

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа «Город мастеров» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Диапазон декоративных работ, предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей 6- 17 лет. Произведения искусства в технике папье-маше, аппликация, декупаж, декор. штукатурка, работа с тканью, использование ткани в оформлении современного жилища. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа составлена на основе программы «Культура быта» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» г. Нижний Ингаш, 2008 г.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам";

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Уставом ОУ.

Направленность программы: Художественная.

Актуальность программы: В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание обучающихся без занятий декоративно-прикладного творчества, оно стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Произведения декоративно – прикладного искусства проникая в быт людей, формирует художественный вкус, создает эстетически полноценную среду окружающую человека.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Занятия способствуют развитию творческой способности, инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора.

Занятия в объединении «Город мастеров» направлены на знакомство детей с истоками народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Овладевая основными умениями и навыками работы в различных техниках и с различными материалами, дети смогут делать интересные красивые вещи, а из любого быденного предмета создавать произведение искусства.

Программа знакомит обучающихся с культурой и искусством декоративно – прикладного творчества нашего края.

Искусство декоративно – прикладного творчества Красноярского края составляет важное звено в образовании и воспитании обучающихся и является важным фактором формирования духовности, любви к малой родине.

Новый подход к построению программы заключается в следующем:

- ориентирует обучающихся на дополнительное образование;
- позволяет не только комплексно обогатить обучающихся новыми знаниями, расширить кругозор, но и активно развивать познавательные, психологические процессы;
- дает возможность построить работу с каждым ребенком, учитывая его творческие способности.

В процессе создания декоративных изделий на практике применяют занятия изобразительного искусства, черчения, истории, биологии. Благоприятным условием для создания творческой атмосферы в объединении является организация экскурсий в музей, на тематические выставки. Занятия воспитывают усидчивость, терпение, развивают чувство прекрасного. Кроме того, у детей совершенствуются физические качества: развитие глазомера, мелкая моторика рук, точные движения пальцев.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы по изучению народного и декоративно-прикладного искусства и технологию изготовления поделок. Практическая часть работы состоит из трех основных разделов: основы построения общей композиции, работа над композицией изделия, выполнение изделия в материале. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов. Программа «Город мастеров» нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках и фестивалях, на знакомство и проведение встреч с мастерами искусства декоративно-прикладного творчества. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом, учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Новизна программы: «Город мастеров» в том, что есть возможность в одном объединении освоить несколько видов декоративно-прикладного творчества:

- техники, связанные с использованием бумаги;
- техники, связанные с использованием ткани;
- техники, связанные с использованием природного материала.

Отличительные особенности программы: Данной программы является с одной стороны – развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, а с другой сохранение народных традиций, развитие духовных потребностей.

– Программа поэтапная: на первом этапе обучения дети знакомятся с правилами ТБ, с материалами и их свойствами, изучают схемы, изготавливают простые работы.

– На втором этапе обучения происходит расширение знаний и закрепление пройденного материала, продолжается совершенствование умений.

– Третий этап обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала и создание авторских работ.

Все навыки и знания, полученные в объединении «Город мастеров», помогут ребенку в будущем быть успешным, востребованным, нужным и полезным обществу.

Педагогическая целесообразность: Педагогическая целесообразность программы «Город мастеров» направлена на раскрытие творческого потенциала, на творческую реализацию личности в области декоративно-прикладного творчества. Программа в зависимости от познавательных потребностей и способностей, обучающихся имеет общекультурную и углубленную направленность, служит средством организации свободного времени, повышает интерес к познанию нового.

Адресат программы: Дети, участвующие в реализации дополнительной образовательной программы: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Уровень сложности: Базовый.

Формы обучения: Очная.

Режим занятий: по 2 часа 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. 1 час – 45 минут.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель образовательной программы: Ознакомление обучающихся с декоративно - прикладным искусством, помощь в овладении образным языком декоративного искусства.

