике полученные знания

развивающие:

-развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе, мотивации на творческую деятельность;

воспитательные:

-способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

Учебно-тематический план (для детей 5-7 лет)

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|----------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Ритмика | 50 | 4 | 46 | Индивидуальные задания, наблюдение, опрос, тестирование |
| II | Пластика | 34 | 4 | 30 | |
| III | Сценическое движение | 38 | 4 | 34 | |
| IV | Актерское мастерство | 12 | 2 | 10 | |
| V | Импровизация | 10 | 1 | 9 | |
| | Итоговая аттестация | | | 2 | Презентация |
| | Итого: | 144 | 15 | 129 | |

Содержание учебного плана программы для детей 5-7 лет:

Раздел 1 «Ритмика» (50 часов)

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (форте, пиано);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (четверть-шаг, восьмая-бег);
- пауз (четвертная, восьмая).

Развитие ориентации в пространстве:

- марш в темпе и ритме музыки (шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, вперед по одному, в парах, четверках);

- фигурная маршировка: змейка, диагональ, 2 круга, 4 круга, линии, колонны.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- напряжение и расслабление мышц рук. Сгибание кистей;
- поднятие и опускание рук;
- напряжение и расслабление мышц ног;
- вращение стопы, сокращение и вытягивание подъема;
- наклоны головы, повороты головы;
- движение плеч вверх, вниз, вперед, назад, круговые;
- наклоны и повороты корпуса.

Развитие художественно-творческих способностей:

- танцевальные шаги в образах оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, птички;
- этюды («играем в скакалку», «мяч», «проснулись-потянулись», «собираем букет», «купаемся»).

Музыкальные игры: «Полянка»; «Музыкальные змейки»; «Оркестр»; «Зоопарк»; «Цепочка»; «Осень» (выразить настроение, связанное с осенью через образы ветра, дождя, облаков, листьев, птиц).

Раздел 2 «Пластика» (34 часа)

Введение в изучаемый предмет. Элементарные сведения о пластике.

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Выработка пластичности, координации движений. Танцевальные шаги, дорожки шагов, бег.

Пластические упражнения в характере и темпе музыки.

Острый шаг, шаг с приставкой вперед, назад, в сторону. «Штопор», «Волна», «Маятник», «Восьмерки», «Циркуль», «Веер», «квадрат», «зигзаг»

Элементы экзерсиса.

Деми плие

Батман тандю

Деми рон де жамб пар тер

Сюр ле ку де пье, ретире

Релеве, пор де бра

Презентация пластических этюдов

Раздел 3 «Сценическое движение» (38 часов)

Введение в изучаемый предмет. Понятие о сценическом движении.

Развитие элементарных навыков координации движений. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Сгибания, разгибания, наклоны, повороты, скручивания, смещения. Усиление действия сгибающих мышц (качание, замахи, рывки). Упражнения на растягивание с помощью партнера. Упражнения на развитие быстроты движений (бег, прыжки). Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения на повышение «мобильности» (быстрой перестройке поведения). Изображение характера персонажа с помощью жестов и мимики. Выразительность исполнения. Игра-тренинг на развитие пластической образности. Изображение персонажей с помощью жестов и

мимики. Музыка, ритм, движение. Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации «Музыка и движение». Использование различных снарядов (столы, стулья, скамейки, тумбы). Презентация этюдов.

Координационные упражнения. Упражнения для коррекции осанки. Упражнения на координацию в пространстве. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Особое место занимают игры-наблюдения: за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ. Работа над этюдами (темы: предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Раздел 4 «Актерское мастерство» (12 часов)

Введение в изучаемый предмет. Упражнения на освобождение мышц. Образные игры. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры, упражнения на развитие фантазии, воображения. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на коллективную согласованность. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Оправдания места действия, физического действия. Создание образа в музыкальном произведении. Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Тесто», «Кошечка». Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Тренировка сценического внимания в этюдах. Этюды на работу с воображаемыми предметами.

Раздел 5 «Импровизация» (10 часов)

Введение в изучаемый предмет. Этюд «Согласованные действия». «Огонь и лед». «Насос и надувная кукла». «Пробуждение на деревенском дворе». «Танец пяти движений». «Сочиняем свой танец». «Подати движение». «Дискотека кузнечиков». «Морские волны». «Из семени в дерево». «Веселая зарядка». «Джаз тела». «Свободные движения». «Походка и настроение». «Водный карнавал». «Воздушный бал». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций Этюды на память физических действий.

Учебно-тематический план (для детей 8-14 лет)

| № п/п | Наименование модуля, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-----|----|-----|------------------------|
| I | Ритмика | 42 | 4 | 38 | |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты | | | | опрос |
| 2 | Развитие ориентации в пространстве | | | | наблюдение |
| 3 | Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов | | | | наблюдение |
| 4 | Развитие художественно-творческих способностей | | | | наблюдение |
| II | Пластика | 40 | 6 | 34 | |
| 1 | Постановка корпуса, головы, рук, ног | | | | наблюдение |
| 2 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | | | | наблюдение |
| 3 | Элементы классического танца | | | | |
| III | Сценическое движение | 32 | 4 | 28 | |
| 1 | Дальнейшее развитие координации движений | | | | наблюдение |
| 2 | Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения | | | | Индивидуальные задания |
| 3 | Этюдная работа | | | | презентация |
| IV | Актерское мастерство | 12 | 2 | 10 | |
| 1 | Освоение различных техник, новых элементов | | | | зачет |
| 2 | Актерские упражнения | | | | Контрольные задания |
| V | Импровизация | 18 | 2 | 16 | |
| 1 | Развитие навыков импровизационной деятельности | | | | наблюдение |
| 2 | Развитие ассоциативного мышления, пластической выразительности, творческой активности | | | | Индивидуальные задания |
| | Итоговая аттестация | | | 2 | концерт |
| | Итого: | 144 | 18 | 126 | |

Содержание учебного плана для детей 8-14 лет

Раздел 1 «Ритмика» (42 часа)

Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/3, 3/4);
- сильных и слабых долей;
- определение двухдольного и трехдольного размеров;

Развитие ориентации в пространстве: положение в парах, колонны, шеренги, круги.

Развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц: упражнения для рук головы, плеч, корпуса, ног.

Развитие художественно-творческих способностей: «лошадки», «канатоходец», «лиса», «белка», «снег».

Музыкальные игры и танцевальная импровизация: выразить в пластике темп и характер музыки; ритмическая игра «Эхо»; перепляс «Вопрос-ответ»; «Ритмические загадки»; «Зеркало»

Раздел 2 «Пластика» (40 часов)

Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развитие кантилены, упражнения на изменение скорости движения, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений, равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: вращения, прыжки ан турнан, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие). Развитие гибкости, силы и координации движений.

Раздел 3 «Сценическое движение» (32 часа)

Элементы сценической грамоты. Изображение характера с помощью жестов и мимики. Выразительность исполнения. Игра-тренинг на развитие пластической образности. Изображение персонажей с помощью жестов и мимики. Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд). Работа над образом. Мимика. Пантомима. Ритм в музыке и движении. Развитие координации. Музыка. Образ. Движение. Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации «Музыка и движение». Тренировка ритмичности движений. Составление сценических этюдов. Пантомима и пластика. Подготовка к этюдам. Отработка сценических этюдов. Инсценирование. Этюды. Презентация этюдов

Раздел 4 «Актерское мастерство» (12 часов)

Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пластические упражнения, включающие координацию рук, ног, головы, корпуса.

Раздел 5 «Импровизация» (18 часов)

Образы природы в музыке. Этюд «Зима». Выразить настроение, связанное с зимой через образы снега, льда, инея, града, мороза. Этюд «Весна». Выразить настроение, связанное с весной через образы подснежника, ручейка, птицы, кораблика. Этюд «Лето». Выразить настроение, связанное с представлением о лете через образы птиц, бабочек,

пчел, стрекоз, цветов. Этюд «Осень». Выразить настроение, связанное с представлением об осени через образы колышущихся колосьев, дождя, падающих листьев, улетающих птиц.

Импровизация в образах: куклы, снежинки, ручей, огонь, ветер, облака, цветы, капельки, белочки, аист, павлин, в стиле старинного танца. Импровизация в образах животных. Импровизация в сказочных образах. Импровизация «цепочкой», «каноном». Создать импровизационные образы: ручей, цветок распускается, цветок увядает, злая собака, печальная птица, колосья ржи, водопад, новая кукла. Импровизация на свободную тему.

Планируемые результаты

Личностные: определяет и высказывает под руководством педагога простые правила поведения при сотрудничестве; в предложенных педагогом ситуациях общения, сотрудничества, творчества, принимает решения, делая выбор, при поддержке других участников группы и педагога; оценивает ситуации с точки зрения правил поведения и этики

Метапредметные:

Познавательные: ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного

Анализирует предложенную идею (задание)

Организует рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирает необходимые ресурсы, атрибуты, приспособления

Обосновывает выбор технологии, формы учебного задания в единстве требований полезности, надежности, эстетичности

Выполняет доступные практические задания, опираясь на образец, эскиз, схему

Преобразует объект: импровизирует, изменяет, творчески моделирует

Умеет находить, систематизировать и использовать нужную информацию

Коммуникативные: умеет работать в группе, договариваться о правилах общения и следовать им

Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Умеет удерживать цель деятельности до получения ее результата

Умеет планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)

Умеет корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения

Регулятивные: умеет высказывать свое предложение (версию) на основе образца

Умеет работать по предложенному педагогом плану

Умеет отличать правильно выполненное задание (аккуратно, эстетично, гармонично) от неправильного, сравнивая с эталоном

Умеет задавать вопросы и отвечать на них

Умеет отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы и факты

Предметные:

Сформированы представления о музыкальных формах и жанрах
 Даны элементарные сведения о музыкальной грамоте, пластике, основам сценического движения, актерского мастерства
 Умеют ориентироваться в пространстве, знают правила поведения на сцене, обладают навыками координацию движений, навыками воплощения собственных идей в пластических образах и импровизациях, обладают хорошей пластикой

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал хореографии, оборудованный станками, зеркалами, две раздевалки, костюмерная
- ноутбук, колонки, принтер, сканер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, музыкальный центр, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера, цифровое фортепиано, микрофоны, магнитолы, усилитель, световая аппаратура, спецэффекты;
- музыкальные инструменты (металлофон, треугольник, бубны, маракасы, кастаньеты, колокольчики, ложки, трещотки, ксилофон, гитара, домра, свистульки);
- спортивный инвентарь (батут, мячи, скакалки, обручи, ленты, роллы);
- атрибуты (шарфы, корзинки, флажки, веера, тамбурины, цветы, гирлянды, боа, палантины и др.);
- сценические костюмы, парики, балетки, пуанты, трессы, лосины, головные уборы, сценические задники и декорации для оформления этюдов, миниатюр, спектаклей и концертных программ.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы концертмейстер, костюмер, гримёр, режиссер, художник-декоратор.

Формы аттестации и оценочные материалы

| № п/п | Разделы ДООП | Формы аттестации |
|-------|----------------------|---|
| 1 | Ритмика | викторина |
| 2 | Пластика | презентация этюдов |
| 3 | Сценическое движение | тестирование; презентация сценических миниатюр; |
| 4 | Актерское мастерство | креативные задачи |
| 6 | Импровизация | фестиваль миниатюр; креативные задачи |

