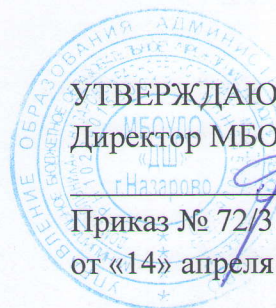


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
О.А. Лузин  
Приказ № 72/3  
от «14» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная студия**

**«Гармония красок»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Шаламонова Лариса Александровна

Назарово  
2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Уставом ОУ.

*Направленность программы:* Художественная.

*Актуальность программы:* Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

*Новизна программы:* Состоит в том, что обучения предлагаются интегрированные занятия по специальным дисциплинам: графика, живопись,

композиция станковая. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы перспективы, композиции.

В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка. Все работы учащихся подчинены общим темам года.

*Отличительные особенности программы:* Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

*Адресат Программы:* Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:

группа «Автор» 9-11 лет

группа «Художник» 12-14лет

группа «Профи» 15-18 лет

Общая наполняемость групп 1 года обучения от 10 до 15 человек;  
наполняемость групп 2 года обучения от 10 до 12 человек.

*Срок реализации программы и объем учебных часов:* 1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут), с перерывом 10 минут.

*Уровень сложности:* Базовый.

*Форма обучения:* Очная

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час 45 минут), с перерывом 10 минут.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

*Цель образовательной программы:* Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительное искусство.

*Задачи образовательной программы:*

*Образовательные*

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;

- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;

- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

*Развивающие*

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;

- развить ассоциативные возможности творческого мышления и способности;

- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

*Воспитательные*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- приобщать к общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

- формирование понимания основ художественной культуры

**Учебно-тематический план.**

		Количество часов			Формы аттестации и контроля по каждой теме
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. «Искусство и ты»</b>		<b>24</b>	<b>46</b>	<b>70</b>	
1.1.	Основы изобразительной грамоты .	4	10	14	Тестирование
1.2.	Цветоведение	4	4	10	Дискуссия
1.3.	Живопись	4	10	14	Выставка
1.4	Основы рисунка	4	10	14	Тестирование
1.5	История искусств	6	-	6	Викторина
1.6	Пленэр	2	6	8	Защита рисунка
<b>Раздел 2. «Искусство вокруг нас»</b>		<b>28</b>	<b>46</b>	<b>74</b>	

2.1.	Выразительные средства рисунка	4	10	14	Тестирование
2.2.	Графика	4	10	14	Выставка
2.3.	Основы композиции в рисунке	4	10	14	Дискуссия
2.4.	Акварельная живопись	4	12	16	Выставка
2.5.	История искусств	8	-	8	Викторина
2.6.	Пленэр	4	4	8	Защита рисунка
	<b>Всего</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана программы.

#### Раздел I. «Искусство и ты»

Цель: Развитие умения и навыков изображать мир различными материалами изобразительного искусства.

Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

- познакомить с терминами изобразительного искусства
  - обучить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира
  - научить создавать художественный образ на основе решения творческих задач
  - дать знания свойств живописных материалов
  - научить разнообразным техникам живописи
  - развивать навыки последовательного ведения живописной работы
  - дать знания о спектре цветов
  - научить видеть и передавать цветовые решения в работе

*В области пленэрных занятий:*

- дать знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем
- дать знания о способах передачи большого пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости
- научить изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу
- научить применять термины в практике: «рисунок», «живопись», «композиция»
- научить выполнять набросок, этюд

*В области истории искусств:*

- дать знания основных этапов развития изобразительного искусства

- дать первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.

### **Содержание учебного плана программы 9-11 лет**

#### **Тема 1.1. «Основы изобразительной грамоты» (14 часов)**

*Теория* (4 ч) Вводное занятие по повторению знаний о материалах художника. Виды и жанры изобразительного искусства.

*Практика* 10 (ч) Выполнение набора цветов краски на палитре и заливки на всем листе бумаги. Выполнение разных упражнений на рисование пятна, мазка. Передать колорит рисунка.