Задачи образовательной программы:

– обучить пользоваться выразительными средствами декоративной композиции;

- воспитывать у обучающихся желание создавать из различных групп материалов поделки (изделия);
- расширять общий кругозор обучающихся;
- воспитывать общую культуру труда;
- воспитывать любовь, уважение к декоративно - прикладному искусству.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Текстильная феерия»	70			Тестирование, презентация творческой работы
1.1	Техника безопасности на занятиях.	1	1	-	анкета
	Лайфхаки по росписи одежды. Виды тканей и красок.	7	1	6	опрос
1.2	Работа с хлопчатобумажной тканью. Виды ручных швов. Изготовление изделия своими руками.	6	1	5	Изготовление игольницы
1.3	Техника безопасности работы на швейной машине.	1	1	-	опрос
1.3	Виды швов. Выполнение.	3	-	3	Индивидуальный альбом разных швов
1.4	Лоскутное полотно - Пэчворг.	12	2	10	Изготовление подушки – «Думочки»
1.5	Крой и выполнение на швейной машине гигиенической маски.	6	1	5	Анализ работ
1.6	Чердачная кукла. Образы и материалы.	12	2	10	Выставка
1.7	История новогоднего украшения интерьера. Новогодняя композиция со свечой и ветвями хвойного дерева.	4	1	3	Опрос

1.8	Мастер-класс: «Отражение ёлочной игрушки».	8	2	6	Выставка
1.9	Изготовление новогоднего домика под ёлочку.	10	2	8	Анализ работ
1.10	Промежуточная аттестация	2	2	-	Тестирование, презентация
2	«Сувенирка»	74			Тестирование, презентация творческой работы
2.1	Древние традиции: атрибуты, символика праздника «Рождество»	2	1	1	опрос
2.2	Рисунок «Рождественская Звезда»	4	1	3	Выставка
2.3	Презентация: «Помощь зимующим птицам» Виды кормушек	2	2	-	Опрос
2.4	Изготовление кормушки для птиц с элементами декора	4	-	4	Анализ работ
2.5	Мастер класс: Подарочная упаковка	4	2	2	Наблюдение
2.6	«Сердце в подарок» Изготовление сувенира в форме сердца	3	1	2	Выставка
2.7	Открытка на память. Праздник мужества, чести и героизма -23 Февраля!	4	1	3	Мини-выставка
2.8	Мастер класс: «Брутальный подарок». Выполнение подарка папам и дедушкам в технике «Декупаж»	6	1	5	Опрос
2.9	Презентация: «Моя мамочка лучшая на свете!»	2	1	1	Беседа
2.10	Подарок на 8 Марта! Букет пионов из гофребумаги	8	1	7	Анализ работ
2.11	Презентация: «Символика и атрибуты светлого праздника Пасха»	2	2	-	Опрос
2.12	Рисунки на тему «Пасха»	7	-	7	Участие в

					конкурс
2.13	Картина в технике Папье-Маше «Весенние рассветы»	10	2	6	Выставка
2.14	Экологическая гостинная: Полезные растения родного края.	2	2	-	Беседа
2.15	Мастер класс: Вторая жизнь старым джинсам	2	1	1	Анализ работ
2.16	Изготовление сумочки для сотового телефона из джинса	6	-	6	Мини-выставка
2.17	«Прелесть в деталях». Выполнение брошей из денима	4	1	3	Опрос
	Итоговая аттестация	2	2	-	Тестирование, презентация творческой работы
	Всего:	144			

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Текстильная феерия»

Тема 1. «Техника безопасности на занятиях. Лайфхаки по росписи одежды. Виды тканей и красок»

Теория: Рассказ об истории возникновения росписи по ткани. Как должно выглядеть рабочее место обучающегося. Основные и вспомогательные материалы. Знакомство с инструментами. Основные приемы. Виды используемых красок. В завершении выполненного задания работы обучающиеся выставляют для подведения итогов.

Практика:

- а. Выполнение эскизов желаемой росписи. Подбор цветовой гаммы. Осуществление эскиза в цвете.
- б. С помощью копировальной бумаги перенести эскиз на джинсовую вещь.
- в. Акриловыми красками раскрасить рисунок росписи на ткани.
- г. Для яркости и читабельности рисунка выделить отдельные детали объёмным «Контуром».
- д. Закрепить роспись, проутюжив её через пергамент горячим утюгом.

