


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол № 3
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
О.А. Лузин
Приказ № 72/3
от «14» апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР В ЛАДОШКЕ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Ожигова Мария Сергеевна

Назарово
2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования «С кисточкой и музыкой в ладошке» авторы Н.Э. Васина, О.А. Сулова., и программы «Красота - Радость — Творчество» авторы Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М.Б. Зацепина; парциальной программы «Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников» автор Н. Н. Леонова.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Родители детей объединены общей целью: отвлечь ребенка от компьютера, телефона, планшета или электронного носителя и подготовить ребенка к успешному обучению в школе.

Актуальность программы определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для

накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Неподготовленность к письму, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, недостаточное развитие речи, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе.

Новизна. Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет с различным уровнем подготовки.

Программа основана на интеграции разных видов искусства (изобразительного, литературы и музыкального), что помогает всестороннему развитию ребенка.

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игры методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.
- Педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: природным материалом, восковыми мелками, свечами и др. В процессе работы, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Отличительные особенности программы содержательный аспект программы выстраивается по схеме: познавая красоту окружающего мира, произведения искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются мышление, воображение и стремление передать воспринятую красоту.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме, во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию мелкой моторики; включены в занятия упражнения дыхательной гимнастики (по методике А. Стрельниковой, А. Анискиной, Д. Огороднова), музыкальные этюды, знакомство с народным творчеством, все это повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

В основу разработки программы положены принципы, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- принцип гармонического развития личности;
- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- принцип постепенности и последовательности - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- принцип успешности - понимание выполняемых действий, активность;
- принцип соразмерности нагрузки по возрасту, уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- принцип практической направленности – каждый должен в полной мере участвовать в работе.

Адресат программы

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

Изобразительная деятельность дает возможность для развития моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения

(особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Главное значение занятий состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается мелкая моторика: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. Данная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в дошкольном возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает грамотно анализировать полученные результаты.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа.

Программа состоит из 2 модулей: модуль I «Цвет и форма» – 68 часов, модуль II «Тайна народного творчества» -76 часов.

Формы обучения: очная

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	2	2 по 30 мин.

Цель: создание условий для развития мелкой моторики через непосредственно организованную деятельность: рисование, аппликацию, пластилинографию.

Задачи:

- Сформировать систему знаний, умений и навыков по обучению разным техникам декоративно-прикладного искусства и находить способы достижения поставленных задач.
- Способствовать овладению обучающиеся разными техниками декоративно-прикладного искусства.
- Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне).
- Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.
- Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук.
- Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

- Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
- Развивать умение, сравнивать, анализировать и обобщать.
- Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через разные техники декоративно-прикладного искусства.
- Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.
- Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела темы:	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля.
			теория	практика	
	Модуль I «Цвет и форма»	68	18	50	Наблюдение, беседа. Анализ конечного результата.
1	«Цвет, как средство выражения чувств и эмоций человека»	14	4	10	Наблюдения, эксперимент, выставки, опрос, практические задания, игра.
2	«Линия, цвет и ритмы живой природы»	28	8	20	Наблюдения, эксперимент, выставки, опрос, практические задания, игра.
3	Конструктивное построение предмета	24	6	18	Наблюдения, выставки, эксперимент, опрос, практические задания, игра.
	Итоговая	2		2	практическое

	аттестация				задание
	Модуль II «Тайна народного творчества».	76	20	56	Наблюдение, беседа. Анализ конечного результата.
1	«Тайна народного творчества»	38	10	28	Наблюдения, выставки, опрос, практические задания, игра.
2	«Мир, в котором я живу»	22	6	16	Наблюдения, эксперимент, выставки, опрос, практические задания, игра.
3	«Удивительное рядом»	14	4	10	Наблюдения, эксперимент, выставки, опрос, практические задания, игра.
	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование, творческая работа
	Итого часов	144	38	106	

Содержание учебного плана программы

Модуль I «Цвет и форма»

Раздел 1 «Цвет, как средство выражения чувств и эмоций человека» - экспериментальная работа с цветом

Теория: 4 часа Знакомство с основными цветами, научить смешивать краски и получать нужные цвета. Ознакомление с теплыми и холодными оттенками. Развитие желания использовать в рисовании, аппликации, лепке разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира. Художественное слово (Сказки о цвете). Дидактические игры и игры малой подвижности: «Кляксы», «Художник», «Дотронься до синего»... Использование музыки. Танец с шифоновой тканью. Показ репродукций картин известных художников.

Практика: 10 часов Самостоятельная экспериментальная работа с цветом. Рисование пальцами рук и ладошками. Использование художественных материалов: гуашь, восковые мелки, цветные карандаши.

Раздел 2 «Линия, цвет и ритмы живой природы»

Теория: 8 часа. Ознакомление с основными понятиями «композиция», «пейзаж» и работа с разными техниками и материалами. Развитие образного мышления, воображения на основе формирования представлений о разнообразии и богатстве природы, изменчивости ее в соответствии с временем года, временем суток, погодой. Наблюдение за временем года, работой людей... Развивающие игры: «Говорящие предметы», «Что я слышу?», «Ветер дует на...». Ассоциативное рисование: «Нарисуй свой страх», «Радость», «Музыку», «Запах» ...Рассматривание репродукций известных художников. Использование музыки.

Практика: 20 часа Новые техники письма красками: нетрадиционное рисование, рисования с помощью ниток, по – сырому, монотипия... Использование различных художественных материалов: простой карандаш, краски, цветные карандаши, фломастеры. Ассоциативное рисование.

Раздел 3 «Конструктивное построение предмета»

Теория: 6 часов Показ построения и последовательности выполнения работы. Знакомство с основными понятиями: «симметрия», «горизонт», «перспектива». Развитие умения у детей сравнивать разные объекты и явления. Обогащение представления детей о характерных особенностях и деталях растений, животных и их форме, строении, пропорциях. Художественное слово: песня «Если видишь на картине... Игры малой подвижности и развивающие игры: «Ожившая картина», «Загадай и отгадай», «Что в мешочке?» и т.д. Показ репродукций картин известных художников. Показ построения и последовательности выполнения натюрморта. Показ последовательности и техники лепки из пластилина.