#### **Тема 1.2 «Цветоведение» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Изучение цветового круга Иттена. Дополнительные, вторичные, третичные цвета. Группы теплых и холодных цветов.

*Практика* (10ч) Цветовые растяжки от светлого к темному, от теплого до холодного. Решение красочной палитры, подмалевка в теплой и холодной гаммах цветов. Передача характера линией и цветом. Передача цветом праздничности. Композиционное равновесие цветовых пятен.

#### **Тема 1.3. «Живопись» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Продолжать знакомство с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

*Практика* (10ч) Виды пейзажей. Выполнение построения пейзажа в разных сезонных состояниях. Учитывать расположение групп предметов, воздушную перспективу. Виды портретов. В выполнении портрета- построение схемы пропорций, цвет. Виды натюрмортов. В выполнении натюрморта: постановка из 2-3 предметов, драпировка, свет и тень в цвете.

#### **Тема 1.4. «Основы рисунка» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Рисунок-важнейшая область художественного творчества. Основа пластических искусств.

*Практика* (10ч) Повторение основ рисунка. Виды рисунков на ткани (геометрический, смешанный, растительный, тематический). Линейное построение рисунка. Движение. Ритм.

#### **Тема 1.5 «История искусств» (6часов)**

*Теория* (6ч) Мировые имена художников –портретистов: Микеланджело, Рафаэль Санти, В. Серов. Современный портретист В. Росляков. Пейзаж в живописи и графике современных художников: Г. Горенский, В Меркер. Художники- иллюстраторы-анималисты: В. Суттеев, В. Коровин, Ю. Васнецов. Знаменитые зарубежные художники натюрморта: П. Клас, П. Сезанн, современники: Ю. Пименов, В. Кудринский.

#### **Тема 1.6. «Пленэр» (8часов)**

*Теория* (2ч) Экскурсия в сквер. Строение деревьев, кустарников.  
*Практика* (6 ч) Зарисовки деревьев, кустарников. Акварель. Сухая кисть. Холодные и теплые цвета осеннего неба. Рисование движения ветра в ветках деревьев. Движение ветра в лужах. Осенние листья. Форма, цвет.

### **Содержание учебного плана программы 12-14 лет**

#### **Тема 1.1. «Основы изобразительной грамоты» (14 часов)**

*Теория* (4 ч) Вводное занятие о принадлежностях художника. Разновидность кистей, палитры, бумаги. Повторение видов и жанров живописи. Отличия живописи от графики.

*Практика* 10 (ч) История появления виньетки. Изображение буквы имени своего, значение имени в изображении. Плакатное искусство художника-оформителя. Многообразие плакатов осенней тематики. Реклама, ее особенности тематики. Использование различных материалов, смешивание техник в работе над плакатом, рекламой.

#### **Тема 1.2 «Цветоведение» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Изучение цветового круга Иттена. Повторение дополнительных, вторичных, третичных цветов. Группы теплых и холодных оттенков.

*Практика* (10ч) Упражнения на цветовые растяжки и смешивание красок. Техника работы: акварель в стиле «алла-прима», «сухая кисть». Контрастные пары цветов. Вливание цвет в цвет. Выразительные особенности белой краски и ее оттенки. Нетрадиционные техники рисования. Оттеночная техника пастели.

#### **Тема 1.3. «Живопись» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Знакомство с видами живописи по практическому значению: монументальная (фреска, граффити), мозаика; монументально-декоративная (декоративная, театрально-декорационная).

*Практика* (10ч) Выполнение натюрморта из 2-3 предметов цветом (восковые мелки, цветные карандаши) в стиле мозаики. В выполнении монументальной живописи: граффити, использовать оргалит, элементы загораживания, линейную и воздушную перспективу. В театрально –декорационной живописи использовать сюжеты из сказок, возможно придумать свою сценку, декорацию. Работа в цвете. Показать в работе настроение.

#### **Тема 1.4. «Основы рисунка» (14 часов)**

*Теория* (4ч) История рисунка. Понятие темы о видах рисунка.

*Практика* (10ч) Виды рисунка (краткосрочный, технический). Освоение художественного пространства. набросок, его особенности. Линейное построение рисунка. Манера исполнения.