Тема 2. «Работа с хлопчатобумажной тканью. Виды ручных швов. Изготовление изделия своими руками»

Теория: Знакомство с характеристиками хлопчатобумажной ткани и особенностями её производства. Сравнение швов выполненных в ручную, по образцам.

Практика:

- Выполнение обучающимися образцов швов вручную.
- По шаблону вырезаются детали кроя игольницы из х.б.ткани.
- Детали сшиваются вручную.
- Готовое изделие украшается предметами декора по индивидуальному замыслу.

Тема 3. «Техника безопасности работы на швейной машине. Виды швов. Выполнение»

Теория: Обсуждение Т.Б. на швейной машине.

Практика: Выполнение образцов швов на швейной машине.

Тема 4. «Лоскутное полотно – Пэчворг»

Теория: Короткий рассказ о практическом применении в быту подушки-Думочки. Виды и разнообразие форм. Т.Б. работы с утюгом.

Практика:

- Подготовка и утюжка ткани для работы.
- По шаблону ножницами вырезаются детали кроя.
- Детали сшиваются наметочным швом вручную.
- Прострачиваются детали на шв. машине.
- Сшитая заготовка выворачивается и утюжится.
- Наполнителем заполняется заготовка подушки.
- Край для заполнения прострачивается на шв. машине. 5 Крой и выполнение на швейной машине гигиенической маски.

Тема 5. «Крой и выполнение на швейной машине гигиенической маски»

Теория: Рассказ о необходимости гигиенической маски. Виды. Используемые ткани. Технология изготовления.

Практика:

- По шаблону вырезаем необходимые детали из проутюженной ткани.
- Детали скреплённые иголочками сшиваем швом «вперёд иголкой» вручную.
- По сшитому шву на машинке прострачиваем изделие.
- Пришиваем резиночки для удобства в использовании.

Тема 6. «Чердачная кукла. Образы и материалы»

Теория: История происхождения «Чердачной куклы». Обсуждение необычных образов и многообразие цветовых решений. Обучающиеся придумывают «свой» образ и историю куклы. Сравнительный анализ итогов выполненных работ.

Практика:

- Выполнение эскизов. Поиск «своего» образа.
- Индивидуальный эскиз задуманной куклы выполняется в цвете.
- Подбираются необходимые ткани.
- Основное полотно для изготовления куклы красится чаем или кофе.
- Вырезаются детали из ткани по эскизу.
- Сшиваются на руках или сострачиваются на машинке.
- По задуманному эскизу выполняется одежда для куклы.
- Рисуется лицо фломастерами или тушью.
- Кукла украшается по фантазии обучающегося.

Тема 7. «История новогоднего украшения интерьера. Новогодняя композиция со свечой и ветвями хвойного дерева»

Теория: Рассказ о различных видах украшений и приёмах выполнения.

Практика:

- Заливаем гипсом основание ветвей и свечи поместив их в обрезанной коробки Тетрапак.
- Украшаем ветви новогодними игрушками, подбирая их по цветовому сочетанию. Распределяя их в зависимости композиционного решения.
- Наносим губкой акриловую краску на кончики хвои создавая имитацию инея.

Тема 8. Мастер-класс: «Отраженье ёлочной игрушки»

Теория: Рассказ о самобытности ёлочной игрушки. Показ различных игрушек разных времён и стран.

Практика:

- По представленному макету игрушки, сделанной из ваты, выполняется каркас из проволоки.
- Ватой обкладывается каркас и кистью смоченной водой и клеем ПВА промазывается заготовка игрушки.
- Новыми слоями ваты корректируется форма изделия.
- Готовое изделие необходимо высушить.
- Раскрашиваем игрушку по макету.
- Даём подсохнуть краске.
- Покрываем прозрачным лаком.

Тема 9. «Изготовление новогоднего домика под ёлочку»

Теория: На готовом макете объясняется поэтапно весь ход работы.