Практика: 18 часов. Создание красоты природы в жизни, искусстве и созданных детьми изображениях объектов и явлений природы в рисунках, лепке, аппликации, в сочиняемых сказках. Работа с нетрадиционными и традиционными материалами в изобразительном искусстве.

Модуль II «Тайна народного творчества».

Раздел 1 «Тайна народного творчества»

Теория: 10 часов. Знакомство с историей и символикой русского орнамента. Подведение понимания детей к тому, что в разных видах искусства – музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, в том числе и народном декоративно – прикладном – красота природы передается разными средствами. Рассказ педагога об истории и символики русского орнамента. Загадки, заклички, поговорки, русские народные сказки. Решение орнамента в композиции. Русские народные игры. Наглядный и раздаточный материал.

Практика: 28 часов. Создание узоров по мотивам народных росписей, роспись детьми трафаретов. Поощрение желания и стремления детей отображать предметы и явления природы в рисунках, лепке и аппликации, создавать образы по своим замыслам.

Раздел 2 «Мир, в котором я живу»

Теория: 6 часов. Создание узоров по мотивам народных росписей.

развивать стремление сравнивать устанавливая сходство и различие предметов по форме, величине, цвету, с привлечением поэтических строк, загадок, пословиц, использования образных сравнений, определений.

Русские народные сказки. Русские народные игры: «Ручеек», «Гуси-гуси». Использование музыки «Русские наигрыши». Показ последовательности и техники лепки из соленого теста.

Практика: 16 часов. Развитие умения передавать красоту природы в своих творческих работах. Анализ, сравнение, выявление сходства и различия между мотивами народных росписей. Самостоятельный выбор мотива. Изготовление декораций к народным праздникам из разных материалов и их декорирование.

Раздел 3 «Удивительное рядом» - знакомство с репродукциями картин известных художников.

Теория: 4 часа. Совершенствование умений у детей выделять эстетические свойства и качества природы: яркость и частоту первой зелени, нежность первых цветов, вызывать у детей желание любоваться природой, подчеркивая красоту ее объектов и явлений. Показ репродукций картин известных художников. Устанавливать взаимосвязь разных видов искусства и художественной деятельности.

Практика: 10 часов. Ознакомление с разными видами профессии связанных с искусством. Формирование целостного представления знаний по теме. Развитие умения подбирать и называть материалы необходимые для данного вида искусства, умело использовать подходящими материалами в свободной художественной деятельности, назвать вид, жанр искусства. Закрепление пройденного материала.

3. Планируемые результаты

К концу обучения, по программе «Мир в ладошке», у детей повышается уровень развития мелкой моторики, который является одним из важных показателей готовности ребёнка к обучению в школе. У обучающихся развиты способности координированной работы рук со зрительным восприятием, сформированы пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне). У обучающегося, наблюдается развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

Обучающийся:

- Знает правила безопасности при работе с различными материалами, правила поведения на занятиях.
- Умеет смешивать краски на палитре для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков.
- Умеет производить точные движения кистью и пальцами рук, работать с ножницами и клеем, вырезать различные формы и изображения.

- Выполняет задание по образцу, понимает и выполняет инструкцию, а также находит способы достижения поставленных задач.
- Владеет знаниями, умениями и навыками при работе с разными техниками декоративно-прикладного искусства.
- Умеет воплощать свои идеи в художественный образ.
- Готовит и убирает свое рабочее место, работает аккуратно, доводит начатое дело до конечного результата.
- Проявляет нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
- Различает жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, виды народного творчества.

Таблица 1

Планируемые результаты

Результаты	Показатели (что умеет)	Способ определения (через что можно увидеть результат)	Индикаторы (критерии оценки)
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное понимание жизненных ценностей 	<p>Воспринимает себя гражданином России, гордится своей страной</p> <p>Обладает знаниями о традициях и особенностях русского народа</p> <p>Адекватно оценивает свои и чужие поступки.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Диагностика личностного развития</p> <p>Участие в социальных акциях и массовых мероприятиях</p>	<p>Поведение на занятиях, перемене, общественных местах, мероприятиях</p>
<p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнивает различные объекты: выделяет из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет доносить свою позицию до других, владея приемами 	<p>Анализирует, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления.</p> <p>Устанавливает причинно-следственные связи и строит логические цепи рассуждений.</p> <p>Умеет задавать вопросы</p>	<p>Наблюдение, беседа, игра, опрос.</p> <p>Наблюдение, беседа, игра, презентация.</p>	<p>Умеет перерабатывать информацию для получения необходимого результата.</p> <p>Правильная речь. Умеет адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</p>

<p>монологической и диалогической речи</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет и формирует цель деятельности • Составляет план действия по решению проблемы 	<p>Умеет отвечать на вопросы</p> <p>Умеет отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы и факты.</p> <p>Умеет осуществлять действия по образцу и заданному правилу.</p> <p>Умеет сохранять заданную цель.</p> <p>Умеет контролировать свою деятельность по результату.</p>	<p>Наблюдение, беседа.</p> <p>Анализ конечного результата.</p>	<p>Самоконтроль (исправляет ошибки, корректирует план).</p>
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение художественно изображать окружающий мир. 	<p>Владеет законами композиции, цветоведения, грамотно использует художественные техники и материалы.</p>	<p>Наблюдения, выставки, опрос, практические задания, игра.</p> <p>Диагностика, тестирование.</p>	<p>Умеет правильно составить композицию на листе бумаги.</p> <p>Владеет различными средствами выразительности (цвет, форма, линия, различные техники...)</p>

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

Таблица 2

1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март					апрель				май			Общее количество				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38					
Количество учебных недель																																							38				
Количество учебных часов	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144
Учебные периоды, модулей	Первый модуль																			Второй модуль																			2				
Экскурсионные и выездные занятия						Экскурсия в живой уголок																	Участие в акции к 23 февраля									Экскурсия в живой уголок				Участие в акции к 9 мая							
Сроки промежуточной и итоговой аттестации															Тестирование, творческая работа												Тестирование, творческих работ																
Всего часов за месяц	18					16				16					18					12			16				20					16				12			144				

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В формировании у детей эстетических вкусов важную роль играет стиль, дизайн и уют кабинета. Важный вопрос – освещение.