Система контроля

Креативная деятельность детей по реализации замысла на занятии включает интеллектуальную и практическую часть. Для успешного развития ребенка важна оценка качества его деятельности на занятии и оценка, отражающая его творческие поиски, находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- викторина;
- тестирование;
- презентация этюдов;
- креативные задачи;
- презентация сценических миниатюр;
- фестиваль миниатюр;
- анализ текущих креативных работ;
- выполнение итогового креативного задания в конце курса;
- участие в креативных конкурсах;
- самооценка и самоконтроль, определение ребенком границ своего «умения-неумения», своих потенциальных возможностей, осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Оценка достижений обучающихся

| Достижения | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|---|---|--|
| Мотивация креативной деятельности | Может работать только под руководством педагога | Выполняет доступные практически действия на основе образца с небольшой помощью педагога | Самостоятельно работает по предложенной теме или в определенной технике, осуществляя творческий подход к каждой работе |
| Принятие и сохранение креативной задачи | Может решать поставленную педагогом креативную задачу | Участвует в обсуждении креативной задачи, вносит коррективы в первоначальный замысел | Сам ставит и решает творческую задачу, экономно, рационально, креативно строит практическую работу на всех ее этапах |
| Анализ учебного задания | Организует рабочее место, подбирает необходимые ресурсы в соответствии с разработанным замыслом | Обосновывает выбор технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, надежности, | Планирует работу по реализации замысла, прогнозирует результат и достигает его |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | эстетичности | |
| Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Слушает и понимает других, участвует в коллективном обсуждении предложенных педагогом или возникающих в ходе работы проблем | Умеет договариваться о правилах общения в совместной работе в группе и следует им, выдвигает возможные способы решения учебных проблем | Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) |

Список используемой литературы

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

Ритмика.

Бекина С. Ритмика М. Музыка 2001, 240с.

Леонов Б. Музыкально- ритмическое движение Минск, Олимп 2000, 185с.

Меерсон С. Музыкальные игры и танцы М., Музыка 2002, 246с.

Шушнина З. Музыка и движение, М., Музыка 2001, 232с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб; «Детство-ПРЕСС», 2000, 196с. Борисова М.М. Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования [Текст]: учеб.-метод. пособие/ М.М. Борисова. – Москва: Обруч, 2014. – 256 с.

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.

Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. [Текст]: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Е.И.Елисеева, Ю.Н. Родионова.- М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 104 с.

Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного (возраста (1,5 - 6 (7) лет) «Прекрасный мир танца». [Текст]/ О.Н.Калинина.– Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.-104 с.

Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. [Текст]/Д. Трускиновская – М.: Гарники, 2010.-230с.

Пластика.

Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония; СПб. Композитор; С-Петербург 2006, 51с.

Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения пластическому искусству. Образование. 2011. С.121-124.

Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999, 250 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-денс». Учебно-методическое пособие для педагогов. СПб, «Детство-пресс», 2003.

Юдин Ж. Искусство и жест. - М.: Аполлон, 1911

Сценическое движение.

Кох И. Основы сценического движения, С-П., Искусство, 1999,123с.

Актерское мастерство.

Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра”, М., 2012, 195с.

Захава Б. Мастерство актёра, М., Просвещение, 2017, 127с.

Яновская М. Творческие игры М., Просвещение 2001, 198с.

Импровизация.

Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности МГУКИ. 2011, с.158-162.

Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта», М., 2000, 214с.

Гусейнов А.А. Этика: учеб. пособие. М., 2000, 196с.

Кабамвский Д. Прекрасное пробуждает доброе. М.: Просвещение, 2019, 156с.

Кабамвский Д. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 2009, 167с.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2001, 210с.

Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2000, 246с. 1. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 2014.

Интернет-ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «Ритмика».

Википедия: <http://ru.wikipedia.org>

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

Барышникова, Т. Азбука хореографии.- М., 2001.-272 с.

Бекина, С.П. Музыка и движение.- М., 1984.-230 с.

Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе. - К., 1985.- 210 с.

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика.- СПб., 2001.-125 с.

Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 2011.

[Журнал «Музыкальный театр».](#)

Музыкальный портал <http://muzofon.com/>

Список литературы, рекомендуемой для родителей:

Барышникова, Т. Азбука хореографии.- М., 2001.-272 с.

Бекина, С.П. Музыка и движение.- М., 1984.-230 с.

Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе. - К., 1985.- 210 с.

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика.- СПб., 2001.-125 с.

Ваганова, А. Основы классического танца. М., 1963. – 158 с.

Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. М., - 2002. - 120 с.

Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М., 2001. — 248 с.

Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1976.-224 с.

Константинова, А.И. Игровой стретчинг.- СПб., 1993.-31 с.

Константинова, А.И. Игротренинг.- СПб., 1996. - 36 с. Константинова, А.И. Психогимнастика.- СПб., 1996.-48 с.

Константиновский, В. Учить прекрасному. – М., 1972. – 56 с.

- Лифиц, И.В. Ритмика.- М., 1999.- 224 с.
- Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать. - М., 2003.- 256 с.
- Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. – М., 2006. – 272 с.
- Смирнов, И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979. – 72 с.
- Ткаченко, А.С. Народный танец. – М., 1954.- 200 с.
- Федорова, Г.П. Танцы для детей. - СПб., 2000. - 30 с.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са - Фи - Дансе».- СПб., 2000.- 352с.
- Фиш, Э., Руднева, С. Музыкальное движение. - СПб.,2000.-310с.
- Худенков, С.Н. Всеобщая история танца. – М., 2009.- 154 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальный театр «Арабеск»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Седлова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | Художественная |
| 2 | Уровень сложности программы | Базовый |
| 3 | Особенности обучения | <p>Обучение по программе «Музыкальный театр «Арабеск» основывается на следующих педагогических принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разноуровневость; – дифференциация; – доступность обучения; – личностно - ориентированный подход; – свобода выбора решений и самостоятельность в их реализации; – сотрудничество и ответственность; – сознательность усвоения учебного материала; – систематичность, последовательность и наглядность обучения. <p>Обучение построено по принципу «от простого – к сложному». Особенностью обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в течение года с возрастанием степени сложности.</p> |
| 4 | Особенности организации образовательного процесса | <p>Программа состоит из 5-ти разделов:</p> <p>Раздел 1 «Ритмика» (42 часа)</p> <p>Раздел 2 «Пластика» (40 часов)</p> <p>Раздел 3 «Сценическое движение» (32 часа)</p> <p>Раздел 4 «Актерское мастерство» (12 часов)</p> <p>Раздел 5 «Импровизация» (18 часов)</p> |
| 5 | Цель рабочей программы | Развитие умения двигаться под музыку, импровизировать. |
| 6 | Задачи | <p><i>образовательные:</i></p> <p>-овладеть основными танцевальными движениями, формировать знания в области музыки, пластики, актерского мастерства, сценического движения, импровизации, уметь применять на практике полученные знания</p> <p><i>развивающие:</i></p> <p>-развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе, мотивации на творческую деятельность;</p> <p><i>воспитательные:</i></p> <p>-способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.</p> |
| 7 | Режим занятий | Количество учебных часов в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность |

| | | |
|---|---|--|
| | | учебного часа для детей 5-8 лет 30 мин, для детей 9-14 лет 45 мин. |
| 8 | Формы занятий | Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме (гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (гл. 2, ст. 17, п. 4). |
| 9 | Планируемые результаты и форма промежуточной и итоговой аттестации | <p><i>Личностные:</i> определяет и высказывает под руководством педагога простые правила поведения при сотрудничестве; в предложенных педагогом ситуациях общения, сотрудничества, творчества, принимает решения, делая выбор, при поддержке других участников группы и педагога; оценивает ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p><i>Познавательные:</i> ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже известного Анализирует предложенную идею (задание) Организует рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирает необходимые ресурсы, атрибуты, приспособления Обосновывает выбор технологии, формы учебного задания в единстве требований полезности, надежности, эстетичности Выполняет доступные практические задания, опираясь на образец, эскиз, схему Преобразует объект: импровизирует, изменяет, творчески моделирует Умеет находить, систематизировать и использовать нужную информацию</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>Сформированы представления о музыкальных формах и жанрах Даны элементарные сведения о музыкальной грамоте, пластике, основам сценического движения, актерского мастерства Умеют ориентироваться в пространстве, знают правила поведения на сцене, обладают навыками координацию движений, навыками воплощения собственных идей в пластических образах и импровизациях, обладают хорошей пластикой</p> |

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр «Арабеск»
на 2023-2024 учебный год
(1 группа)

Раздел 1 «Ритмика». (42 часа)

Теория: изучение музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство с динамическими оттенками, музыкальными формами и жанрами, знакомство с характером и темпами музыки, дать понятие метроритма, длительностей нот, пауз.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|----------------------------|---------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Ритмика» | | |
| 1. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группах | 2 | Коммуникативные игры | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 2. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | игровые задания | 2 | Вводное занятие. <i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный). | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 3. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | музыкальная игра | 2 | Определение и передача в движении темпа музыки. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 4. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | работа в группах | 2 | Динамические оттенки (форте, пиано). | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | музыкальная игра | 2 | Куплетная форма (вступление, запев, припев). | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 6. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | музыкальные загадки | 2 | Жанры музыки (марш, песня, танец). | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 7. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | работа в группах | 2 | Метроритм (четверть, восьмая). | Каб. № 12 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|----------------------------|----------------------------------|---|---|-----------|-------------|
| 8. | Сентябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | интегрированное | 2 | Паузы (четвертная, восьмая) | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 9. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | комплексное | 2 | <i>Развитие ориентации в пространстве:</i> марш в темпе и ритме музыки (шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, вперед по одному, в парах, в четверках, расход парами). | Каб. № 12 | Презентация |
| 10. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | работа в группах | 2 | Фигурная маршировка: змейка, диагональ, 2 круга, 4 круга. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 11. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Рисунки танца: линии, колонны, конверт, звездочки. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 12. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Закрепление определенных навыков | 2 | <i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей; поднятие и опускание рук. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 13. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, флекс и поинт подъема. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 14. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Наклоны и повороты головы, движения плеч. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 15. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Наклоны и повороты корпуса. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 16. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Креативные задачи | 2 | <i>Развитие художественно-творческих способностей:</i> танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, птички. | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------------|-------------------------|---|--|-----------|------------|
| 17. | октябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Креативные задачи | 2 | Этюды: «скакалка», «мяч», «утро», «букет», «купаемся». | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 18. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | Этюды: «на карнавале», «бал», «из семени в дерево», «Узоры». | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 19. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | Этюды: «Оркестр», «Цирк». | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 20. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Творческие импровизации | 2 | Этюды: «Лесная поляна», «Прогулка». | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 21. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Творческие импровизации | 2 | Этюды: «Зоопарк», «Цепочка», «Утро», «Помощница» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 22. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Творческие импровизации | 2 | Импровизация в образах снега, льда, инея, града, вьюги | Каб. № 4 | Наблюдение |

Раздел 2 «Пластика» (40 часов)

Теория: Получение элементарных сведений о пластике.

Практика: Постановка корпуса, ног рук, головы, коррекция осанки и походки, выработка пластичности, координации движений, изучение и освоение пластических элементов.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|----------------------------|------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Пластика» | | |
| 23. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | Введение в изучаемый предмет. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Выработка пластичности, координации движений. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 24. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группах | 2 | Презентация этюдов и танцев. Концерт для | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------------|--------------------------------------|---|--|-----------|------------|
| | | | | | | родителей. | | |
| 25. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Отработка определенных навыков | 2 | Танцевальные шаги, дорожки шагов, виды шагов и бега. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 26. | ноябрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | <i>Пластические упражнения в характере и темпе музыки.</i> Острый шаг, степ тач, грэп уайт | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 27. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | «Штопор», кик, сквэа, хинч, джамп, зундари, джаз хенд. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 28. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | «Волна», «маятник», «восьмерки» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 29. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | «Циркуль», «веер», свинг | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 30. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Сквэа, ступени, «зигзаг» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 31. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | <i>Элементы экзерсиса.</i> Деми плие. Батман тандю | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 32. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Промежуточная аттестация. Презентация. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 33. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Деми рон де жамб пар тер | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 34. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Сюр ле ку де пье | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 35. | декабрь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Пассе | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 36. | январь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Батман тандю авек деми плие | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 37. | январь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | Конкурсно-игровая программа «Ничего на свете лучше нету» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 38. | январь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Практические упражнения | 2 | Релеве, пор де бра | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|----------------------------|-----------------|---|---------------------------------|-----------|------------|
| 39. | январь | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Работа в группе | 2 | Презентация пластических этюдов | Каб. № 12 | Наблюдение |
|-----|--------|--|----------------------------|-----------------|---|---------------------------------|-----------|------------|

Раздел 3 «Сценическое движение» (32 часа)

Теория: Знакомство детей с основами сценического движения.

