

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА» Г.  
НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

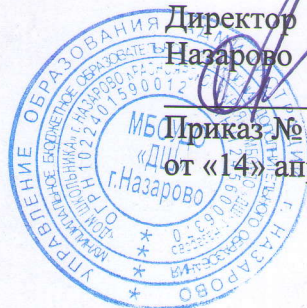
РАССМОТРЕНО:  
На заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ДШ» г.  
Назарово

/О.А. Лузин

Приказ № 72/3  
от «14» апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Классическая гитара»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Маленкова Марина Модестовна

Назарово  
2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Уставом ОУ.

*Направленность программы:* Художественная. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Она составлена на основе используемой литературы и собственного опыта с учетом нормативных документов. Ежегодно я её дополняю и перерабатываю с учётом новых требований.

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее ощутить красоту отечественной песенной культуры. Песня под гитару – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. В наше время, когда гитара является популярнейшим инструментом, и желающих научиться игре на гитаре становится все больше.

Занятия в объединении для ребят – это работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются. Творчество детей и подростков – это сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, раскрывающее индивидуальность каждого. Дети, научившиеся играть, исполняющие хорошие песни создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

*Актуальность программы:* Программа состоит в том, что она позволяет развить индивидуальные творческие способности детей, приобрести необходимые знания, умения и навыки, программа способствует проникновению и популяризации игры на гитаре в молодежной среде, повышая свой статус в школе и семье.

Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей, развитию наглядно- образного мышления. Привлечение их к участию в городских мероприятиях.

*Новизна программы:* Заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Объединяя детей, мы стремимся, чтобы они развивались личностно, т.е. могли показать индивидуальные особенности, могли учиться друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнения песен.

*Отличительная особенность программы:* «Классическая гитара» в том, что учащиеся за короткий промежуток времени осваивают инструмент и в состоянии аккомпанировать вокалисту или инструменталисту.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в аудитории, третьи – с целью ознакомления.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

*Адресат программы:* Основной контингент учащихся составляют подростки.

Подростковый возраст – один из самых непростых детских возрастов. Одна из особенностей данного периода – бурное физическое половое развитие, которое осознается и переживается подростками по-разному. Это приводит к перестройке психики, появлению новых форм взаимодействия между сверстниками. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание, свои права и обязанности, определить себя в обществе. Взрослые начинают предъявлять ему более серьезные требования. Подростки включаются в различные виды деятельности, усваивают социальные ценности, формируются нравственные качества личности: чувство долга, коллективизма, товарищества.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Основным видом деятельности этого возраста является общение со сверстниками. Задача педагога заключается в необходимости учитывать проблемы подростка, применять знания особенностей психологии ребенка при организации учебно-воспитательной работы.

Программа «Классическая гитара» адресована детям 8- 16 лет.  
Условия набора: проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей.

В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

*Срок реализации программы и объем учебных часов:* 1 года, 144 учебных часа,

*Уровень сложности:* Базовый.

*Формы обучения:* Очная

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Состав группы – не менее 10 человек.

### **Цель и задачи программы**

*Цель образовательной программы:* Обучение основам игры на шестиструнной гитаре и развитие творческих способностей.

*Задачи образовательной программы:*  
*Обучающие:*

- обучение основным техническим приемам и навыкам игры на гитаре.

-обучение и создание музыкального образа.

*Развивающие:*

-развитие музыкально-эстетического вкуса и эстетическому отношению к музыкальному искусству.

*Воспитательные:*

-воспитание сценической культуре.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела темы:	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации контроля.
			теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>1</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	-	Текущие наблюдения
1.1	Историческая справка о гитаре	1	1	-	Текущие наблюдения
1.2	Строй и настройка инструмента, посадка, постановка рук и пальцев, положение при игре, аппликатура.	2	1	1	Текущие наблюдения
1.3	Обозначение аккордов (буквенная система), Табулатура	4	4	-	Текущие наблюдения
1.4	Музыкальные термины, их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации	2	2	-	Текущие наблюдения. Устный ответ
<b>2</b>	<b>Освоение аккордов и приемов игры</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
2.1	Приёмы игры. Упражнения (приложения) Бас. Двойной бас и удвоение баса	8	1	7	Сольное исполнение
2.2	Тональность. Лад. Ступени лада <b><i>Am и A.</i></b> Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды. Усложнение простых аккордов	8	2	6	Сольное исполнение

	Соло(табулатура) и аккомпанемент .				
<b>3</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	
3.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	2	-	2	Практическая работа
3.2	Работа над вокальным мастерством	10	-	10	Сольное исполнение
3.3	Работа над концертным репертуаром	16	-	16	Практическая работа. Создание личного репертуара
3.4	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	2	-	2	Текущие наблюдения.
3.5	Ансамблевая игра				игра в ансамбле.
<b>4</b>	<b>Знакомство с творчеством авторов стихов и песен</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
4.1	Ю.Визборг. Виктор Цой. А. Розенбаум.	2	2	-	Устный ответ. Создание песенника.
<b>5</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	34	<b>110</b>	

### Содержание учебного плана программы

**Вводное занятие.** Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование (см. Приложение).

**Теория:** из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру»; устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, строй шестиструнной гитары, количество ладов у классической (испанской) гитары, правило настройки инструмента.

**Практика:** отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

#### Раздел 1. «Теория музыки»

**Теория:** понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон, знаки альтерации. Беседа о свойствах звука, транспозиция.

**Практика:** определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух. Упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения.

Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры. Точное исполнение длительностей, единство темпа. Согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

## **Раздел 2. «Освоение аккордов и приемов игры»**

*Теория:* положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

*Практика:* работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), усложнение аккордов в стиле «Кантри», игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», «бас-щелчок», двойной бас, удвоение баса, приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Работа с медиатором.

## **Раздел 3. «Исполнительское мастерство»**

(работа над техникой исполнения на инструменте)

*Практика:* включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

(работа над вокальным мастерством)

*Теория:* изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение терминала «атака звука».

*Практика:* формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. (работа над концертным репертуаром)

*Теория:* знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

*Практика:* подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

*Теория.* Ознакомление с различными гитарными ансамблями, изучение практических основ ансамблевого исполнения.

*Практика.* Отработка навыков ансамблевой игры на примере ансамблевого репертуара. Работа с темпом и ритмом.

#### **Раздел 4. «Знакомство с творчеством авторов песен»**

*Теория:* знакомство с творчеством О.Митяева, Ю.Визбора, И. Талькова, А. Розенбаума, В. Цоя, местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

*Практика:* разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О.Митяева, Б.Окуджавы и т.д. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

#### **Раздел 5. «Индивидуальная работа»**

*Теория:* знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

*Практика:* Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала. Подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

#### **Планируемые результаты**

<b>Результаты</b>	<b>Показатели (что умеет)</b>	<b>Способ определения (через что можно увидеть результат)</b>	<b>Индикаторы (критерии оценки)</b>
<b>Личностные</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Развитие этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.</i></li></ul>	Имеет такие личностные качества: Доброжелательность, отзывчивость. Сопереживает чувствам других людей. Оценивает ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Наблюдение. Диалог между учащимися. Диагностика-наблюдения.	Умеет работать в команде, умеет слушать других.
<b>Метапредметные: Познавательные.</b> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Освоение способов решения проблем</i></li></ul>	Умеет самостоятельно разобрать и исполнить несложное произведение.	Творческие задания. Прослушивание обучающихся	Анкетирование. Умение самостоятельно делать свой выбор и отстаивать своё мнение. Умение



<p><i>творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</i></p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать: целеустремленность, работоспособность, исполнительская воля, артистизм.</li> </ul>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</p> <p>Ведение диалога. Умение слушать и слышать собеседника.</p> <p>Умеет ставить цели. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</p>	<p>я.</p> <p>Диагностика-наблюдения. Работа в ансамбле</p> <p>Наблюдение. Беседы индивидуальные. Участие в концертах. Тестирование</p>	<p>организовать свою деятельность. Умение результативно мыслить.</p> <p>Критерии выступления: Умеют договориться о вступление и окончание песни. Умеет работать в команде. Умеет слушать других, не выделяться из команды.</p> <p>Целеустремленность будет складываться из: количества выученных аккордов, песен.</p>
---	---	--	---

<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Имеет представление о приёмах и навыках игры на гитаре.</b></li> <li>• <b>Умеет исполнять аккорды в заданной песне</b></li> <li>• <b>Овладение музыкально-теоретическими знаниями.</b></li> </ul>	<p>Владеет приемами и навыками игры на инструменте. Имеет музыкально-теоретические знания.</p>	<p>Тестирование . Репетиции. Наблюдение.</p>	<p>Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Критерии выступления: Правильное и качественное звукоизвлечение. Игра без остановок, эмоционально переживать исполняемый материал. Исполнительская выдержка, в темповом и четком ритмическом плане.</p>
---	--	--	---

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	2023-2024	Сентябрь 2023	Май 2024	36	72	144	2 занятия по 45 мин.; Перерыв по 10 мин.	Декабрь 2023 г. Апрель-май 2024 г.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет;
- гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- тактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

#### Информационное обеспечение: Ссылки на интернет – ресурсы

1.Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. [Ноты. Нотомания - ноты для фортепиано, ноты для гитары, ноты песен, ноты классической музыки. \(notomania.ru\)](http://notomania.ru)

2. Разборы песен и уроки на гитаре [Электронный ресурс] <http://pereborom.ru>
3. GuitarMusic [Электронный ресурс] <http://www.guitarmusic.ru/>
4. Внешкольник сайт о дополнительном (внешкольном) образовании [Электронный ресурс] <http://dop-obrazovanie.com/>

*Кадровое обеспечение:*

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в Клубе гитарной музыки.  
Образование- средне-специальное, музыкальное.

**Формы аттестации и оценочные материалы:**

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:

- музыкальные викторины;
- концертные выступления;
- создание личной нототеки, песенников;
- создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

*Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:*

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

*Система деятельности.*

• Теоретическая работа:

- работа с аудио-видео записями;
- работа с литературой (сборники песен, методические пособия);
- запись теоретического материала;
- запись буквенно-цифрового обозначения аккордов.

• Практическая работа:

- наглядный показ на инструменте;
- выполнения заданий детьми;
- выбор песенного материала;
- разбор песенного материала;
- исполнение песни.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- практическая работа;
- участие в концертной деятельности;
- представление результатов участия в фестивалях и конкурсах;

- участие в проектной деятельности;
- открытое занятие;
- викторина;
- общее итоговое конкурсное мероприятие;
- участие в акциях и мероприятиях студии и ДДТ;
- отчетный концерт

*Контроль знаний и умений* осуществляется в течение всего периода реализации программы. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Для этого использую различные методы диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы. Определяю 3 уровня усвоения программы детьми и отслеживаю динамику усвоения программы детьми в течение учебного года

Первичный контроль проводится в октябре по окончанию набора детей в учебные группы. Целью его является определение уровня знаний, умений, творческих способностей детей в начале цикла обучения. Все данные я заносу в общую таблицу.