Кабинет должен быть:

- с выставочной зоной и подсобным помещением для хранения материалов, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения работ, магнитно – маркерная доска, магниты, набор маркеров с губкой для белой доски.
- оснащен современной техникой и аппаратурой: ноутбук, принтер, проектор.
- необходимо наличие библиотеки по изобразительному искусству: репродукции, наглядные пособия, дидактические таблицы дидактические материалы, таблицы, методические пособия, фотографии, изделия народных мастеров, репродукции картин, подлинные произведения народного искусства и промысла.

Для реализации программы необходимы художественные материалы на каждого обучающегося: непроливашки, ватман, альбом, акварельные краски, кисти, гуашь, восковые карандаши, восковые свечи, простые карандаши, цветные карандаши, белый картон, цветной картон, цветная бумага, самоклеющаяся цветная бумага, ножницы, клей, цветная соль, соленое тесто, пластилин, манная крупа, ваннечки палочки, ватные диски, шерстяные нитки, бросовый и природный материал, поролон, трубочки коктейльные, матерчатые салфетки, подставки под кисти, тарелочки для раздаточного материала, фломастеры, гофрированная бумага, поролон, салфетки, рамы для картин.

Информационно обеспечение

Презентации: «Мозаика», «Братья Деда Мороза», «Зимние узоры на стекле», «Дымковская игрушка», «Филимоновская роспись», «Гжель», «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Русские народные музыкальные инструменты», «Мезенская роспись», «Пермогорская роспись», «Народные гулянья», «Такой разный театр», «ТЮЗ». «Космос».

Мультфильмы: «В коробке с карандашами», «О картинах», «Картина маслом» (из серии «Маша и медведь»), «Осьминожки»

Видео: «Что такое снег и снежинки» https://www.youtube.com/watch?v=NaE_3_xBNjE, «Кто как зимует. Детям про животных и птиц», <https://www.youtube.com/watch?v=oAdvEvtLQp4> <https://www.youtube.com/watch?v=oAdvEvtLQp4>, «Почему идет снег?» https://yandex.ru/video/preview/?text=почему%20идет%20снег&path=wizard&parent-reqid=1618932423684788-449192120149163641800175-prestable-app-host-sas-web-yp-185&wiz_type=vital&filmId=7580422538060184537, «Детям о временах года»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6812083885833720363&reqid=1618932566973624-592261178902361139700122-production-app-host-man-video-yp-59&suggest_reqid=816475529149283743727562778854261&text=времена+года+детям+про+лето+зиму+осень+и+весну, «Как заяц зимой живет»
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10607339291393990612&text=как+заяц+зимой+живет+детям+про+животных,> «Перелетные птицы»
[https://youtu.be/tKSMCuLiVFg,](https://youtu.be/tKSMCuLiVFg) «Как звери весну встречают»
<https://www.youtube.com/watch?v=gV88gpaokCs>

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста, образование - педагогическое.

3. Формы аттестации и оценочные материалы:

По окончании программы дети отмечаются сертификатом, а также в течение года поощряются за участие в разных выставках, конкурсах: грамотами, благодарственными письмами.

Итоговый контроль проводится в конце каждого модуля в форме контрольного занятия и наблюдений, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, форма фиксации – контрольный лист. Разработка заданий и таблиц, для определения уровня способностей детей дошкольного возраста, основана на методике диагностики по Н. В. Нищевой, методике Смирнова Е. А., методике В. Мытачину с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначена для учреждений дошкольного образования, и включает в себя следующие разделы: мелкая моторика, речевое развитие, коммуникативное развитие.

Диагностика развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым занятиям. Материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Оценка детей производится по каждому показателю и осуществляется по пяти бальной системе (высокий уровень — 4-5 балла, средний — 3, низкий — 1-2 балла). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка.

Высокий уровень: от 80% до 100%.

Средний уровень: от 50% до 79%.

Низкий уровень: от 0 % до 49 %.

Оценочные материалы по программе

№	Ф.И. ребенка	«Домик»	«Дорожки»	“Узоры” и “Линии”	“Фигуры”	“Стежки”	«Кулак – ребро – ладонь»	Графический диктант	Итоговый показатель
1									
2									
3									
4									

Методика «Домик»

Методика представляет собой задание на срисовывание картинку, изображающую домик, отдельные детали которого составлены из прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Картинка, изображающая домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Взрослый кладет перед ребенком картинку и предлагает ему точно срисовать домик.

Инструкция для ребенка: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, которую ты видишь на этом рисунке (перед испытуемым кладут листок с „Домиком“) Не торопись, будь внимательным, постарайся, как чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать: какой рукой он рисует — правой или левой; как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти; быстро или медленно проводит линии; отвлекаемость во время работы; высказывания и вопросы во время рисования; сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом.

По окончании работы взрослый предлагает ребенку проверить, все ли у него верно. Ребенок может исправить неточности (это необходимо отметить психологу).

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки.

Безошибочное копирование рисунка оценивается 5 баллов.

Ошибками считаются:

а) отсутствие, каких-либо детали рисунка. (4 балла). Оцениваемые детали: правая половина забора, левая половина забора, дым, труба на крыше, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика;

б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно произвольном сохранении размера всего рисунка. (3 балла за каждую увеличенную деталь);

в) неправильно изображенный элемент рисунка. (2 балла). Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, то есть неважно сколько будет палочек в заборе, колечек дыма или линий в штриховке крыши.

г) неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл): расположение забор не на одной общей с основанием дома линии, а как бы в подвешенном в воздухе или ниже основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение дыма более чем на 30 градусов отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его;

д) отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления. (1 балл).

е) разрывы между линиями в тех местах где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). Если линии штриховки крыши не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за штриховку в целом, а не за каждую линию штриховки отдельно;

ж) залезание линий одна на другую. (1 балл за каждое залезание).

В зависимости от суммы баллов делается вывод об уровне сформированности произвольного внимания, умения действовать по образцу и др. При интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 лет почти не получают оценку «0». При анализе рисунка следует обратить внимание на характер линий, которые могут говорить, как о развитии мелкой моторики.

Методика «Дорожки»

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: “Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки”.

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны предыдущей методике (“Домик”).