Практика:

- У готовой коробочки б.у. из гофре-картона измеряем высоту, ширину и толщину.
- По размерам вырезаем из гофре-картона стены будущего домика с учетом крыши.

- Отдельно вырезается прямоугольник-крыша.
- Стены приклеиваются к коробке клеем « Кристалл ».
- Крыша приклеивается термоклеем .
- Намечаются окна и двери на домике.
- Из безусадочной шпатлёвки готовится раствор, которым и обмазывается домик.
- Кистью рисуем узоры имитирующие «морозный рисунок на окне », по сырой шпатлёвке .

Тема 10. «Промежуточная аттестация»

Раздел 2 «Сувенирка»

Тема 1. «Древние традиции: атрибуты, символика праздника «Рождество».

Теория: Рассказ о древних традициях Рождества. Опрос обучающихся на данную тему.

Практика: Выполняем наброски на данную тему.

Тема 2. «Рисунок «Рождественская Звезда»

Теория: Рассказ о Рождестве.

Практика: Выполняем рисунок на данную тему.

Тема 3. «Презентация: «Помощь зимующим птицам» Виды кормушек»

Теория: Рассматривание разных видов кормушек. Беседа о зимующих птицах.

Практика: Выполняем кормушки разных размеров, используя б.у.коробки.

Тема 4. «Изготовление кормушки для птиц с элементами декора»

Практика: Индивидуальное украшение кормушек.

Тема 5 «Мастер класс: Подарочная упаковка»

Теория: Знакомство с разнообразием видов упаковок.

Практика: Обучаемся упаковывать аккуратно, экономично, эстетично.

Тема 6. «Сердце в подарок» Изготовление сувенира в форме сердца»

Теория: Рассматриваем многоликость форм и техник при выполнении сувенира-«Сердце».

Практика: Выполняем сувенир и покрываем лаком.

Тема 7. «Открытка на память. Праздник мужества, чести и героизма -23 Февраля»

Теория: Рассказ о мужестве и героизме.

Практика: Выполнение открытки по данным шаблонам.

Тема 8. «Мастер класс: «Брутальный подарок». Выполнение подарка папам и дедушкам в технике «Декупаж»

Теория: Схема и техника выполнения подарка.

Практика:

- Обезжиривание поверхности,
- Грунтовка акриловыми красками,
- Вырезаем вручную желаемый рисунок из декупажной карты,
- Разместив рисунок приклеиваем его клеем ПВА, нанося кистью,
- Изделие после просушки покрывается прозрачным лаком.

Тема 9. «Презентация: «Моя мама- лучшая на свете!»

Теория: Обучающиеся рассказывают о своих мамах.

Тема 1.0 «Подарок на 8 Марта! Букет пионов из гофре-бумаги»

Теория: Объяснение выполнения пионов из гофре-бумаги.

Практика:

- Вырезать по шаблонам заготовки для цветов из гофре-бумаги.
- Свернуть и завязать бутон,
- Укрепить бутон на проволоке,
- Тонкой лентой бумаги обернуть ствол цветка и украсить листьями.

Тема 11. «Презентация: «Символика и атрибуты светлого праздника Пасха»

Теория: Рассказ о древних традициях «Пасхи».

Практика: Наброски по рассказу о празднике.

Тема 12. «Рисунки на тему «Пасха»

Теория: Рассказ о Пасхе-Библейский сюжет.

Практика: Выполнить рисунок по рассказу, гуашью.

Тема 13. «Картина в технике Папье-Маше «Весенний рассвет».

Теория: Рассказ о происхождении техники Папье-Маше.

Практика:

- Выполнение эскиза,
- Эскиз перерисовать на ДВП,
- Нарезанные салфетки перемешать с клеем ПВА,
- Готовой смесью выкладываем пейзаж,
- После высыхания, работу выполнить в цвете, гуашью,
- Лаком из аэрозоля закрепить краску и придать глянцевую поверхность картине.

Тема 14. «Экологическая гостиная: Полезные растения родного края»

Теория: Знакомство с полезными растениями родного края. Основы гербария.