Промежуточные итоги мною подводятся один раз в полугодие и заносятся в сводную ведомость. Цель промежуточного контроля – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников, выявление динамики по сравнению с начальными данными.

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае. Её цель – определение уровня усвоения знаний и умений по программе, уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения и выявление динамики по этим данным в сравнении с началом обучения.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, должна отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Классическая гитара» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления музыкальных способностей детей, уровня игры на инструменте, общего и физического развития. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

*Форма организации деятельности на занятии:* фронтальная, групповая, индивидуальная.

В данной программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий, реализующих идею *Профориентационного компонента:* технологии взаимообучения (наставничество);

исследовательские и частично-поисковые формы работы;

использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с электронными программами «Метроном», «Тюнер», «Sibelius», «GuitarPro», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.);

концерты – встречи с выпускниками ансамбля гитаристов;

встречи – мастер-классы с изготовителями профессиональных музыкальных инструментов

*Диагностика входных музыкальных данных:*

*Высокий уровень:*

-ребенок интонационно чисто исполняет песню на выбор, легко и точно повторяет предложенные мелодические обороты;

-может точно повторить сложные ритмические рисунки;

- правильно определяет количество звуков исполненных в гармоническом или мелодическом изложении,

- слышит и определяет направление движения мелодии.

*Средний уровень:*

-ребенок исполняет песню на выбор, допуская некоторые интонационные неточности, повторяет мелодические обороты после повторных проигрываний;

-может повторить за педагогом ритмические рисунки, состоящие из простых ритмических комбинаций;

-определяет количество звуков исполненных педагогом не точно, после повторных проигрываний;

-определяет направление движения мелодии после дополнительного разъяснения.

*Низкий уровень:*

-ребенок исполняет песню, точно воспроизводя слова, а не мелодию, не может повторить предложенные ему мелодические обороты;

-не может точно повторить ритмические рисунки за педагогом,

-может определить количество звуков только в мелодическом изложении,

-не может определить направление движения мелодии.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

методы устного контроля и самоконтроля.

*Формы подведения итогов:*

– анализ, наблюдения на занятиях;

– начальная диагностика (нулевой срез- начальный уровень ЗУН);

– промежуточная диагностика (контрольный срез по итогам 1-го полугодия);

– итоговая диагностика (городские конкурсы, смотры, концерты);

– рефлексия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки определены по годам обучения. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций: входного контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Кроме этого готовится творческий отчет коллектива об участии членов коллектива в концертной деятельности. Промежуточные результаты проверяются в виде практических зачетов по пройденным темам.

### **Методические материалы**

В основу образовательного процесса положены принципы:

- наглядности и доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- научности (наличие теоретической основы, методической базы);
- демократичности (педагог и ученик взаимодействуют в социуме);
- систематичности, преемственности и последовательности (от простого к сложному);
- рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы (выполнение коллективных работ).
- самостоятельности.

#### *Принципы реализации программы:*

*Принцип гуманизации:* жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

*Принцип демократизации:* поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

*Принцип дифференциации и индивидуализации:* учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

*Принцип развития (прогностичности):* участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

*Принцип непрерывности:* регулярное проведение занятий согласно программе, в определенной последовательности;

#### *Образовательные технологии.*

Для организации более эффективного учебного процесса, для повышения качества образования на занятиях используются образовательные технологии:

*Развивающее обучение* строится по принципам:

- каждое занятие - что-то новое,
- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному.

Это весь процесс получения практических и теоретических знаний, специальных навыков и умений, развития своих способностей. Результатом этого процесса является исполнение песен.

#### Разноуровневое обучение.

Дети имеют разный уровень способностей, разный тип нервной деятельности, виды темперамента, разные характеры, поэтому одно из условий успешной работы - дифференцированный подход, рассчитанный на разный уровень знаний и умений. Наиболее способным детям по ходу занятия предлагаются более сложные задания.

Здоровьесберегающие технологии подразумевают: соблюдение режима занятий,

использование динамических пауз, проведение бесед по технике безопасности, учет возрастных особенностей детей.

Для эффективной реализации раздела программы необходимым является использование различных методов обучения:

#### **репродуктивный**

объяснительно-иллюстративный  
словесный (беседа, рассказ, лекция)  
наглядный  
практический

#### **продуктивный**

частично-поисковый

#### **Интегративные связи:**

- *Теория музыки* (нотная грамота, терминология, мажор и минор, модуляция, транспонирование, знаки);
- *Русский язык* (правописание, пунктуация, правильное ударение и произношение);
- *Литература* (знание стихов, обогащение словарного запаса);
- *Математика* (умение вести счет при игре).

#### **Основная форма обучения в объединении – занятие.**

- Формы занятий:
- просмотр видео и аудио записей и их обсуждение;
- посещение концертов;
- открытые занятия для родителей;
- беседы;
- самостоятельная работа;
- походы;
- конкурсы, смотры;
- чаепития.

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
- методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
- нототека для гитары:
- «Упражнения для чтения с листа»;
- «Ноты для гитары. Первые уроки»;

«Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

В данной программе предусматривается использование следующих инновационных педагогических технологий реализующих идею компетентностного подхода: исследовательские и частично-поисковые формы работы, технологии взаимообучения, использование информационно-коммуникативных технологий (просмотр «онлайн» - концертов, работа с программами «Метроном», «Тюнер», «Репетитор нот», поиск авторских гитарных аранжировок в сети Интернет и т.д.).