Практика: Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению. Обучить правилам поведения на сцене, развить координацию движений. Формирование навыков воплощения собственных идей в пластических образах и импровизациях.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|---------|-------|----------------------------|------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Сценическое движение» | | |
| 40. | январь | | | работа в группе | 2 | Введение в изучаемый предмет. Понятие о сценическом движении. Развитие элементарных навыков координации движений. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 41. | январь | | | работа в группе | 2 | Напряжение и расслабление отдельных групп мышц | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 42. | январь | | | работа в группе | 2 | Сгибания, разгибания, наклоны, повороты, скручивания, смещения | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 43. | январь | | | работа в группах | 2 | Усиление действия сгибающих мышц (качание, замахи, рывки) | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 44. | февраль | | | Работа в парах | 2 | Упражнения на растягивание с помощью партнера | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 45. | февраль | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | работа в группе | 2 | Упражнения на развитие быстроты движений (бег, | Каб. № 12 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------------|----------------------------------|---|---|-----------|-------------|
| | | | | | | прыжки) | | |
| 46. | февраль | | | работа в группах | 2 | Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 47. | февраль | | | работа в группе | 2 | Упражнения для повышения чувства равновесия | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 48. | февраль | | | работа в группе | 2 | Упражнения на повышение «мобильности» (быстрой перестройке поведения) | Каб. № 4 | Презентация |
| 49. | февраль | | | работа в группах | 2 | Изображение характера персонажа с помощью жестов и мимики. Выразительность исполнения | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 50. | февраль | | | Практические упражнения | 2 | Игра-тренинг на развитие пластической образности | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 51. | февраль | | | Закрепление определенных навыков | 2 | Изображение персонажей с помощью пластики | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 52. | март | | | Практические упражнения | 2 | Музыка, ритм, движение | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 53. | март | | | Практические упражнения | 2 | Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 54. | март | | | Практические упражнения | 2 | Использование различных снарядов (столы, стулья, скамейки, тумбы) | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 55. | март | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | импровизация | 2 | Презентация этюдов | Каб. № 4 | презентация |

Раздел 4 «Актерское мастерство» (12 часов)

Теория: Формирование навыков и умений в области актерского мастерства

Практика: Развитие воображения, внимания, наблюдательности и памяти через актёрские упражнения. Развитие способности к перевоплощению через создание этюдов, участие в воплощении образа в этюде. Выявление, развитие творческих способностей

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|--------|-------|--------------------------|---------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Актёрское мастерство» | | |
| 56. | март | | | Работа в группе | 2 | Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 57. | март | | | игровые задания | 2 | Упражнения на координацию | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 58. | март | | | музыкальная игра | 2 | Игры, упражнения на развитие фантазии, воображения | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 59. | март | | | работа в группах | 2 | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 60. | апрель | | | работа в группах | 2 | Игры, упражнения на развитие чувства равновесия | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 61. | апрель | | | музыкальная игра | 2 | Упражнения на развитие чувства ритма | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 62. | апрель | | | музыкальные загадки | 2 | Упражнения на коллективную согласованность | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 63. | апрель | | | работа в группе | 2 | Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла | Каб. №12 | Наблюдение |
| 64. | апрель | | | работа в группах | 2 | Упражнения на память физических действий | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|----------------------------|----------------------------------|---|--|-----------|-------------|
| 65. | апрель | | | работа в группах | 2 | Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. | Каб. № 12 | Презентация |
| 66. | апрель | | | работа в группе | 2 | Оправдания места действия, физического действия. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 67. | апрель | | | Практические упражнения | 2 | Создание образа в музыкальном произведении. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 68. | май | | 16.55-17.25 17.35-18.05 | Закрепление определенных навыков | 2 | Итоговая аттестация. Презентация. | Каб. № 4 | Наблюдение |

Раздел 5 «Импровизация» (18 часов)

Теория: Побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности, вовлекая их в импровизационную деятельность.

Практика: Развивать умение передавать настроение музыки в пластике. Развивать умение выражать в импровизации свое отношение к природе через образы, связанные с разными временами года. Развивать умение находить пластические краски, соответствующие музыкальным образам.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Импровизация» | | |
| 69. | май | | | Работа в группе | 2 | Этюды. Наблюдения. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 70. | май | | | игровые задания | 2 | «Тряпичные куклы», «Воображаемый забор» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 71. | май | | | работа в группе | 2 | «Манекены», «Предлагаемые обстоятельства» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 72. | май | | | работа в группе | 2 | «Воображаемые атрибуты», Свободный выбор темы | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 73. | май | | | работа в группе | 2 | Работа над выразительностью пластических фраз | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|-----------------|-----|------------------------|-----------|------------|
| 74. | | | | ИТОГО: | 144 | | | |
| 75. | май | | | работа в группе | 2 | Работа над репертуаром | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 76. | май | | | работа в группе | 2 | Этюды | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 76. | май | | | работа в группе | 2 | Творческие задания | Каб. № 12 | Наблюдение |
| | | | | | | | | |

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр «Арабеск»
на 2023-2024 учебный год
(2 группа)

Раздел 1 «Ритмика». (42 часа)