Результаты теста:

высокий уровень выполнения считается, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз;

низкий – три и более выходов за пределы “дорожки”, неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

Методики “Узоры” и “Линии”

Каждая из методик представляет собой задание на дорисовывание, усложняющихся узоров или линий различной траектории. Методика позволяет определить готовность ребенка к овладению письмом. На листе нелинованной бумаги педагог изображает начальную часть узора или линии определенной траектории, а ребенок продолжает их выполнение. По мере необходимости узоры и линии усложняются.

Если ребенок хорошо справляется с заданием, значит достаточно готов к работе, которая ожидает его при обучении письму. Если же нарисованные им узоры и линии не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам и т.п., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев, также у него недостаточно развита координация глаза и руки, зрительный контроль.

Методика “Фигуры”

Методика представляет собой задание, связанное с вырезыванием ребенком фигурок по заданным контурам. Методика позволяет определить уровень развития координации движения глаза и руки ребенка, степень дифференцированности усилий пальцев рук. На листе плотной бумаги рисуются четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контурам. Ширина линий подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип фигур с каждой попыткой усложняется.

Инструкция для ребенка: “Здесь изображены различные фигуры. Попробуй вырезать эти фигуры по контуру, чтобы не перерезать линию и не отдаляться от нее далеко”.

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны предыдущим методикам.

Уровень выполнения считается низким, если ребенком допущены следующие ошибки:

- линия реза выступает за внешний контур более чем на 1 мм;
- линия реза выступает с внутренней стороны более чем на 1мм;
- наличие углов при вырезании плавного контура.

Методика “Стежки”

Методика представляет собой задание, связанное с соединением точек на бумаге или материи стежками (или путем пришивания пуговиц). Методика позволяет определить уровень развития координации движений глаза и руки ребенка. На листе плотной бумаги (или материи) обозначаются точки. Точки нумеруются по порядку и в своей совокупности представляют рисунок. Ребенку предлагается соединить эти точки, прошивая их стежками разноцветных ниток (или пришивая к ним пуговицы). Расстояние между точками устанавливается так, чтобы восприятие целостного изображения было доступно для ребенка. Тип фигур может усложняться.

Инструкция для ребенка: “Здесь отмечены точки. Они пронумерованы, если соединять их по порядку, то получится рисунок. Попробуй!”

Инструкция педагогу и обработка экспериментального материала аналогичны предыдущим методикам.

Уровень выполнения считается высоким, если ребенком точно соединены 80 % точек и более. Если количество правильно соединенных точек менее 50 %, то уровень развития координации руки и глаза считается ниже среднего.

«Кулак – ребро – ладонь»

Выявление уровня развития сформированности координации движений.

Экспериментатор демонстрирует ребенку трижды подряд последовательность из трех движений руки: ударить кулаком по столу, поставить ладонь ребром, хлопнуть ладонью по столу. Ребенок, так же как и экспериментатор, должен трижды без ошибок воспроизвести эту последовательность. Если ребенок нарушил последовательность движений не более одного раза, нужно указать, что допущена ошибка, и предоставить ему еще попытку (если ребенок воспроизвел последовательность из трех движений только один раз и после стимуляции продолжил ее верно, то это ошибкой не считается). При явном ошибочном воспроизведении демонстрация образца повторяется. Всего допускается не более пяти демонстраций.

4. Методические материалы

В начале реализации программы необходимо познакомить детей с ведущими понятиями и терминами изобразительного искусства, его истории. Затем сформировать умения и навыки, связанные с художественно-образным отображением предметов, явлений, произведений искусства в различных видах изобразительной деятельности. Далее организовывать коллективную работу детей для создания работ сюжетного и декоративного характера. Развить способности к изобразительной деятельности, через развитие чувственности, воображения, ассоциативного мышления, творческой деятельности. И в заключении научить самостоятельно, находить материалы и приемы изображения, умению анализировать, экспериментировать в деятельности.

Используемые техники при работе по программе:

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист). Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Тиснение. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

1 Наглядное пособие «Природные формы», «Азбука рисования», Наброски, Рисунок: зарисовки трав, цветов, силуэты, деревьев. Визуальная форма объяснения задания.

2 Наглядное пособие «Техника и характер штриховки», «Линия и образ». Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти. Объяснение технических приёмов работы.

3 Наглядные пособия «Цветовая гамма. Теплые и холодные. Живопись: цветовая гамма. Наглядная помощь в решении учебных цвета», «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета» осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня, упражнений по цветоведению.

4 Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек. Образцы лучших работ из фонда студии «Азы композиции», «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции» Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк. Определение различных вариантов построения композиции.

5 Наглядные пособия Подборка образцов «Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)», «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике», Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры.

Демонстрация возможных вариантов построения орнамента.

6 Наглядные пособия. Подборка образцов «Выразительные возможности графических материалов» рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты. Наглядная помощь в решении учебных задач

7 Наглядные пособия. Образцы лучших работ из фонда студии «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода». Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта).

8 Подборка учебных материалов. Визуальная форма работ и лучших образцов из фонда студии сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики бумаги: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски.

9 Наглядные пособия. Выставочные работы из фонда студии «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом», Изображение человека: портрет мамы; спортивные игры; веселый и грустный клоун. Помощь в объяснении задания.

10 Наглядное пособие. Лучшие пленэрные работы из фонда «Линейная и воздушная перспектива», «Различные формы деревьев», «Образ дерева», Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор морских раковин, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводная часть, практическая, заключительная. С начала педагог объясняет тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, изделия народных мастеров, репродукции картин, лучшие детские работы, художественное слово (загадки, стихи...), сюрпризный момент (чудесный мешочек, яркая игрушка...), предлагаем

детям просмотр дидактических материалов, таблиц, пособий. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

После изложения теоретических сведений, педагог с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит детей технике обращения с различными художественными материалами, художественными инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия проводится анализ выполнения работ и разбор типичных ошибок.

Эффективно включиться в работу на занятиях детям поможет музыка. Чтобы дети не утомлялись быстро и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями. Такая "подзарядка" стимулирует детей на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих возможностях. Занятия увлекают детей своей необычностью, возможностью фантазировать, творчески общаться друг с другом, найти своё будущее увлечение, которое раскроет его творческие способности и разнообразит досуг.