*Рекомендации по проведению творческой практики детей.*

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

*Дидактический материал.*

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

### **Методическое обеспечение программы**

<b>Блок (раздел)</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, ТСО.</b>
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-	Обзорная экскурсия



		иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	по Дому детского творчества, презентация объединения «Гитара и мы»
1. Теория музыки	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные)	Гитара, наглядные пособия: «Табулатура», «Средства музыкальной выразительности», «Приемы игры», «Основные аккорды», презентация авторской программы объединения «Гитара и мы»
2. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в ТАВ, воспроизводящие, тренировочные, устные.	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия: «Табулатура», «Приемы игры», «Основные аккорды»
3. Знакомство с творчеством авторов	Учебные занятия, Литературно-музыкальные занятия, вечера памяти поэтов и Российских бардов	Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, лекция, исполнение песен, творческие задания	Презентации по жизни и творчеству поэтов и музыкантов, видеоролики, аудиозаписи, гитары, компьютерная техника, проектор и экран,
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Акустическая
5. Индивидуальная работа	Учебное занятие, практика, выполнение контрольных нормативов	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Рассказ, объяснение, практические упражнения.	Гитара, дидактический материал, звукоусиливающая аппаратура
Концертная деятельность	Учебные	Креативный,	Гитары, реквизит

(участие в сквозной программе ДДТ)	мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, походы, экскурсии	частично-поисковый, репродуктивный. Творческие задания, игры, упражнения.	необходимый для мероприятий, компьютерная техника, проектор и экран, звукоусиливающая аппаратура
------------------------------------	---	---	--

### Список используемой литературы

#### *Литература для педагога*

- 1.«Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./ - М.:Музыка, 2005. – 94с.
- 2.«Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост.Вещинский А./ - М.: Музыка, 2005. 109с.
- 3.Гитман А.Ф. Концерт в ДМШ /вып. 1,2,3/. - М.: Музыка, 2006. –
- 4.Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары. - М.: Музыка, 1977. – 29с.
- 5.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. -М.: Музыка, 1947. – 68с.
- 6.Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Пресса, 2008 г.
- 7.Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре»,М.2003 г.
- 8.Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/. - М.: ГИД, 2000. - 37с.
- 9.Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007г.
- 10.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары,/сост. Ларичев Е./ - М.: Музыка, 1983. – 76с.

#### *Литература для детей*

- 1.Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.:Музыка, 2004. – 184 с.
- 2.Веницкий А. В. Джазовый альбом, вып.1,2. - М.: Престо, 2004. –
- 3.Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.: Музыка, 2005. – 72 с.
- 4.Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: Музыка,2003- 62с.
- 5.Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1970. - 97 с.
- 6.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.:Музыка, 1990. – 152 с.
- 7.Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.:Тоника, 2002. - 159с.
- 8.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1984. - 189 с.

*Для родителей:*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2003
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2011
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2014

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2023-2024 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Классическая гитара»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Маленкова Марина Модестовна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	<b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	художественная,
2.	<b>Уровень сложности программы</b>	Базовый,
3.	<b>Особенности обучения</b>	<p>На первом году обучения идет работа над умением самостоятельно разбираться с буквенной системой обозначения аккордов, Обучающиеся изучают и закрепляют многообразие приемов игры, работают над углублением и усложнением музыкально – художественного материала.</p> <p>Большое внимание уделяется работе над фразировкой, нюансами, выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения; работа по совершенствованию техники игры на инструменте. Формируется устойчивый интерес к гитарному искусству и к культуре в целом; формируется художественный вкус детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов.</p>
4.	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	144 часа 2 часа. 2 раза в неделю
5.	<b>Цель рабочей программы</b>	Формирование навыков самостоятельной работы с буквенной системой обозначения аккордов и интернет ресурсами.
6.	<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать знание правил исполнения аккордов;</li> <li>- обучение различным приемам звукоизвлечения;</li> <li>- развитие техники исполнения</li> <li>- развитие звукового баланса и единого темпоритма;</li> <li>- формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>
7.	<b>Режим занятий</b>	2 часа. 2 раза в неделю
8.	<b>Формы занятий</b>	групповые, индивидуальные, традиционное занятие; интегрированное занятие; комбинированные,
9.	<b>Планируемые результаты и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание буквенно-цифровых обозначений аккордов и правил их исполнения на инструменте;</li> <li>-сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;</li> <li>-умение грамотно разобрать и аккомпанировать песенный материал;</li> </ul> <p style="text-align: right;">Текущий контроль проводится в</p>

		<p>течение года, возможен на каждом занятии. Итоговый контроль проводится в конце учебного года, происходит проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, концертное выступление.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализ, наблюдения на занятиях;</li><li>- начальная диагностика (нулевой среза-начальный уровень ЗУН);</li><li>- промежуточная диагностика (контрольный срез по итогам 1-го полугодия);</li><li>- итоговая диагностика (городские конкурсы, смотры, концерты);</li><li>- рефлексия.</li></ul>
--	--	--

**Календарно-тематический план**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Классическая гитара» 1 группа**  
на 2023-2024 учебный год

**Раздел №: 1 «Теория музыки» (56 часов)**

*Теория:* понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон. Знаки альтерации, беседа о свойствах звука.