Тема 15. «Мастер класс: Вторая жизнь старым джинсам»

Теория: Рассуждаем, какие новые изделия могут получиться из старых джинсов.

Практика: Рисуем эскизы по задуманным идеям.

Тема 16 «Изготовление сумочки для сотового телефона из денима»

Теория: Вспоминаем основные правила работы на швейной машинке.

Практика:

- Крой новых изделий,
- Сшиваем на швейной машине детали кроя,
- Украшаем изделия по индивидуальным проектам.

Тема 17. «Прелесть в деталях». Выполнение брошей из денима»

Теория: Рассматриваем и обсуждаем виды брошей.

Практика:

- Подбираем ткань,
- Вырезаем по шаблону,
- Сшиваем вручную,
- Пришиваем застёжку,
- Украшаем бусинами.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства;
- основы декоративной композиции;
- основы цветоведения, композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства;
- элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб;
- приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
- правила организации декоративной композиции;
- знание основ материаловедения;
- основные требования работы на швейной машинке;
- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;

Обучающиеся должны уметь:

- художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации;
- изготавливать декоративные сувениры в технике «Декупаж»;
- выполнять художественные работы в технике «Папье-маше»;
- создавать творческие работы в технике холодного батика.

- выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы;
- создавать предметы, используемые в быту из вещей бывших в употреблении;
- выполнять основные швы на швейной машинке;
- вручную выполнять на ткани простые и декоративные стежки;
- разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов и ткани.

К концу года обучения, обучающиеся

Знают:

- азы работы на швейной машине;
- сочетание цветов в лоскутной технике;
- применение декоративных техник: Декупаж, Папье-маше, Пэчворк в изготовлении поделок своими руками;
- принципы дизайна;
- терминологию по изученным темам;
- символику традиционных праздников.

Умеют:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными видами материалов и инструментов;
- применять на практике поэтапное выполнение задания;
- выполнять задание проявляя свои индивидуальные способности и таланты, личный замысел;
- правильно подбирать аксессуары и цветовое решение в изготовлении сувенира, в зависимости от интерьера.
- Выполнять сувениры к праздникам.

Владеют:

- владеют терминологией по изученным темам;
- навыками коллективного творчества;
- навыками коммуникативного общения в группе;
- процессом создания флористической композиции.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	2023-2024	Сентябрь 2023	Май 2024	38	72	144	2 занятия по 45 мин.; Перерыв по 10 мин.	Декабрь 2023 г., Май 2024г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации и эффективного проведения образовательного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещенный кабинет. Он должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, шкафы для хранения материала, наглядные пособия, литература.

Должно быть, повышенное требование к охране жизни и здоровья детей, в связи с использованием колюще-режущих инструментов.

Необходимые для работы материалы.

- бумага;
- клей;
- картон;
- шаблоны;
- нитки;
- проволока;
- ткань;
- природные материалы;
- краски;
- кисти.

Информационное обеспечение

1. <http://stranamasterov.ru>.
2. [m.vk.com qorod.massterov](https://m.vk.com/qorod.massterov)

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим техниками вязания крючком, образование – не ниже средне-профессионального, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

- для определения уровня знаний, обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы для каждого года обучения;
- в конце учебного года обучающиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;
- участие обучающихся в конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно - методическое сопровождение программы.
2. Внедрение в практику работу лично ориентированного подхода.
3. Умелое использование педагогом эффективных форм работы по развитию личности обучаемых.
4. Творческое отношение к образовательному процессу

Приемы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях.

Формы занятий. Групповые занятия являются основными видом занятий. Количество детей в группе 10-15 человек.

Особенностью данной программы является то, что все группы разновозрастные. Это дает возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками

педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе, соперничать друг с другом, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и *индивидуальную работу с детьми*.

В периоде обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствоваться, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивается интерес воспитанников к творческим занятиям, педагог выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют *экскурсии*. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение. Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная – приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Ребенок знает свои достоинства и недостатки. Стремится их исправить, то есть желает самосовершенствоваться, саморазвиваться.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- создание ситуации успеха;

- поэтапное планирование ожидаемого результата.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- уровень конфликтности ребенка;

- коммуникабельность, сотрудничество.