#### **Тема 1.5 «История искусств» (6 часов)**



**Теория** (6ч). Беседа о мировых мастерах изображения натюрмортов: Ю. Пименов, А. Стожаров. Великие русские художники-пейзажисты И. Левитан, Н.Пуссен, А. Куинджи, Н. Рерих. Портретисты: К. Брюллов, А. Иванов. Мастера изображения осени. Современные художники-оформители рекламы. Импрессионисты: С. Теряев. Знакомство с творчеством художников - иллюстраторов-анималистов: В. Лебедев, Е. Рачев, В. Белинский.

**Тема 1.6. «Пленэр» (8часов)**

*Теория* (2ч) Экскурсия в сквер. Различные формы листьев. Разнообразие и сложности в строении деревьев. Разновидности деревьев, кустов, акаций.

*Практика* (6 ч) Рисование осенних листьев цветными мелками, учитывая форму, особенности строения листка. Выполнение последовательности этюдов деревьев и акаций графическим материалом. Использовать основные выразительные средства в рисунке. Рисование осеннего городского пейзажа. Линейная перспектива. Восковые мелки.

**Содержание учебного плана программы 15-18 лет**

**Тема 1.1. «Основы изобразительной грамоты» (14 часов)**

*Теория* (4 ч) Вводное занятие по повторению о материалах и инструментах художника. Пространственные виды искусств (современное, изобразительное, декоративно-прикладное).

*Практика* 10 (ч) Современное искусство (цифровая живопись, граффити, татуировка, спрей-арт) и современная молодежь. Упражнения на выбор, карточки. Выполнение плакатного и рекламного искусства. Выразительные средства постановки композиции: в акварели, гуаши, пастели, графических материалов. Преобразование геометрической формы в орнаменте. Противостояние линий, точек, пятен в графике.

**Тема 1.2 «Цветоведение» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Работа по кругу Иттена. Повторение дополнительных, вторичные, третичных цветов. Переход цвета в тон. Осветление и затемнение тона.

*Практика* (10ч) Тепло-холодность цвета красок. Нюансы. Контраст. Ахроматические цвета. Колорит. Тональность. Психология цвета. Выразительные возможности цветных карандашей, гелиевых ручек, восковых мелков. Выполнение движения – «живой линией». Задания на прозрачность, легкость, воздушность в этюдах.

**Тема 1.3. «Живопись» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Знакомство с видами живописи по практическому значению: монументальная (витраж), иконопись, миниатюрная живопись, пастельная живопись, восковая (энкаустика). Жанрами живописи (мифологический, исторический, батальный, бытовой).



*Практика* (10ч) Выполнение витража в клеевой технике на картоне, на стекле акрилом, подчеркивать мысль в создании сюжета. Миниатюрную живопись выполнить в изображении гномов, передать смысловое и цветовое значение образов. Пастельную живопись и энкастику использовать в любом виде живописи, учитывая цветовую гамму. В изображении сказочных птиц использовать мифологический жанр. Ввести в рисунок цветовые гармонии.

#### **Тема 1.4. «Основы рисунка» (14 часов)**

*Теория* (4ч) История рисунка. Понятие о видах рисунка.

*Практика* (10ч) Виды рисунка (тональный, творческий). Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов. Тональная разработка рисунка. Набросок. Этюд головы и фигуры человека.

#### **Тема 1.5 «История искусств» (6 часов)**

*Теория* (6ч). Современное искусство в портрете, натюрморте. Виды портретов. Знаменитые мировые портретисты: В. Суриков, К. Брюллов, С. Андрияка, А. Иванов; современные: Е. Зайцев. Виды натюрмортов. Сюжетно-ассоциативные композиции Н. Рыбакова. Художники-графики (афорт, линогравюра): И. Шишкин, С. Афанасьев, Б. Молчанов. Творчество Айвазовского (мариниста) Знакомство с творчеством И. Шишкина, как пейзажиста, анималиста, графика. Граффити. Авангардисты. Стиль и техника Пикассо (портретист, пейзажист, декоратор), Сальвадора Дали.