*Практика:* развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение. Одновременное начало и окончание игры.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с инструментом.	Каб.№1	Текущие наблюдения
2	сентябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Каб.№1	Текущие наблюдения
3	сентябрь			Комбинированный	2	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
4	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальная и речевая интонация.	Каб.№1	Текущие наблюдения
5	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Характер музыки. Скороговорки.	Каб.№1	Устный ответ
6	сентябрь			Занятия в группе	2	Музыкальный звук и его свойства. О чем говорит музыка.	Каб.№1	Устный ответ
7	сентябрь			Комбинированный	2	Запись высоты	Каб.№1	Текущие

				анный урок		музыкального звука.		наблюдения
8	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальный образ в песне «Что такое осень»	Каб.№1	Текущие наблюдения
9	сентябрь			Целевое применение усвоенного	2	Музыкальная азбука. Особенности правильной посадки.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
10	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Выразительно-изобразительные средства музыкальных образов.	Каб.№1	Текущие наблюдения
11	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Слушание музыкальных произведений классиков. В.Моцарт, Р. Шуман, П. Чайковский.	Каб.№1	Устный ответ
12	октябрь			Формирование новых знаний	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Устный ответ
13	октябрь			Комбинированный урок	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Каб.№1	Текущие наблюдения
14	октябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Начальное понятие альтерация, Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
15	октябрь			Комбинированный	2	Упражнения. Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
16	октябрь			Формирование новых знаний	2	Первоначальные знания о высоте музыкального звука.	Каб.№1	Сольное исполнение
17	октябрь			Формирование новых	2	Подготовка инструмента к занятию. Длительность	Каб.№1	Практическая работа



				знаний		звука и чувство ритма.		
18	октябрь			Занятия в группе	2	Система записи длительности нот и счет.	Каб.№1	Устный ответ
19	ноябрь			Комбинированный урок	2	Такт, тактовый размер. Игра со счетом	Каб.№1	Устный ответ
20	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Постановка исполнительского аппарата.	Каб.№1	Текущие наблюдения
21	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Анализ собственного исполнения.	Каб.№1	Текущие наблюдения
22	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Определение трудностей, ошибок. Певческая установка и дыхание	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
23	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Расположение звуков на инструменте. Формирование исполнительских навыков	Каб.№1	Практическая работа
24	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух, трёх и четырехдольном размере	Каб.№1	Устный ответ
25	ноябрь			Комбинированный урок	2	Выразительные особенности звуковедения и звукоизвлечения.	Каб.№1	Устный ответ
26	ноябрь			Комбинированный урок	2	Музыкальные упражнения. Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
27	декабрь			Формирование новых знаний	2	Слушание произведений в исполнении разных оркестров.	Каб.№1	Текущие наблюдения
28	декабрь			Целевое применение усвоенного	2	Что означают жесты дирижера	Каб.№1	Выполнение творческих проектов

**Раздел №2: «Освоение аккордов и приёмов правой и левой рукой» (44 часа)**

*Теория:* обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой. Обозначение и запись аккордов. Знаки и символы.

*Практика:* работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Уяснение принципов позиционной игры	Каб.№1	Тест
2.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Понятие аппликатура её связи с технической и художественной сторонами исполнения	Каб.№1	Прослушивание
3.	декабрь			Занятие-репетиция	2	Исполнение начальных элементов исполнительской техники.	Каб.№1	Индивидуальные задания
4.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Каб.№1	Тест
5.	декабрь			Интегративное – понятийное занятие	2	Элементарное представление о симфоническом оркестре.	Каб.№1	Прослушивание
6.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского	Каб.№1	Прослушивание
7.	декабрь			Комбинированное занятие	2	Простейшие приёмы игры	Каб.№1	Анализ результатов выступления
8.	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест

				ое занятия				
9.	январь			Формирован ие новых знаний	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
10	январь			Формирован ие новых знаний	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата	Каб.№1	Прослушивание
11	январь			Обобщение и систематиза ция	2	Написание знаков альтерации. Упражнения	Каб.№1	Прослушивание
12	январь			Целевое применение усвоенного	2	Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Индивидуальные задания
13	январь			Целевое применение усвоенного	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
14	январь			Интегративн о – понятийное занятие	2	Слушание, анализ и сопоставление муз. и речевой интонации	Каб.№1	Музыкальная викторина
15	январь			Интегрирова нное занятие	2	Самостоятельный разбор пьес.	Каб.№1	Прослушивание
16	февраль			Занятие- дискуссия	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
17	февраль			Комбиниров анное занятие	2	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб.№1	Беседа
18	февраль			Занятие- фантазия	2	Ориентирование в нотной записи.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
19	февраль			Занятие – творческий отчет	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах. Сопоставление.	Каб.№1	Прослушивание
20	февраль			Практико-	2	Работа над музыкальными	Каб.№1	Прослушивание

				теоретическое занятие		произведениями		
21	февраль			Занятие-репетиция	2	Строение мажорных гамм.	Каб.№1	Тест
22	февраль			Комбинированное занятие	2	Звукоизвлечения основными способами игры (тирандо и апояндо)	Каб.№1	Опрос

### Раздел №3: «Работа над учебно-тренировочным материалом» (52 часа)

*Теория:* изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение терминала «атака звука».

Знакомство с понятием «сценическая культура».

*Практика:* включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	март			Интегративное – понятийное занятие	2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда	Каб.№1	Прослушивание
2.	март			Практико-теоретическое занятие	2	Построение аккордов. Нотная запись	Каб.№1	Прослушивание
3.	март			Формирование новых знаний	2	В чём различие минорных аккордов от мажорных.	Каб.№1	Индивидуальные задания
4.	март			Формирование новых знаний	2	Построение и игра на инструменте	Каб.№1	Анализ результатов выступления
5.	март			Обобщение и	2	Характер исполняемых музыкальных произведений	Каб.№1	Музыкальная викторина