Все это - результат воспитанника. Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развить желание детей участвовать в совместной деятельности.

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

Вводная часть: Создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, поисковые вопросы).

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает знакомство с различными материалами, техниками работы, историческими сведениями.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе – выполнению творческих заданий.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка;

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской 27 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология дебатов и др.;

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, поисковые вопросы).

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает знакомство с различными материалами, техниками работы, историческими сведениями.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе – выполнению творческих заданий.

Итог занятия. По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

Необходимые материалы для реализации программы:

- бумага цветная, белая формат А3, А4, А1;
- цветной картон;
- коробки разных размеров;
- журналы, газеты;
- пластилин или масса для лепки;
- ватные палочки;
- природный материал;
- тушь;
- акварель;
- поролон;

- кисточки разных размеров;
- гуашь;
- клей ПВА;
- фломастеры;
- нитки мулине;
- пластиковые бутылки, баночки;
- фольга, газеты, журналы;
- ткани;
- ножницы, канцелярский нож;
- линейка;
- карандаши.

- баночка для воды

- палитра

Дидактические материалы:

- схемы теоретического материала, трафареты, шаблоны
- репродукции картин
- примеры работ для показа
- природные материалы, камешки, сухоцветы, листочки, палочки
- пластилин, масса для лепки, гипс или шпатлевка
- воск
- баночки, и коробки разных форм и размеров
- клей, бумага, ножницы, канцелярский нож, линейка, кисти, краски
- драпировки для натюрморта
- предметы для натюрмортов
- презентации к теме занятия

Список используемой литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Барнетта "Сухие цветы, композиции, аранжировка", М: "Росмэн", 2007 г.
2. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС», 2008 г.
3. Задворная Т. А. Аранжировка цветов [Текст]/Т. А. Задворная. - М.: Искусство, 2014. - 145 с.
4. Зайцев А. Н. Учение о цвете и живописи [Текст] / А. Н. Зайцев - М.: Академия развития, 1985. – 178 с.
5. Некрылова А. В. Круглый год [Текст] / А. В. Некрылова - М.: Просвещение, 2001. – 193 с.
6. Николаенко, Н. С. Икэбана [Текст] / Н. С. Николаенко - М.: «Кладезь», 2008. – 75 с.

7. Саркисова Л. К. Искусство букета [Текст] / Л. К. Саркисова - М.: Искусство, 2000. – 176 с.
8. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала», М.: Искусство, 2005г.
9. Штробель-Шульце "Флористика" - букеты из засушенных цветов "Внешсигма". М.: Просвещение, 2001. – 113 с.
10. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
11. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
12. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками»-М..2008 г.
13. Н.В.Волкова, Е.Г.Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины»,г.Ростов-на-Дону,2009 г.
14. Неменский Б.М. «Мудрость красоты»,2009 г.

Список используемой литературы для детей и родителей

1. Коротеева Е.И. «Живопись. Первые шаги»-М., 2003 г.
- 2.Издательство «Эгмонт»серия «Город Мастеров,2017-2019.
3. Серия «Город Мастеров»,издательства Феникс+
- 4.Тамара Габбе « Город Мастеров»
- 5.Смирнова «Город Мастеров»,раскраска.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мастерская чудес»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Державина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	художественная,
2.	Уровень сложности программы	базовый
3.	Особенности обучения	<p>Данной программы является с одной стороны – развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка, а с другой – сохранение народных традиций, развитие духовных потребностей.</p> <p>Все навыки и знания, полученные в объединении «Город мастеров», помогут ребенку в будущем быть успешным, востребованным, нужным и полезным обществу.</p>
4.	Особенности организации образовательного процесса	1 год, 144 часа.
5.	Цель рабочей программы	Ознакомление обучающихся с декоративно - прикладным искусством, помощь в овладении образным языком декоративного искусства.
6.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – обучить пользоваться выразительными средствами декоративной композиции; – воспитывать у обучающихся желание создавать из различных групп материалов поделки (изделия); – расширять общий кругозор обучающихся; – воспитывать общую культуру труда; – воспитывать любовь, уважение к декоративно - прикладному искусству.
7.	Режим занятий	по 2 часа 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. 1 час – 45 минут.
8.	Формы занятий	групповые
9.	Планируемые результаты в текущем	К концу года обучения, обучающиеся