Теория: изучение музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство с динамическими оттенками, музыкальными формами и жанрами, знакомство с характером и темпами музыки, дать понятие метроритма, длительностей нот, пауз.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|----------------------------|---------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Ритмика» | | |
| 77. | Сентябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Работа в группе | 2 | Коммуникативные игры | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 78. | Сентябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | игровые задания | 2 | Вводное занятие. <i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Определение и передача в движении характера музыки. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 79. | Сентябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | музыкальная игра | 2 | Определение и передача в движении темпа музыки. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 80. | Сентябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группах | 2 | Динамические оттенки музыки. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 81. | Сентябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | музыкальная игра | 2 | Двухчастная форма музыкального произведения | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 82. | Сентябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | музыкальные загадки | 2 | Жанры музыки (песня, вальс, полька). | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 83. | Сентябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | Метроритм (четверть, восьмая). | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 84. | Сентябрь | | 18.20-19.05 | работа в | 2 | Паузы (четвертная, восьмая) | Каб. № 12 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------------|----------------------------------|---|---|-----------|------------|
| | | | 19.15-20.00 | группе | | | | |
| 85. | октябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | комплексное | 2 | <i>Развитие ориентации в пространстве:</i> марш в темпе и ритме музыки (шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, вперед по одному, в парах, в четверках, расход парами). | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 86. | октябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группах | 2 | Фигурная маршировка: змейка, диагональ, зигзаг, 2 круга, 4 круга. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 87. | октябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Практические упражнения | 2 | Рисунки танца: линии, колонны, квадрат, капельки, волны. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 88. | октябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Закрепление определенных навыков | 2 | <i>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</i> напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей; поднятие и опускание рук. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 89. | октябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Практические упражнения | 2 | Напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, флекс и поинт подъема. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 90. | октябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Практические упражнения | 2 | Наклоны и повороты головы, движения плеч. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 91. | октябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Практические упражнения | 2 | Наклоны и повороты корпуса. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 92. | октябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Креативные задачи | 2 | <i>Развитие художественно-творческих способностей:</i> танцевальные шаги в образах: жирафа, цапли, белки, пантеры, ежика | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 93. | октябрь | | 14.55-15.40 | Креативные | 2 | Этюды: « скакалка», «мяч», | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|----------------------------|-------------------------|---|---|-----------|------------|
| | | | 15.50-16.35 | задачи | | обруч, «утро», «букет», «купаемся». | | |
| 94. | ноябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Творческие импровизации | 2 | Этюды: «Водный карнавал», «Воздушный бал», «А у нас во дворе», «Вензеля». | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 95. | ноябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | Этюды: «Оркестр», «Цирк» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 96. | ноябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Творческие импровизации | 2 | Этюды: «Лесная поляна», «Прогулка» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 97. | ноябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Творческие импровизации | 2 | Этюды: «Зоопарк», «На воздушном шаре», «Магазин игрушек» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 98. | ноябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Творческие импровизации | 2 | Импровизация в образах дождя, падающих листьев, улетающих птиц, облаков, воды | Каб. № 12 | Наблюдение |

Раздел 2 «Пластика» (40 часов)

Теория: Получение элементарных сведений о пластике.

Практика: Постановка корпуса, ног рук, головы, коррекция осанки и походки, выработка пластичности, координации движений, изучение и освоение пластических элементов.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|--------|-------|----------------------------|------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Пластика» | | |
| 99. | ноябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Работа в группе | 2 | Введение в изучаемый предмет. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Выработка пластичности, координации движений. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 100. | ноябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Работа в группах | 2 | Презентация этюдов и танцев. Концерт для родителей. | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|---------|--|----------------------------|-------------------------|---|---|-----------|------------|
| 101. | ноябрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группах | 2 | Танцевальные шаги, дорожки шагов, виды шагов и бега. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 102. | ноябрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические элементы | 2 | <i>Элементы пластики.</i> Мягкий, острый, падающий, скользящий, высокий шаги. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 103. | декабрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | «Штопор», кик, сквза, хинч, степ тач, грэп уайт, шассе, па де буррэ. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 104. | декабрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | «Волна», «маятник», «восьмерки», ступени, ромбы | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 105. | декабрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | «Циркуль», «веер» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 106. | декабрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Шаги в рисунке, в квадрате, «зигзаг» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 107. | декабрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | <i>Элементы эзерсиса.</i> Плие. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 108. | декабрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Промежуточная аттестация. Презентация. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 109. | декабрь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Батман тандю. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 110. | декабрь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Рон де жамб пар тер | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 111. | январь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Конкурсно-игровая программа «Ничего на свете лучше нету» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 112. | январь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Работа в группе | 2 | Батман тандю авек деми плие | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 113. | январь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Сюр ле ку де пье, пассе | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 114. | январь | | 18.20-19.05 | практические | 2 | Релеве, пор де бра | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------|---------|--|--|--|--|
| | | | 19.15-20.00 | задания | | | | |
|--|--|--|-------------|---------|--|--|--|--|

Раздел 3 «Сценическое движение» (32 часа)

Теория: Знакомство детей с основами сценического движения.

Практика: Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению. Обучить правилам поведения на сцене, развить координацию движений. Формирование навыков воплощения собственных идей в пластических образах и импровизациях.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Сценическое движение» | | |
| 115. | январь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | Беседа | 2 | Развитие элементарных навыков координации движений. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 116. | январь | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Работа в группах | 2 | Напряжение и расслабление отдельных групп мышц | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 117. | январь | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группах | 2 | Сгибания, разгибания, наклоны, повороты, скручивания, смещения | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 118. | февраль | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Усиление действия сгибающих мышц (качание, замахи, рывки) | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 119. | февраль | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на растягивание с помощью партнера | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 120. | февраль | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на развитие быстроты движений (бег, прыжки) | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 121. | февраль | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 122. | февраль | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Упражнения для повышения чувства равновесия | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 123. | февраль | | 14.55-15.40 | практические | 2 | Упражнения на повышение | Каб. № 12 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|---------|--|----------------------------|----------------------|---|--|-----------|------------|
| | | | 15.50-16.35 | задания | | «мобильности» (быстрой перестройке поведения) | | |
| 124. | февраль | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Игра-тренинг на развитие пластической образности | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 125. | февраль | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Изображение персонажей с помощью жестов и мимики | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 126. | март | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Использование различных снарядов (столы, стулья, скамейки, тумбы) | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 127. | март | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Игры-тренинги на развитие музыкально-ритмической координации | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 128. | март | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | контрольные задания | 2 | Музыка, ритм, движение | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 129. | март | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Находить элементы характерного поведения персонажа. Презентация этюдов | Каб. № 12 | Наблюдение |