				систематизация				
6.	март			Целевое применение усвоенного	2	Обозначение в нотных текстах.	Каб.№1	Прослушивание
7.	март			Целевое применение усвоенного	2	Первые навыки игры с аккомпанементом к знакомым мелодиям.	Каб.№1	Индивидуальные задания
8.	март			Обобщение и систематизация	2	Навыки единого понимания темпа.	Каб.№1	Беседа
9.	март			Комбинированное занятие	2	Восприятие музыки.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
10	апрель			Занятие-фантазия	2	Умение различать эмоциональное содержание песен.	Каб.№1	Прослушивание
11	апрель			Занятие – творческий отчет	2	Первоначальные навыки игры ансамблем.	Каб.№1	Прослушивание
12	апрель			Формирование новых знаний	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест
13	апрель			Формирование новых знаний	2	Лад. Тональность. Гаммы.	Каб.№1	Опрос
14	апрель			Обобщение и систематизация	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах.	Каб.№1	Прослушивание
15	апрель			Целевое применение усвоенного	2	Итоговая аттестация	Каб.№1	Прослушивание
16	апрель			Целевое	2	Самостоятельное решение	Каб.№1	Индивидуальные

				применение усвоенного		различных исполнительских задач.		задания
17	апрель			Комбинированное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
18	апрель			Занятие – творческий отчет	2	Восприятие музыки	Каб.№1	Прослушивание
19	май			Занятие-репетиция	2	Взаимодействие мелодии, гармонии и ритма	Каб.№1	Беседа
20	май			Комбинированное занятие	2	Мотив, фраза, период, предложение.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
21	май			Интегративное – понятийное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
22	май			Практико-теоретическое занятия	2	Содержание музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
23	май			Занятие-репетиция	2	Работа с дыханием. Распевки.	Каб.№1	Индивидуальные задания
24	май			Занятие-репетиция	2	Анализ музыкального произведения	Каб.№1	Прослушивание
25	май			Интегрированное занятие	2	Работа над ошибками. Итоговая аттестация.	Каб.№1	Прослушивание
26	май			Итоговое занятие	2	Тестирование	Каб.№1	Тест

**Календарно-тематический план**  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Классическая гитара» 2 группа**  
 на 2023-2024 учебный год

**Раздел №: 1 «Теория музыки» (56 часов)**

*Теория:* понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки. Темп, ритм, тон, полутон. Знаки альтерации, беседа о свойствах звука.

*Практика:* развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах. Слитное и слаженное групповое исполнение. Одновременное начало и окончание игры.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2.	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с инструментом.	Каб.№1	Текущие наблюдения
2	сентябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Каб.№1	Текущие наблюдения
3	сентябрь			Комбинированный	2	Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
4	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальная и речевая интонация.	Каб.№1	Текущие наблюдения
5	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Характер музыки. Скороговорки.	Каб.№1	Устный ответ
6	сентябрь			Занятия в группе	2	Музыкальный звук и его свойства. О чем говорит музыка.	Каб.№1	Устный ответ

7	сентябрь			Комбинированный урок	2	Запись высоты музыкального звука.	Каб.№1	Текущие наблюдения
8	сентябрь			Формирование новых знаний	2	Музыкальный образ в песне «Что такое осень»	Каб.№1	Текущие наблюдения
9	сентябрь			Целевое применение усвоенного	2	Музыкальная азбука. Особенности правильной посадки.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
10	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Выразительно-изобразительные средства музыкальных образов.	Каб.№1	Текущие наблюдения
11	октябрь			Целевое применение усвоенного	2	Слушание музыкальных произведений классиков. В.Моцарт, Р. Шуман, П. Чайковский.	Каб.№1	Устный ответ
12	октябрь			Формирование новых знаний	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Устный ответ
13	октябрь			Комбинированный урок	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Каб.№1	Текущие наблюдения
14	октябрь			Индивидуальные занятия, занятия в группе	2	Начальное понятие альтерация, Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
15	октябрь			Комбинированный	2	Упражнения. Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
16	октябрь			Формирование новых знаний	2	Первоначальные знания о высоте музыкального звука.	Каб.№1	Сольное исполнение
17	октябрь			Формирован	2	Подготовка инструмента к	Каб.№1	Практическая



				ие новых знаний		занятию. Длительность звука и чувство ритма.		работа
18	октябрь			Занятия в группе	2	Система записи длительности нот и счет.	Каб.№1	Устный ответ
19	ноябрь			Комбинированный урок	2	Такт, тактовый размер. Игра со счетом	Каб.№1	Устный ответ
20	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Постановка исполнительского аппарата.	Каб.№1	Текущие наблюдения
21	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Анализ собственного исполнения.	Каб.№1	Текущие наблюдения
22	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Определение трудностей, ошибок. Певческая установка и дыхание	Каб.№1	Выполнение творческих проектов
23	ноябрь			Целевое применение усвоенного	2	Расположение звуков на инструменте. Формирование исполнительских навыков	Каб.№1	Практическая работа
24	ноябрь			Формирование новых знаний	2	Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух, трёх и четырехдольном размере	Каб.№1	Устный ответ
25	ноябрь			Комбинированный урок	2	Выразительные особенности звуковедения и звукоизвлечения.	Каб.№1	Устный ответ
26	ноябрь			Комбинированный урок	2	Музыкальные упражнения. Распевки.	Каб.№1	Текущие наблюдения
27	декабрь			Формирование новых знаний	2	Слушание произведений в исполнении разных оркестров.	Каб.№1	Текущие наблюдения
28	декабрь			Целевое применение усвоенного	2	Что означают жесты дирижера	Каб.№1	Выполнение творческих проектов

**Раздел №2: «Освоение аккордов и приёмов правой и левой рукой» (44 часа)**

*Теория:* обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой. Обозначение и запись аккордов. Знаки и символы.

*Практика:* работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов).