	<p>учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – азы работы на швейной машине; – сочетание цветов в лоскутной технике; – применение декоративных техник: Декупаж, Папье-маше, Пэчворг в изготовлении поделок своими руками; – принципы дизайна; – терминологию по изученным темам; – символику традиционных праздников. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными видами материалов и инструментов; – применять на практике поэтапное выполнение задания; – выполнять задание проявляя свои индивидуальные способности и таланты, личный замысел; – правильно подбирать аксессуары и цветовое решение в изготовлении сувенира, в зависимости от интерьера. – Выполнять сувениры к праздникам. <p>Владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеют терминологией по изученным темам; – навыками коллективного творчества; – навыками коммуникативного общения в группе; – процессом создания флористической композиции.
--	---	--

Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Город Мастеров»
на 2023-2024 учебный год.

Раздел 1. «Текстильная феерия» (68часов)

Теория: Эстетическое воспитание обучающихся.

Практика: Познакомить детей с разными направлениями декоративно-прикладного искусства. Развить у обучающихся эстетический взгляд на мир.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Т.Б. Лайфхаки по росписи одежды.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
2	сентябрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Роспись одежды. Виды тканей, красок.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
3	сентябрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	<i>Эскизы. Роспись джинсовых вещей.</i>	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
4	сентябрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Завершаем роспись одежды. Обзор.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение

5	сентябрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Работа с х.б. тканью, нитками, иглами.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
6	сентябрь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Шов «вперед иголкой» на изделии.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
7	сентябрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Изготовление изделия своими руками.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
8	сентябрь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Т.Б. на швейной машине.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
9	октябрь	3	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Виды швов.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
10	октябрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Выполнение швов на шв. машине.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
11	октябрь	10	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Лоскутное полотно-Пэчворг.	Кабинет №10	Беседа, опрос, Наблюдение
12	октябрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Эскизы подушечки-думочки.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
13	октябрь	17	14.00-14.45	групповая	2	Крой деталей изделия в технике	Кабинет	Беседа,

			14.55-15.40			Пэчворг.	№10	опрос, наблюдение
14	октябрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Сшиваем в ручную детали кроя.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
15	ноябрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Сшиваем на шв.маш.лоскуты.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
16	ноябрь	9	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Детали подушки сшиваем. Втачиваем замок.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
17	ноябрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Крой и выполнение гигиен. маски.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
18	ноябрь	15	14.00-14.45 14.55- 15.40И	групповая	2	Наметка швов. Прострачиваем на шв. машине.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
19	ноябрь	16	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Выворачиваем. Отстрачиваем. Завершаем работу.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
20	ноябрь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Чердачная кукла. Простые образы.	Кабинет №10	Беседа, опрос,

								наблюдение
21	ноябрь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Подбор ткани и других материалов.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
22	ноябрь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Крой по эскизам и лекалам.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
23	ноябрь	23	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Ручной шов «Вперед иголкой».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
24	ноябрь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Прострачивание на швейной машине. Набиваем.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
25	декабрь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Оформляем куклу. Рисуем лицо.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
26	декабрь	30	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	История новогоднего украшения интерьера. Композиция со свечой.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
27	декабрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Из искусственной ели и шаров собираем композицию.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
28	декабрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Мастер-класс: «Отражение елочной ирушки».	Кабинет №10	Беседа, опрос,

								наблюдение
29	декабрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	В технике «Декупаж» оформляем шар.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
30	декабрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Из лампочки б. у. делаем «Пингвиненка».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
31	декабрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Шар украшаем стразами. Пингвиненка украшаем шапочкой из ниток. Готовые игрушки покрываем лаком.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
32	декабрь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Изготовление домика под елочку.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
33	декабрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Картонный домик покрываем декоративной штукатуркой.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
34	декабрь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Равершаем декоративными украшениями. Обзор.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение

Раздел 2 «Сувенирка» (78 часов).