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам)

1. Аджиджи А. В. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы детского сада. Воронеж: изд. «Метода», 2015г.- 200с.
2. Бажова А., Собенина Д. Веселый пластилин Екатеринбург изд. ООО «Эзапринт» 2016 г. 8с
3. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. -М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 1997.
4. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов н/Д: Феникс. 2005г. – 252 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - М., 2012 г.
6. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей, детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – М., ЛИНКА -ПРЕСС, 2007
7. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. –М.: ТЦ Сфера, 2002.
8. Комарова Т.С., Антонова А. В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 3-е изд. и доп. -М., Педагогическое общество России, 2005.
9. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей»: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений Ч. 1. -М.: РИЦ «Альфа», 2005.

- 10.Ланская А. Язык рисунка. – М.: Центрполиграф. – 2005. – 376 с.
- 11.Ланина И. В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для дошкольников 5-6 лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-96с
- 12.Ланина И. В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для дошкольников 6-7лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-128с
- 13.Н. Н. Леонова. «Художественно – эстетической развитие старших дошкольников» парциальная программа С. Петербург ООО изд. «Детство- пресс» 2014.
14. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей. М.: Просвещение. – 2009. – 160с
- 15.Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 144 с

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Бычкова Е. Лепим из соленого теста. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2010г.-32 с.
2. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика – синтез, 2009г.- 48с
3. Петрова И. М. Волшебные полоски. Санкт –Петербург: изд. «Детство – прогресс» 2009г.-32с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Денисова Д. Школа семи гномов Москва изд. Мозаика Синтез 2014 г. 16с.
2. Ланина И. В., Кучеева Н.В. Альбом по изобразительному искусству часть 1 6-7 лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-32с
3. Ланина И. В., Кучеева Н.В. Альбом по изобразительному искусству часть 2 6-7 лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-32с
4. Ланина И. В., Кучеева Н.В. Альбом по изобразительному искусству часть 1 5-6 лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-32с
5. Ланина И. В., Кучеева Н.В. Альбом по изобразительному искусству часть 2 5-6 лет – Харьков: изд. «Ранок» 2012г.-32с
6. Альбом для детского творчества часть 1 для детей 5-7 лет, Москва изд. «ТЦ Сфера» 2013г.32с.
7. Альбом для детского творчества часть 2 для детей 5-7 лет, Москва изд. «ТЦ Сфера» 2013г.32с.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом школьника»
г. Назарово Красноярского края**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ С.С. Носкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2021 – 2022уч. год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир в ладошке»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы – 1

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Составитель:

Бакалова Светлана Леонидовна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	художественная
2.	Уровень сложности программы	Базовый
3.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеразвивающей программе: особенности реализации <u>содержания</u> , подготовка к <u>знаменательным датам</u> , юбилеям детского объединения, учреждения, <u>реализация проектов</u>). Изменения содержания , необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	

4.	<p>Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе с указанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • количества учебных часов по дополнительной общеразвивающей программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы 	<p>144 часа. 2 модуля: модуль I «Цвет и форма» – 68 часа, модуль II «Тайна народного творчества» -76 часов.</p>
5.	<p>Цель рабочей программы на текущий учебный год для конкретной учебной группы</p>	<p>Создание условий для развития мелкой моторики через непосредственно организованную деятельность: рисование, аппликацию, пластилинографию.</p>
6.	<p>Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы (личностные, метапредметные, предметные)</p>	<p>Сформировать систему знаний, умений и навыков по обучению разным техникам декоративно-прикладного искусства и находить способы достижения поставленных задач. Способствовать овладению обучающиеся разными техниками декоративно-прикладного искусства. Формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне). Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ. Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и</p>

		<p>выполнять инструкцию.</p> <p>Развивать умение, сравнивать, анализировать и обобщать.</p> <p>Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через разные техники декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.</p> <p>Прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.</p> <p>Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).</p>
7.	<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)</p>	<p>2 раза в неделю 2 занятия по 30 мин.</p>
8.	<p>Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий и их сочетание между собой</u>)</p>	<p>Тематическое занятие - полностью посвящено конкретной теме.</p> <p>Интегрированное занятие - занятие, включающее разнообразные виды детской деятельности, объединенные каким-либо тематическим содержанием. Оно может состоять из двух-трех классических занятий, реализующих разделы образовательной программы, объединенных одной темой, или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного.</p> <p>Например: Занятие «<i>Зайчик из ладошки</i>» включало в себя следующие методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ об образе жизни и характерных особенностях, присущих этим животным. • <u>Беседа</u> о правилах поведения людей в природной среде • Обсуждение образа зайца из сказок «<i>Заяц – хвоста</i>» «<i>Подарок для самого слабого</i>», «<i>Заяшклина избушка</i>». • Выполнение творческого задания: покажи как двигается зайчик под музыку. • Рассмотрение иллюстраций к сказкам.

		<ul style="list-style-type: none"> • Рисование зайца. <p>Занятие – эксперимент Дети экспериментируют с материалом: бумагой, тканью, манкой, и т.д.</p> <p>Комбинированное занятие- в процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (<i>игровая, изобразительная, музыкальная и т. д.</i>) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики развития речи, методика развития ИЗО, методика музыкального воспитания и т. д.)</p>
9.	<p><u>Планируемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</u></p>	<p>К концу обучения, по программе «Мир в ладошке», у детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>Обучающийся умеет производить точные движения кистью и пальцами рук, работать с ножницами и клеем, вырезать различные формы и изображения:</p> <p>У него лучше развиты способности координированной работы рук со зрительным восприятием.</p> <p>Знает правила безопасности при работе с различными материалами, правила поведения на занятиях.</p> <p>Умеет смешивать краски на палитре для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков.</p> <p>Выполняет задание по образцу, понимает и выполняет инструкцию, а также находит способы достижения поставленных задач.</p> <p>Владеет знаниями, умениями и навыками при работе с разными техниками декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет воплощать свои идеи в художественный образ.</p> <p>Сформированы пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне).</p> <p>У обучающегося, наблюдается развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения.</p> <p>Готовит и убирает свое рабочее место, работает аккуратно, доводит начатое дело до конечного результата.</p> <p>Проявляет нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).</p>

Различает жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, виды народного творчества.