#### **Тема 1.6. «Пленэр» (8 часов)**

*Теория* (2ч) Экскурсия в сквер. Осенний образ природы.

*Практика* (6 ч) Особенности изображения природы цветовой тональностью в технике энкастика. Осенние деревья в листве. В зарисовках формы цветов, обратить внимание на использование основных и дополнительных выразительных средств рисунка. В изображении городского пейзажа использовать угловую перспективу. Карандаш. Уголь.

## **Раздел II «Искусство вокруг нас»**

Цель: Формирование знаний, умений, навыков у обучающихся понимать язык искусства.

Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

- дать знания понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
- дать знания законов перспективы
- научить художественному языку рисунка
- научить использовать приемы линейной и воздушной перспективы
- закрепить навыки владения линией, штрихом, пятном
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

- навыки владения техникой пастели, угля, смешанной техникой, рисования пером, а также другими графическими материалами

*В области пленэрных занятий:*

- навыки в работе с графическими материалами
- умение выполнять набросок, эскиз
- умение рисовать деревья, кустарники
- умение в графике передавать живописное состояние природы

*В области истории искусств:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства
- умение разбираться в различных стилях искусства
- умение излагать свои мысли о творчестве художников
- 

### **Содержание учебного плана программы 9-11 лет**

#### **Тема. 2.1. «Выразительные средства рисунка» (14часов)**

*Теория* (4ч) Язык изобразительного искусства. Основные средства выразительности. Их сочетания. Ритм.

*Практика* (10 ч) Выполнение рисунка с применением: точки, линии. штриха. Ритм линий и пятен. Динамика композиции. Выполнение упражнений на создание композиции выразительными средствами рисунка. Тематика видов живописи (портрета, натюрморта, пейзажа).

#### **Тема. 2.2. «Графика» (14часов)**

*Теория* (4ч) Беседа о графике. Книжная графика. Основных принципах графики. Графическая техника плоской печати.

*Практика* (10ч) Книжная графика. Обложка к книге, блокноту. Миниатюра. Буквица-виньетка. Лубочная картинка. Создать ритмичную работу, особое внимание уделить выразительности силуэта. Диатипия (одноцветная монотипия). Решение листа, как единого целого. Уравновешенность композиции.

#### **Тема. 2.3. «Основы композиции в рисунке» (14часов)**

*Теория* (4ч) Основные средства художественной композиции. Композиционный центр. Элементы пространственного изображения. Перспективное построение изображения.

*Практика* (10ч) Элементы пространственного построения: наличие горизонта, передача планов, передача масштаба рисунка. Перспективное построение: в системе воздушной перспективы. Выделение композиционного центра (контрастом цвета, размером, формой.).

#### **Тема. 2.4. «Акварельная живопись» (16часов)**

*Теория* (4ч) Живопись в технике алла прима. Выразительные средства в живописи. Взаимодействие цветов.

*Практика* (12ч) Живопись непрозрачной акварелью. Чистая Акварель. Изображение сельского, городского пейзажей. Правила выполнения пейзажа. Выполнение заданий по карточкам. Портрет в акварели. Цвет. Линия. Пятно. Предварительная схема портрета. Игра с цветом фона. Прозрачность и непрозрачность в акварели. Цветовой и световой контраст. Абстракция в сюжете. Фантастические образы.

**Тема. 2.5. «История искусств» (8часов)**

*Теория* (8ч) Знакомство с великими мастерами натюрморта: Кончаловский «Сирень» (натура из одного предмета); с современным художником натюрморта А.Довнаром, Я Марсковским. Знакомство с художниками - пейзажистами А.Куинджи «Ранняя весна»; Овчинников «Ветка сакуры»; И. Левитан «Деревня. Зима»; Грабарь «Мартовский снег»; с художниками – портретистами Микеладжело, Рафаэль Санти; с современниками: А.Радмаа, Е.Запорожец; с современными живописцами батального жанра А.Дейнека, Е. Зайцев.