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
23	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Уяснение принципов позиционной игры	Каб.№1	Тест
24	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Понятие аппликатура её связи с технической и художественной сторонами исполнения	Каб.№1	Прослушивание
25	декабрь			Занятие-репетиция	2	Исполнение начальных элементов исполнительской техники.	Каб.№1	Индивидуальные задания
26	декабрь			Комбинированное занятие	2	Промежуточная аттестация.	Каб.№1	Тест
27	декабрь			Интегративное – понятийное занятие	2	Элементарное представление о симфоническом оркестре.	Каб.№1	Прослушивание
28	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского	Каб.№1	Прослушивание
29	декабрь			Комбинированное занятие	2	Простейшие приёмы игры	Каб.№1	Анализ результатов выступления
30	декабрь			Практико-теоретическое занятия	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест

				ое занятия				
31	январь			Формирован ие новых знаний	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
32	январь			Формирован ие новых знаний	2	Упражнения на подвижность игрового аппарата	Каб.№1	Прослушивание
33	январь			Обобщение и систематиза ция	2	Написание знаков альтерации. Упражнения	Каб.№1	Прослушивание
34	январь			Целевое применение усвоенного	2	Разучивание ритмического сопровождения.	Каб.№1	Индивидуальные задания
35	январь			Целевое применение усвоенного	2	Начальное понятие интонации, звуковысотная линия.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
36	январь			Интегративн о – понятийное занятие	2	Слушание, анализ и сопоставление муз. и речевой интонации	Каб.№1	Музыкальная викторина
37	январь			Интегрирова нное занятие	2	Самостоятельный разбор пьес.	Каб.№1	Прослушивание
38	февраль			Занятие- дискуссия	2	Самостоятельное решение различных исполнительских задач.	Каб.№1	Индивидуальные задания
39	февраль			Комбиниров анное занятие	2	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Каб.№1	Беседа
40	февраль			Занятие- фантазия	2	Ориентирование в нотной записи.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
41	февраль			Занятие – творческий отчет	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах. Сопоставление.	Каб.№1	Прослушивание
42	февраль			Практико-	2	Работа над музыкальными	Каб.№1	Прослушивание

				теоретическое занятие		произведениями		
43	февраль			Занятие-репетиция	2	Строение мажорных гамм.	Каб.№1	Тест
44	февраль			Комбинированное занятие	2	Звукоизвлечения основными способами игры (тирандо и апояндо)	Каб.№1	Опрос

### **Раздел №3: «Работа над учебно-тренировочным материалом» (52 часа)**

*Теория:* изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение термина «атака звука». Знакомство с понятием «сценическая культура».

*Практика:* включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	март			Интегративное – понятийное занятие	2	Цифровое обозначение ступеней звукоряда	Каб.№1	Прослушивание
28	март			Практико-теоретическое занятие	2	Построение аккордов. Нотная запись	Каб.№1	Прослушивание
29	март			Формирование новых знаний	2	В чём различие минорных аккордов от мажорных.	Каб.№1	Индивидуальные задания
30	март			Формирование новых знаний	2	Построение и игра на инструменте	Каб.№1	Анализ результатов выступления
31	март			Обобщение и	2	Характер исполняемых музыкальных произведений	Каб.№1	Музыкальная викторина

				систематизация				
32	март			Целевое применение усвоенного	2	Обозначение в нотных текстах.	Каб.№1	Прослушивание
33	март			Целевое применение усвоенного	2	Первые навыки игры с аккомпанементом к знакомым мелодиям.	Каб.№1	Индивидуальные задания
34	март			Обобщение и систематизация	2	Навыки единого понимания темпа.	Каб.№1	Беседа
35	март			Комбинированное занятие	2	Восприятие музыки.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
36	апрель			Занятие-фантазия	2	Умение различать эмоциональное содержание песен.	Каб.№1	Прослушивание
37	апрель			Занятие – творческий отчет	2	Первоначальные навыки игры ансамблем.	Каб.№1	Прослушивание
38	апрель			Формирование новых знаний	2	Вступление. Счет вслух. Умение слушать партнера.	Каб.№1	Тест
39	апрель			Формирование новых знаний	2	Лад. Тональность. Гаммы.	Каб.№1	Опрос
40	апрель			Обобщение и систематизация	2	Слушание музыкальных произведений в разных ладах.	Каб.№1	Прослушивание
41	апрель			Целевое применение усвоенного	2	Итоговая аттестация	Каб.№1	Прослушивание
42	апрель			Целевое	2	Самостоятельное решение	Каб.№1	Индивидуальные

				применение усвоенного		различных исполнительских задач.		задания
43	апрель			Комбинированное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
44	апрель			Занятие – творческий отчет	2	Восприятие музыки	Каб.№1	Прослушивание
45	май			Занятие-репетиция	2	Взаимодействие мелодии, гармонии и ритма	Каб.№1	Беседа
46	май			Комбинированное занятие	2	Мотив, фраза, период, предложение.	Каб.№1	Анализ результатов выступления
47	май			Интегративное – понятийное занятие	2	Основы краткого анализа музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
48	май			Практико-теоретическое занятия	2	Содержание музыкального произведения.	Каб.№1	Прослушивание
49	май			Занятие-репетиция	2	Работа с дыханием. Распевки.	Каб.№1	Индивидуальные задания
50	май			Занятие-репетиция	2	Анализ музыкального произведения	Каб.№1	Прослушивание
51	май			Интегрированное занятие	2	Работа над ошибками. Итоговая аттестация.	Каб.№1	Прослушивание
52	май			Итоговое занятие	2	Тестирование	Каб.№1	Тест

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД**  
(перечень творческих заданий, игр; тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений; репертуарные планы)