К концу обучения, по программе «Мир в ладошке», у детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук.

Обучающийся умеет производить точные движения кистью и пальцами рук, работать с ножницами и клеем, вырезать различные формы и изображения:

У него лучше развиты способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

Знает правила безопасности при работе с различными материалами, правила поведения на занятиях.

Умеет смешивать краски на палитре для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков.

Выполняет задание по образцу, понимает и выполняет инструкцию, а также находит способы достижения поставленных задач.

Владеет знаниями, умениями и навыками при работе с разными техниками декоративно-прикладного искусства.

Умеет воплощать свои идеи в художественный образ.

Сформированы пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне).

У обучающегося, наблюдается развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения.

Готовит и убирает свое рабочее место, работает аккуратно, доводит начатое дело до конечного результата.

Проявляет нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Различает жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, виды народного творчества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир в ладошке»
на 2021 - 2022 учебный год

I. Модуль –«Цвет и форма»

Цель: Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Задачи:

- учить детей грамотно выстраивать рисунок, дать основные понятия «композиция», «симметрия», «горизонт», «перспектива»: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров предметов и форм.
- познакомить с техникой смешивания цвета и его оттенков - дать основные понятия «оттенки», «основные цвета», «теплые», «холодные», «контрастные»
- расширять представления детей об окружающем мире, природе;
- Самостоятельно применять изобразительные навыки и средства, находить новые, экспериментировать;
- развивать художественный вкус, фантазию, стремление придумывать, изобретать.
- дать детям теорию и технологию оформления рисунков;

Фиксация результатов:

наблюдение за практикой, обсуждение, выставки.

I. Раздел «Цвет, как средство выражения чувств и эмоций человека»

Цель: Познакомить с основными цветами, научить смешивать краски и получать нужные цвета.

Задачи:

- учить детей эмоционально-образно воспринимать цвет.
- развивать желание использовать в рисовании, аппликации, лепке разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- формировать пространственные представления (ориентировка во времени, в пространстве и на листе бумаги, картоне).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					14	Раздел 1 «Цвет, как средство выражения чувств и эмоций человека»		
1.	Сентябрь		I гр. 17:50 –18:20	Вводное занятие	1	«Ты и я, ты и я, мы с тобой друзья»	Каб. №9	Игра
2.			I гр. 18:30 –19:00	Организационное занятие	1	«Нормы поведения, гигиены и техники безопасности на занятиях изобразительной деятельности».	Каб. №9	Опрос
3.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Волшебные оттенки» Цветоведение.	Каб. №9	Обсуждение
4.			I гр. 18:30 –19:00	Эксперимент	1	Знакомство с видами красок, их свойствами, палитрой.	Каб. №9	Наблюдение
5.			I гр. 17:50 –18:20	Практическое	1	Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.	Каб. №9	Опрос
6.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки» желтый цвет	Каб. №9	Минивыставка
7.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Скажи художник какого цвета дождик» синий	Каб. №9	Минивыставка
8.			I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Сказка о красной краске	Каб. №9	Игра
9.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Добро и зло» Основные цвета и образование оттенков при смешивании.	Каб. №9	Наблюдение
10.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	У доброго человека теплая душа, у злого холодная	Каб. №9	Обсуждение
11.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Свет и тень. Светотень. Свет, полутень, тень, рефлекс, блик	Каб. №9	Обсуждение

12.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Рассвет (тонирование листа в холодные цвета) Тон. Общий, местный.	Каб. №9	Наблюдение
13.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Осень - Чародейка» Разнообразие цветовой гаммы в окружающей нас природе. Техника набрызга.	Каб. №9	Беседа
14			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Закат (тонирование листа в теплые цвета) Колорит, гармония	Каб. №9	Игра

II. Раздел : «Линия, цвет и ритмы живой природы».

ЦЕЛЬ: учить создавать образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи между предметами.

ЗАДАЧИ:

- развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук.
- самостоятельно применять изобразительные навыки и средства, находить новые, экспериментировать;
- развивать художественный вкус, фантазию, стремление придумывать, изобретать.
- воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь - октябрь				28	Раздел 2 «Линия, цвет и ритмы живой природы»		
15.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Линия. Выразительность линий в композиции. Мазок. По форме, по фактуре.	Каб. №9	Наблюдение
16.			I гр. 18:30 –19:00	Тематическое	1	Штрих. Техника нажима.	Каб. №9	Наблюдение
17.	Октябрь		I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Форма. Плоская,	Каб. №9	Игра
18.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Улитка аппликация фигура круг.	Каб. №9	Минивыставка
19.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Композиция. Построение, компоновка, правила.	Каб. №9	Обсуждение
20.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Калина красная». Понятие	Каб. №9	Минивыставка

						центра композиции.		
21.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	История флористики. Знакомство с техникой «мозаика» и витраж	Каб. №9	Обсуждение
22.			I гр. 18:30 –19:00	Эксперимент	1	«Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	Каб. №9	Обсуждение
23.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Линия горизонта.	Каб. №9	Наблюдение
24.			I гр. 18:30 –19:00	Тематическое	1	Группировка предметов. Составление пространственных планов.	Каб. №9	Минивыставка
25.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«О чем рассказывает пейзаж?»	Каб. №9	Опрос
26.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«С чего начинается Родина» Люблю березку русскую...	Каб. №9	Минивыставка
27.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Сибирские деревья	Каб. №9	Обсуждение
28.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Хвойные деревья		
29.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Животные в сибирских лесах	Каб. №9	Выставка для родителей
30.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Лось представитель Сибирского леса	Каб. №9	Минивыставка
31.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Хищники в наших лесах» рисование по памяти, по представлению.	Каб. №9	Опрос
32.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Обрывная аппликация «Белка»	Каб. №9	Минивыставка
33.			I гр. 17:50 –18:20	Информационное	1	Нетрадиционное рисование, что это?	Каб. №9	Обсуждение
34.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Ёжик готовится к зиме» нетрадиционное рисование	Каб. №9	Минивыставка
35.	Ноябрь		I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Веселые пальчики	Каб. №9	Любование
36.			I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Разукрашу мир руками	Каб. №9	Минивыставка
37.			I гр. 17:50 –18:20	Комбинированное	1	Волшебные ладошки	Каб. №9	Выставка для родителей