Теория: Обучение различным техникам ДПИ

Практика: применение обучающимися техник ДПИ в жизни, быту, учебном процессе.

1	январь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Декор штукатурка. Методы применения.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
2	январь	16	14.00-14.45	групповая	2	Оформление декор	Кабинет	Беседа, опрос,

			14.55-15.40			штукатуркой вторсырья.	№10	наблюдение
3	январь	18	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Покраска готовых работ с декор штукатуркой.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
4	январь	23	14:00-14:45 14:55-15:40	групповая	2	Техника «Декупаж». Азы	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
5	январь	25	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Применение техники «Декупаж» в быту.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
6	январь	30	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Оформление бутылок «Декупаж».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
7	февраль	1	14:00-14:45 14:55-1:40	групповая	2	Завершение сувениров в «Декупаж».	Кабинет №10	Беседа, опрос, Наблюдение
8	февраль	6	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	«Зимушка зима» в 50 оттенках синего.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
9	февраль	8	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Выполнение худ. композиции «Зимушка зима».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
10	февраль	13	14:00-14:45 14:55-15:40	групповая	2	Завершение живописи «Зимушка зима».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
11	февраль	15	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Выставка и обсуждение работ.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
12	февраль	20	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Техника «Папье-маше» эскизы.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
13	февраль	22	14.00-14.45	групповая	2	Выполнение	Кабинет	Беседа, опрос,

			14.55-15.40			карандашницы в «Папье-маше».	№10	наблюдение
14	февраль	27	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Жгуттики из салфеток «Папье-маше».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
15	март	1	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Декорируем карандашницу жгуттиками.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
16	март	6	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Завершение работ в технике «Папье-маше».	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
17	март	13	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Топиарий дерево счастья. Эскизы.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
18	март	15	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Топиарий. Выполнение работы. Завершение работы.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
19	март	20	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Декор.панно из иск. Цветов. Декор. Элементы.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
20	март	22	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Распределение декор. элементов на формате Завершение работы над панно.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
21	март	27	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Сувенир из вторсырья. «Лилия»	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
22	март	29	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Обрезаем одноразовые ложки и клеим на диск.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
23	апрель	3	14.00-14.45	групповая	2	Делаем крепеж и	Кабинет	Беседа, опрос,

			14.55-15.40			красим лилию.	№10	наблюдение
24	апрель	5	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Обзор работ по теме «Лилия»	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
25	апрель	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Рассуждение Группой Генерирование идей	2	Апсайклинг. Новые идеи для старых вещей.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
26	апрель	12	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Знакомство с полимерной глиной.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
27	апрель	17	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Выполнение украшения из п.глины.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
28	апрель	19	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Демонстрация работ из п.глины.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
29	апрель	24	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Разработка эскиза открытки.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
30	апрель	26	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Открытка ко Дню Победы.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение

31	май	3	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Декор.соль (всё по новому).	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
32	май	8	14.00-14.45 14.55-15.40	групповая	2	Декорируем сосуд цветной солью.	Кабинет №14	Беседа, опрос, наблюдение
33	май	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Работа в командах	2	Итоговая аттестация Расстановка декор.перметов в интерьере.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
34	май	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Создание соственного творческого продукта	2	Цветок-сюрприз с конфетой. Тюльпан.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
35	май	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Создание соственного творческого продукта	2	Цветок с конфетой. Пион.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
36	май	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Создание соственного творческого продукта	2	Коммерческий цветок. Рунункулос.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
37	май	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Создание соственного творческого продукта	2	Композиция сувенирная из цветов с конфетами.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение

38	май	29	14.00-14.45 14.55-15.40	обсужение	2	Обзор работ.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение
39	май	31	14.00-14.45 14.55-15.40	праздник	2	Заключительное занятие.	Кабинет №10	Беседа, опрос, наблюдение