Раздел 4 «Актерское мастерство» (12 часов)

Теория: Формирование навыков и умений в области актерского мастерства

Практика: Развитие воображения, внимания, наблюдательности и памяти через актёрские упражнения. Развитие способности к перевоплощению через создание этюдов, участие в воплощении образа в этюде. Выявление, развитие творческих способностей

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|-------|----------------------------|------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Актерское мастерство» | | |
| 130. | март | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группах | 2 | Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|----------------------------|-------------------------|---|--|-----------|------------|
| | | | | | | памяти | | |
| 131. | март | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группах | 2 | Упражнения на координацию в пространстве | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 132. | март | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группах | 2 | Игры, упражнения на развитие фантазии, воображения | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 133. | март | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 134. | апрель | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на развитие чувства ритма | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 135. | апрель | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | Работа в группах | 2 | Упражнения на развитие чувства равновесия | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 136. | апрель | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на коллективную согласованность | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 137. | апрель | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 138. | апрель | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | пластические упражнения | 2 | Упражнения на память физических действий | Каб. №12 | Наблюдение |
| 139. | апрель | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 140. | апрель | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Оправдания места действия, физического действия. | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 141. | апрель | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | практические задания | 2 | Создание образа в музыкальном произведении. | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 142. | апрель | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | практические задания | 2 | Наблюдения. Этюды. | Каб. № 12 | Наблюдение |

Раздел 5 «Импровизация»

Теория: Побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности, вовлекая их в импровизационную деятельность.

Практика: Развивать умение передавать настроение музыки в пластике. Развивать умение выражать в импровизации свое отношение к природе через образы, связанные с разными временами года. Развивать умение находить пластические краски, соответствующие музыкальным образам.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|-------|----------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | | | | | | Раздел «Импровизация» | | |
| 143. | май | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группе | 2 | Итоговая аттестация. Презентация | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 144. | май | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | «Тряпичные куклы», «Поющие руки» «Воображаемый забор», «Крылья» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 145. | май | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группе | 2 | «Манекены», «Танец огня» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 146. | май | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | Выразительная пластика | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 147. | май | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группе | 2 | «Предлагаемые обстоятельства» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 148. | май | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | «Магазин игрушек» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 149. | | | | ИТОГО: | 144 | | | |
| 150. | май | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группе | 2 | «Предлагаемые обстоятельства», «На пляже» | Каб. № 4 | Наблюдение |
| 151. | май | | 14.55-15.40 15.50-16.35 | работа в группе | 2 | «В кафе» | Каб. № 12 | Наблюдение |
| 152. | май | | 18.20-19.05 19.15-20.00 | работа в группе | 2 | Подготовка к городскому фестивалю детского | Каб. № 4 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|
| | | | | | | творчества «Жар-птица» | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|

Оценочные материалы:

В данной ДООП используются следующие диагностические методики, позволяющие определить уровни достижений обучающихся планируемых результатов ДООП: музыкальность (тест «О чем рассказала музыка»), пластичность (тесты И.В. Малышевой «Пять правил», «Элементы»), сценическое движение (тесты «Точки», «Рисунки»), актерская выразительность (этюды «Во дворе», «Животные»), навыки импровизации (творческое задание «Передай настроение музыки в пластике»), мотивация креативной деятельности (креативные задания), умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (креативное задание в малых группах).

1 критерий. «Музыкальность»

Высокий. Музыкально и ритмично двигается, реагирует на интонационные, темповые и динамические оттенки звучания. Тонко чувствует построение музыкальной фразы, аччелерандо, ритенуто, фермато, субито. Движения гармонично сливаются с музыкой. Двигается естественно, выразительно, гармонично, свободно, красиво.

Средний. Достаточно музыкально и ритмично двигается, ощущая построение музыкальной фразы. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении музыки. Движения не всегда совпадают с музыкой.

Низкий. Слабо владеет музыкально ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировки мелодии.

2 критерий. «Пластичность»

Высокий. Свободное, гармоничное и выразительное исполнение пластических элементов

Средний. Достаточно выразительное исполнение пластических элементов, но есть некоторые затруднения.

Низкий. Значительные затруднения в исполнении пластических элементов.

3 критерий. «Уровень развития координации движений»

Высокий. Отлично развита координация тела и движений. Свободно, уверенно и красиво справляется со сложнокоординированными движениями.

Средний. Достаточно правильно координирует свои движения.

Низкий. Не умеет координировать свои движения.

4 критерий. «Артистичность»

Высокий. Отлично развита способность к перевоплощению, ассоциативное мышление, воображение, внимание, наблюдательность и память. Легко создает яркие, выразительные образы.

Средний. Обладает способностью к перевоплощению и созданию различных образов, но иногда возникают некоторые затруднения.

Низкий. Не владеет умением создавать различные образы, не артистичен, мало выразителен.

5 критерий. «Ориентация в пространстве»

Высокий. Свободно ориентируется в пространстве, легко исполняет перестроения в рисунках танца, знает правила поведения на сцене, ракурс 8 точек.

Средний. Ориентируется в пространстве, но испытывает некоторые затруднения

Низкий. Испытывает затруднения в ориентации в пространстве

6 критерий. «Уровень импровизационной деятельности»

Высокий. Свободно владеет навыками импровизации. Умеет передавать настроение музыки в пластике, выражать в импровизации свое отношение к музыке через образы. Умеет находить пластические краски, соответствующие музыкальным образам и воплощать их в импровизации. Владеет навыками воплощения собственных идей в пластических образах и импровизациях. Проявляет творческую активность, Отлично развито ассоциативное мышление, воображение, оригинальность мышления, обладает пластической выразительностью.