38.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Полетели птицы в теплые края	Каб. №9	Минивыставка
39.			I гр. 17:50 –18:20	Комбинированное	1	Превращение ладошки	Каб. №9	Минивыставка
40.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Зайчик из ладошки	Каб. №9	Наблюдение
41.			I гр. 17:50 –18:20	Эксперимент	1	«На что похожи облака?» кляксография	Каб. №9	Обсуждение
42.			I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	На что похоже клякса?	Каб. №9	Наблюдение

III. Раздел : «Конструктивное построение предметов».

Цель: научить детей навыкам композиции. Дать основные понятия «композиция», «натюрморт», «перспектива»

Задачи:

- учить детей грамотно выстраивать рисунок: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров предметов и форм.
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
- прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Ноябрь - декабрь				26	Раздел 3 «Конструктивное построение предмета»		
43.			I гр. 17:50 –18:20	Занятие-фантазия	1	Каракули	Каб. №9	Обсуждение
44.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Эти удивительные животные»	Каб. №9	Минивыставка
45.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Симметрия	Каб. №9	Наблюдение
46.			I гр. 18:30 –19:00	Эксперимент	1	Монотопия	Каб. №9	Наблюдение
47.			I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Архитектура	Каб. №9	Обсуждение
48.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Вечерний город» Рисуем по клеточкам	Каб. №9	Минивыставка
49.			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Домик для гномиков».	Каб. №9	Минивыставка

						Конструируем дом. Триз		
50.			I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Замок доброго волшебника	Каб. №9	Минивыставка
51.	Декабрь		I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Ах, натюрморт, натюрморт» знакомство	Каб. №9	Обсуждение
52.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Натюрморт. Предметное рисование	Каб. №9	Наблюдение
53			I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Ой придет скоро зима»	Каб. №9	Опрос
54.			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное		«Зимний натюрморт» рисование с натуры		Выставка для родителей
55		.12	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Скульптура.	Каб. №9	Обсуждение
56.		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Чем славится наш город?».	Каб. №9	Опрос
57.		.12	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Фигура человека, лицо, образность.	Каб. №9	Обсуждение
58		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Наше тело» Пропорции.	Каб. №9	Наблюдение
59		.12	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Человек в движении	Каб. №9	Минивыставка
60.		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Зимние забавы «Будь здоров!»	Каб. №9	Обсуждение
61		.12	I гр. 17:50 –18:20	Информационное	1	Знакомство с портретом. Эскиз, набросок, зарисовка	Каб. №9	Обсуждение
62.		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Портрет рисование красками	Каб. №9	Минивыставка
63.		.12	I гр. 17:50 –18:20	Информационное	1	Геометрические фигуры (объемные и плоскостные).	Каб. №9	Наблюдение
64.		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Игрушки из цилиндра» Конструирование из бумаги	Каб. №9	Оформление кабинета
65.		.12	I гр. 17:50 –18:20	Эксперимент	1	«Зимняя сказка» рисование с использованием восковых свечей	Каб. №9	Любование
66.		.12	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Закалдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» Новогодняя гирлянда конструирование	Каб. №9	Обсуждение
67		12	I гр. 17:50 –18:20	Итоговое	1	Самостоятельная работа	Каб. №9	Наблюдение
68		12	I гр. 18:30 –19:00	Итоговое	1	Самостоятельная работа	Каб. №9	Анализ работ

I I. Модуль –« Тайна народного творчества» 76 часа

Цель – Расширить представления о народных промыслах. Познакомить с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников.

Задачи:

- способствовать овладению воспитанниками разных техник декоративно-прикладного искусства.
- формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.
- поощрять желание и стремление детей отображать предметы и явления природы в рисунках, лепке и аппликации, создавать образы по своим замыслам.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Фиксация результатов:

Обсуждение, викторины, наблюдение за практикой, обсуждение, выставки.

Раздел 1 «Тайна народного творчества»

Цель: знакомство с историей и символикой русского орнамента. Подводить детей к пониманию того, что в разных видах искусства – музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, в том числе и народном декоративно – прикладном – красота природы передается разными средствами.

Задачи:

- научить создавать узоры по мотивам народных росписей, роспись детьми трафаретов.
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через разные техники декоративно-прикладного искусства.
- развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
- прививать любовь к труду, научить доводить начатое дело до конца, видеть результат своего труда.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Январь - март				38	Раздел 1 «Тайна народного творчества»		
1.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Введение. Знакомство с народным искусством, материалами.	Каб. №9	Опрос
2.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Роспись, орнамент, узор.	Каб. №9	Наблюдение

						Чередование элементов.		
3.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Знакомство с Филимоновской росписью	Каб. №9	Обсуждение
4.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Филимоновская игрушка	Каб. №9	Минивыставка
5.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Знакомство с Дымковской росписью	Каб. №9	Обсуждение
6.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Такой красочный индюк	Каб. №9	Минивыставка
7.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Информационное	1	Беседа о разновидностях ниток.	Каб. №9	Обсуждение
8.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Аппликация «Кошка».	Каб. №9	Участие в городской выставке
9.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Информационное	1	Лоскутная техника	Каб. №9	Обсуждение
10.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	Каб. №9	Выставка для родителей
11.		.01	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Пермогорская роспись	Каб. №9	Наблюдение
12.		.01	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Необычная птица - Сирия	Каб. №9	Минивыставка
13.	Февраль	.02	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Нежно - голубое чудо.	Каб. №9	Наблюдение
14.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Практическая	1	Плоскостные игрушки. Лепка из соленого теста.	Каб. №9	Игра
15.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Комбинированное	1	Цветы для Снежной королевы	Каб. №9	Минивыставка
16.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Украшаем сервиз	Каб. №9	Минивыставка
17.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Путешествие в северную деревушку»	Каб. №9	Обсуждение