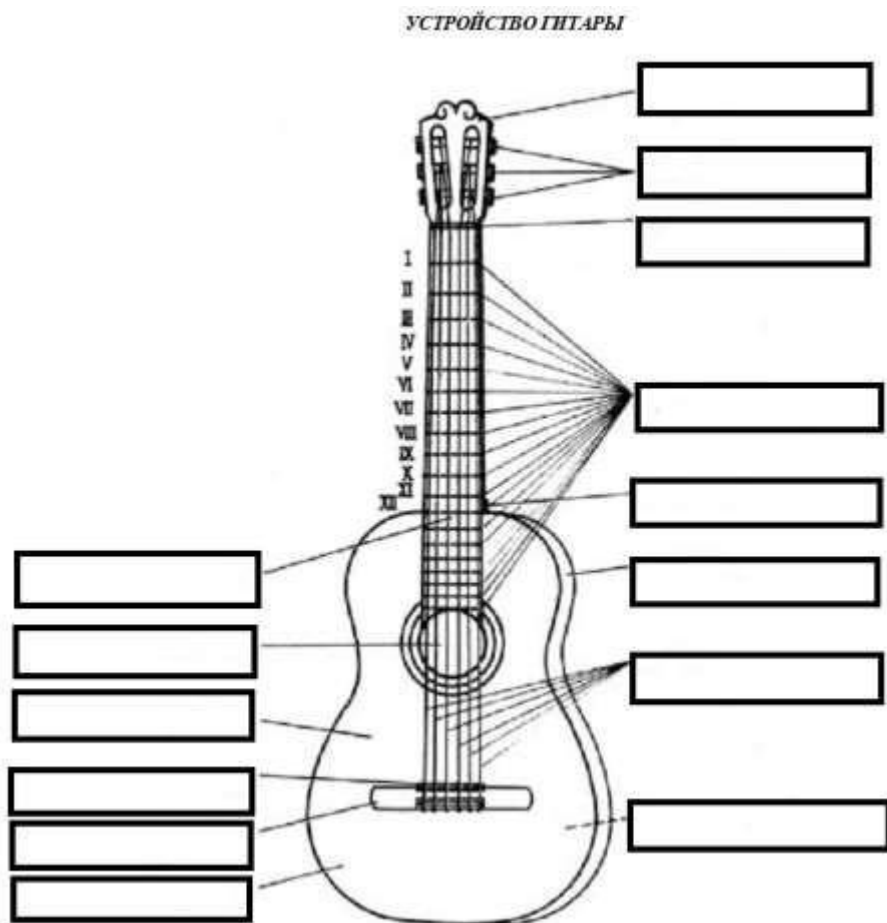
№ п/п	Наименование элементов перечня
	1. копилка музыкальных терминов. Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика.
	2. Знаки альтерации
	3. последовательности G, Em, C, Am
	4. Обозначение гармоний
	5. Джазовые аккорды
	6. Приёмы игры «Боем»
	7. Баре и позиции
	8. Основные аккорды для начинающих
	9. Паузы. Длительности нот.
	10. Настройка гитары
	11. Практика
	12. Тональность. Формулы мажоры мажора и миноры
	13. аккорды в стиле «Кантри»
	: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, интернет-ресурсы.
	Методическа литература, музыкальные словари.

## КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Устройство гитары, разновидности гитар

#### Задание №1. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать подкаждой частью гитары ее название.



Критерии оценивания:

- ❖ 12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень;
- ❖ 8 -11 правильных названных частей гитары – средний уровень;
- ❖ 1-7 правильных названных частей гитары – минимальный уровень.

### *Устройство гитары, разновидности гитар*



## **Задание №2. Тест «Виды гитар»**

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

<p><b>1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>6. К какому виду гитар можно применить понятие «электроинструмент»? А.</b> Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>2. Узкий гриф чаще всего можно встретить</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>3. Широкий гриф чаще всего можно встретить?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент»? А.</b> Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>4. Какую из видов гитар изобрели в Испании?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	<p><b>9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>
<p><b>5. Металлические струны можно устанавливать ?</b> А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара</p>	

Критерии оценивания:

- ❖ 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- ❖ 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- ❖ 1-4 правильных ответов – минимальный уровень.

**Общие аппликатурные  
закономерности**

**Задание № 3 Верно указать буквенные обозначения пальцев  
правой**

**руки:**

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	

**Задание № 4 Верно указать обозначения пальцев левой руки**

Название пальца левой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	
Мизинец	

**Задание 5 Поставить правильную аппикатуру при игре следующего перебора, используя буквенные обозначения пальцев правой руки:**

<b>Бас</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Р</b>							

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1,6.2,6.3 = 15баллов из них:

- ❖ Задание 3 - 4 балла;
- ❖ Задание 4– 4 балла;
- ❖ Задание 5– 7 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 12-15 баллов – высокий уровень;
- ❖ 9 -11 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-8 баллов – минимальный уровень.

❖  
**Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары**  
**Задание № 6 Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов.**

Название Аккордов	Критерии оценивания				
	Уверенно	Быстро	«Чисто» зажимает	Правильная аппликатура левой руки	Правильно начинает воспроизводить аккорды
Em E E7					
Am A A7					
Dm D D7					
G C H7 F					

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание можно получить 20 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 17-20 баллов – высокий уровень;
- ❖ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-13 баллов – минимальный уровень.

***Исполнять песни под собственный аккомпанемент***

**Задание № 7 Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.**

Исполнение аккомпанемента	Критерии исполнения аккомпанемента		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение песни	Критерии исполнения песни		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика в голосе	Дикция

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- ❖ 17-18 баллов – высокий уровень;
- ❖ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ❖ 1-13 баллов – минимальный уровень.

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О обучающихся</b>	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
1.				
2.				
3.				