**Тема. 2.6. «Пленэр» (8 часов)**

*Теория* (2ч) Экскурсия в сквер, во двор. Разнообразие деревьев, их особенности в строении. Зарисовки весеннего пробуждения природы.

*Практика* (6ч) Выполнение набросков деревьев, кустарников. Весенний пейзаж в зарисовках карандашом. В технике энкаустики. Прорисовка коры. Использование рамки для построения пейзажа. Воздушная, линейная перспектива. Абстракция в формах облаков. Выполнение строения дома, его частей. Зарисовки первой травы, цветов. Рисование насекомых.

**Содержание учебного плана программы 12-14 лет**

**Тема. 2.1. «Выразительные средства рисунка» (14часов)**

*Теория* (4ч) Рисунок. Разновидности средств выразительности рисунка. Технические приемы. Стилизация. Композиция. Колорит.

*Практика* (10 ч) Разновидности линий, пятен, штриха, тона. Технические приемы рисования: набрызг, заливка, процарапывание. Выполнение растительных элементов в изображении африканских животных. Выполнение выразительными средствами пейзажа в разное время года и состоянии природы. Использовать определенные материалы для рисования.

**Тема. 2.2. «Графика» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Беседа о печатной графике. Виды. Плакатная графика. Виды. Графический материал. Абстракционизм. Сюрреализм

*Практика* (10ч) Печатная графика (монотипия, диатипия. граттаж, гравюра на картоне). Тематическая композиция. Тематика анималистического жанра. Космическая тема. Абстракционизм. Создание пространства в картине.

Плакатная графика (политический, спортивный, экологический). Целостность мысли в сюжете.

**Тема. 2.3. «Основы композиции в рисунке» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Основные правила и понятия композиции. Виды композиций.

*Практика* (10ч) Основные правила и понятия композиции (диагональные линии). Замкнутая и открытая композиция. Симметрия. Выполнение заданий по карточкам. Композиционный центр выделяется: контрастом света и тени, размером, формой. Перспективное построение пейзажа: в системе центральной перспективы.

**Тема. 2.4. «Акварельная живопись» (16 часов)**

*Теория* (4ч) Художественный язык акварели. Приемы в акварели. Цветовой контраст. Виды пейзажей. Передача объемности форм.

*Практика* (12ч) Приемы в акварели: размывка, отмывка, вливание, затеки. Изображение приемами особенности сюжета. Дневные цвета. Выполнение паркового пейзажа. Психологический пейзаж. Композиция. Фактура. Форма. Колорит. Светотень. Марина (морской) пейзаж. Портрет парный. Правила построения портрета. Натюрморт в технике алла- прима.

**Тема. 2.5. «История искусств» (8 часов)**

*Теория* (8ч) Знакомство с известными мастерами натюрморта: Геда, Баскенис «Натюрморт» (из 3 предметов); с Великими русскими пейзажистами: И. Левитан «Березовая роща»; Виноградов «Весна идет»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; Виноградов «Вечер ранней весны»; И. Грабарь «Мартовский снег»; Н. Рерих «Алтай. Горы», И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»; с великими портретистами: Рубенс «Портрет камеристки»; с современными живописцами батального жанра А.Дейнека, Е. Зайцев.

**Тема. 2.6. «Пленэр» (8 часов)**

*Теория* (2ч) Экскурсия в сквер. Наблюдения за изменениями в природе. Деревья. Пробуждение природы.

*Практика* (6ч) Линейная перспектива в пейзаже. Выбор сюжета для этюда. Предварительная работа по выполнению пейзажа. Абстракция в образах облаков, выполнение различным графическим материалом. Зарисовки первых листьев, учитывать форму, объем. Рисование цветка, его линии и форма, цветовое решение.

**Содержание учебного плана программы 15-18 лет**

**2.1. «Выразительные средства рисунка» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Главные средства художественной выразительности. Типы. Технические приемы в изображении рисунка.