18.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Тематическое	1	Мезенская роспись	Каб. №9	Минивыставка
19.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Символический и сказочный орнамент»	Каб. №9	Наблюдение
20.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Мезенский конь	Каб. №9	Мини выставка
21.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Хохломская роспись	Каб. №9	Наблюдение
22.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Деревянные подружки – музыкальные игрушки	Каб. №9	Минивыставка
23.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Папе я подарок мастерю	Каб. №9	Минивыставка
24.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Звезда на погоны упала	Каб. №9	Викторина
25.		.02	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Хохломские узоры	Каб. №9	
26.		.02	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Золотая хохлома (посуда)	Каб. №9	Выставка для родителей
27.	Март	.03	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	От горшка до самовара	Каб. №9	Обсуждение
28.		.03	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Аппликация рельефных изображений «Горшочек для каши»	Каб. №9	Минивыставка
29.		.03	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Городецкая роспись (элементы)	Каб. №9	Наблюдение
30.		.03	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Птицы волшебного сада	Каб. №9	Выставка
31.		.03	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Разделочная дощечка в подарок	Каб. №9	Минивыставка
32.		.03	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Конь вороной стань передо мной	Каб. №9	Минивыставка
33.		.03	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Костюмы разных народов	Каб. №9	Наблюдение

34		.03	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Бусы для мамочки»	Каб. №9	Минивыставка
35		.03	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Народные музыкальные инструменты	Каб. №9	Обсуждение
36		.03	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Музыкальный символ России – балалайка»	Каб. №9	Минивыставка
37		.03	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Матрешка	Каб. №9	Минивыставка
38		.03	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Народные гулянья. Народные игры.	Каб. №9	Участие в городской выставке

Раздел 2 «Мир, в котором я живу»

Цель: развивать стремление сравнивать устанавливая сходство и различие предметов по форме, величине, цвету, с привлечением поэтических строк, загадок, пословиц, использования образных сравнений, определений.

Задачи:

- научить передавать красоту природы в своих творческих работах, учить применять имеющиеся знания в свободной деятельности.
- расширять представления детей об окружающем мире, природе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Март - апрель				22	Раздел 2 «Мир, в котором я живу»		
39		.03	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Весна идет, весне дорогу	Каб. №9	Любование
40		.03	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	«Чудесные превращения»	Каб. №9	Наблюдение
41		.03	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	От избы до храма	Каб. №9	Викторина
42		.03	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Церковь – памятник	Каб. №9	Минивыставка

						архитектуры		
43	Апрель	.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Цирк Веселый клоун	Каб. №9	Обсуждение
44		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Петрушка - народная игрушка. Герои русских сказок	Каб. №9	Опрос
45		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Такой разный театр	Каб. №9	Опрос
46		.04	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Маски для домашнего театра	Каб. №9	Минивыставка
47		.04	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	Театр юного зрителя	Каб. №9	Обсуждение
48		.04	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Пальчиковый театр своими руками	Каб. №9	
49		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Космос. Наша солнечная система	Каб. №9	Беседа
50		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Космонавт на луне	Каб. №9	Игра
51		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Берегите землю	Каб. №9	Обсуждение
52		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Первые цветы необычной красоты. Нетрадиционное рисование при помощи ватных палочек.	Каб. №9	Любование
53		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Наши пернатые друзья	Каб. №9	Конкурс
54		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Домики для скворцов	Каб. №9	Участие в городской выставке
55		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Рыбы в наших водоемах	Каб. №9	Минивыставка
56		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Граттаж Подводное	Каб. №9	Минивыставка

						царство		
57		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Транспорт (воздушный, водный, наземный)». Безопасность	Каб. №9	Игра
58		.04	I гр. 18:30 –19:00	Комбинированное	1	Карета для весны	Каб. №9	Минивыставка
59		.04	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Электроприборы»	Каб. №9	Викторина
60		.04	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Пожарная безопасность	Каб. №9	Обсуждение

Раздел 3 «Удивительное рядом»

Цель: Показ репродукций картин известных художников. Устанавливать взаимосвязь разных видов искусства и художественной деятельности.

Задачи:

- учить детей выделять эстетические свойства и качества природы: яркость и частоту первой зелени, нежность первых цветов, вызывать у детей желание любоваться природой, подчеркивая красоту ее объектов и явлений. Учить замечать красоту в повседневной жизни
- Называть профессии связанные с искусством и называет материалы необходимые для данного вида искусства, назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, играть роль, танцевать и т.д.). Уметь действовать сообразно данному виду искусства и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности.
- развивать умение, сравнивать, анализировать и обобщать.
- формировать художественно - эстетический вкус.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Май				16	Раздел 3 «Удивительное рядом»		
61	Май		I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Праздник весны и труда	Каб. №9	Беседа
62			I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	«Яблони в цвету»	Каб. №9	Любование
63		.05	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	«Это вспыхнул перед нами яркий праздничный	Каб. №9	Минивыставка

						салют».		
64		.05	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Голубь как символ мира Великий праздник день Победы	Каб. №9	Минивыставка
65		.05	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Письма военных лет Городской музейно – выставочный центр	Каб. №9	Обсуждение
66		.05	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Мы помним Великую Победу	Каб. №9	Акция
67		.05	I гр. 17:50 –18:20	Тематическое	1	Шрифт	Каб. №9	Игра
68		.05	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Удивительная буква	Каб. №9	Любование
69		.05	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Лето – это маленькая жизнь»	Каб. №9	Минивыставка
70		.05	I гр. 18:30 –19:00	Тематическое	1	«Насекомые-малышки — наши меньшие братишки»	Каб. №9	Минивыставка
71		.05	I гр. 17:50 –18:20	Тестирование	1	Тестирование творческих навыков, фантазии	Каб. №9	Анализ теста
72		.05	I гр. 18:30 –19:00	Комбинирован ное	1	«Тили-мили-трямдя».	Каб. №9	Минивыставка
73		.05	I гр. 17:50 –18:20	Итоговое	1	Самостоятельная работа	Каб. №9	Наблюдение
74		.05	I гр. 18:30 –19:00	Итоговое	1	Самостоятельная работа	Каб. №9	Анализ работ
75		.05	I гр. 17:50 –18:20	Интегрированное	1	«Правила поведения детей на улице в летний период».	Каб. №9	Обсуждение
76		.05	I гр. 18:30 –19:00	Интегрированное	1	Коллаж «Мир в котором я живу»	Каб. №9	Наблюдение