Средний. Владеет навыками импровизации. Умеет передавать настроение музыки в пластике, но иногда испытывает затруднения.

Низкий. Не владеет навыками импровизации.

6 критерий. «Уровень внимательности, собранности, умение концентрировать свое внимание»

Высокий. Умеет сосредоточиться, быть предельно собранным, внимательным. Осмысленно, точно и музыкально исполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний. Может быть собранным и внимательным. Не достаточно владеет умением концентрировать свое внимание.

Низкий. Несобранный. Внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание.

7 критерий. «Творческая активность»

Высокий. Регулярно участвует в творческих мероприятиях, является инициатором и подключает других.

Средний. Участвует в творческих мероприятиях по инициативе других.

Низкий. Участвует редко, пассивен, с трудом откликается на инициативу других.

8 критерий. «Критерий умения».

Высокий. Владеет свободно. Использует системе самостоятельно,

Средний. Использует элементы эпизодически. Реализуется внешними стимулами.

Низкий. Не владеет.

9 критерий. «Критерий результативности».

Высокий. Участвует во всех творческих мероприятиях, проявляя инициативу и активность.

Средний. Участвует в творческих мероприятиях по инициативе других.

Низкий. Не участвует.

10 критерий. «Познавательная активность и креативная деятельность».

Высокий. Устойчивый познавательный интерес, оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость и ассоциативность мышления, способность к рождению новых идей, увлеченность творчеством.

Средний. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. В принятии решений необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но не может их самостоятельно оценить и выполнить.

Низкий. Интересов к творчеству не проявляет, не испытывает радость открытия. Нет навыков самостоятельного решения проблем.

11 критерий. «Критерий социального самоопределения».

Высокий. Определяется в жизненных планах. Самосовершенствуется.

Средний. Не может самостоятельно определиться. Не ищет себя.

Низкий. Не знает, чего хочет о жизни. Не стремится к самосовершенствованию.

Формы работы с обучающимися:

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, деятельностный, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой *форм учебной работы обучающихся*. Особым приемом при организации групповой работы является ориентирование обучающихся на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в объединении.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*: типовое занятие (сочетающее объяснение и практические упражнения), собеседование, консультация, репетиция, мастер-класс, конкурс, экскурсия, дискуссия, практические упражнения под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельная работа, учебная игра, творческая встреча, творческие импровизации, викторина, креативные задачи.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого модуля;
- итоговый, проводимый после завершения программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Схема занятия включает в себя беседу, проверку домашнего задания, объяснение нового материала, его обработку и закрепление, практические упражнения и постановку нового домашнего задания.

Занятия в недельном цикле состоят из теорий и практики. Основное время отводится на практику (тренировочные упражнения, этюды, музыкальные игры и импровизации, творческие задания, слушание музыки и анализ музыкальных форм, репетиции, постановочную работу).

Занятий имеет игровую основу с последовательным переходом в работу. Этот переход обеспечен игровым интересом, принципом «довольства». Весь учебный материал дается через сказку, образы, загадки, мифы, басни, легенды, стихи, пословицы, игры, конкурсы.

Освоение содержания программы осуществляется на основе принципов:

- непрерывность и преемственность различных уровней танцевально-образовательной деятельности учащихся;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу широкого диапазона художественных стилей и направлений;
- комплексный подход к преподаванию предметов на основе взаимодействия различных видов искусств;
- внедрение личностно-ориентированной методики танцевально-образовательной деятельности на занятиях различных типов.

Изучение музыкально-театрального – это прекрасный метод воспитания личности, полагающий раскрыть и поддержать стремление к творчеству, созиданию, совершенствованию. Стремление к чистоте и красоте внешней и внутренней, как в жизни вообще, так и в конкретной работе.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности. Например, при подготовке и проведении спектаклей, концертов, педагог поручает надевать костюмы на младших ребят старшим, приходя на помощь только в исключительном случае.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Дети всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Создание благоприятного эмоционального фона занятий – важнейшая задача обучения. Этой цели служат экскурсии, творческие встречи, театрализованные представления, гостиные, праздники, турниры семейных команд, круглые столы, музыкально-игровые и досуговые программы. Это объединяет старших и младших, детей и родителей.

Этапы образовательного процесса:

программа включает три этапа: подготовительный, основной, итоговый.

Подготовительный этап длится 3 месяца. В этот период решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством музыкально-театральной деятельности, умение различать характер, темп и формы музыки, артистично и музыкально двигаться, исполнять пластические этюды, различать особенности медленных и быстрых музыкальных произведений, слышать и понимать значение выступления и заключения в упражнениях.

Основной этап рассчитан на 3 месяца и решает задачи развития и формирования их творческого потенциала, раскрытию их индивидуальности и креативных способностей, повышения техники исполнения этюдов, развития артистизма, музыкальности и общей культуры.

Итоговый этап длится 3 месяца. Задачи: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актерского искусства на уровне мастерства, знание основ техники разных видов этюдов, умение импровизировать в различных танцевальных стилях и направлениях, владение навыками сольного и ансамблевого исполнения, умение сочинять небольшие миниатюры, этюды анализировать музыкальные спектакли, определяя жанр.

Педагогическая целесообразность программы: театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия произведений искусства, традиционных музыкальных и театральных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность произведений искусства, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, музыке, физкультуре, эстетике и т.д.).

В процессе занятий обучающиеся получают целый комплекс полезных умений и навыков, необходимых в жизни. Во время обучения дети развивают мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, последовательность рассуждений, учатся дисциплинированности и организованности, этическим нормам и эстетическому вкусу.

Основными показателями музыкальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность, выразительность, искренность в передаче сценического образа, благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к художественному произведению, понимание единства формы и содержания этюда. Показателем музыкальной культуры является эмоциональное восприятие музыкального искусства, способность самостоятельно оценивать музыкальное произведение, наличие у детей нравственной воспитанности, выражающейся в поведении, в коллективе, в трудолюбии, во взаимопомощи, в доброжелательности.