*Практика* (10 ч) Главное средство выразительности рисунка: штрих. Типы: линейные, фигурные. Линейные (горизонтальные черточка, длинный; вертикальный: черточка, длинный; наклонный: черточка, длинный). Технические приемы: отмывка акварелью или тушью; набрызг; заливка, растушевка. В выполнении погрудного портрета использовать особенности разновидностей штриха. Выполнение отдельных частей лица: глаз, губы, нос. Учитывать сочетание формы и штриха. Выполнение кисти руки в тональности.

### **Тема. 2.2. «Графика» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Беседа о графике. Виды. Беседа о плакатной графике. Виды. Реализм. Сюрреализм.

*Практика* (10ч) Виды графики (печатная, книжная, плакат, прикладная) Плакатная графика (политический, рекламный, сатирический) Военная тематика. Портретный жанр. Виды портрета (парадный, групповой, одиночный, в рост, парный). Использовать выразительные средства рисунка. Силь модернизма. Реализм. Сюрреализм. Импрессионизм.

### **Тема. 2.3. «Основы композиции в рисунке» (14 часов)**

*Теория* (4ч) Виды композиций. Правило трех третей. Правило золотого сечения. Динамика и статика в изображении, движение, ритм.

*Практика* (10ч) Правило золотого сечения в пейзаже. Динамичная композиция. Движение, фон, направление линий. Статика в композиции натюрморта. Ритм. Симметрия и асимметрия в композиции. Гармония в рисунке и цвете. Перспективное построение пейзажа, натюрморта в системе угловой перспективы. Как пользоваться правилами композиции.

### **Тема. 2.4. «Акварельная живопись» (16 часов)**

*Теория* (4ч) Техника и особенности акварельной живописи. Содержательность аспекта пейзажа. Реализм. Импрессионизм.

*Практика* (12ч) Использование приемов в акварели (размывка, отмывка, затеки) в выполнении городского и архитектурного пейзажей, вездута (мосты), марина (море). Дневные и сумеречные цвета. Цвет. Мазок. Линия. Выполнение психологического портрета человека. Портрет-жанр. Натюрморт в технике алла-прима. Художественная выразительность в картинах.

### **Тема. 2.5. «История искусств» (8 часов)**

*Теория* (8ч) Беседа по картинам известных мировых художников. Репродукции картин: Д.Левицкий «Портрет Урсулы Мнишек» (портретизм); К. Брюллов «Всадница» (фигура женщины и коня), Поленов «Московский дворик» (пейзаж в графике, фигуры людей); Врубель «Сирень» (натюрморт); Саврасов «Зимняя дорога»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; И. Грабарь «Мартовский снег»; с художниками –импрессионистами: Клод Моне

«Впечатление. Восход солнца»; с современными живописцами батального жанра А.Дейнека, Е. Зайцев; с творчеством современного художника – пейзажиста П. Батанова.

### **Тема. 2.6. «Пленэр» (8 часов)**

*Теория* (2ч) Беседа о явлениях в природе. Рассматривание строения деревьев и веток, причины строения.

*Практика* (6ч) Линейная и угловая перспектива в построении пейзажа. Выбор сюжета для этюда. Зарисовки интересных форм веток, первые листья. Выполнение графическими материалами на выбор. Наброски птиц в разных позах. Сорока. Ворона. Учитывать их подвижность, выполнить максимальную схожесть. Рисование цветов с натуры, учитывая их строение.

## **Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

*Личностные результаты:*

*Для обучающихся 9-11 лет:*

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов

*Для обучающихся 12-14 лет:*

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству. интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

*Для обучающихся 15-18 лет:*

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

*Метапредметные результаты:*

**Регулятивные УУД:**

*Для обучающихся 9-11 лет:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

*Для обучающихся 12-14 лет:*

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

*Для обучающихся 15-18 лет:*

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями

**Познавательные УУД:**

*Для обучающихся 9-11 лет:*

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- осуществлять анализ и синтез;

*Для обучающихся 12-14 лет:*

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

*Для обучающихся 15-18 лет:*

пользоваться словарями, справочниками;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

**Коммуникативные УУД:**

- *Для обучающихся 9-11 лет:*



- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Для обучающихся 12-14 лет:*

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

*Для обучающихся 15-18 лет*

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы, находить ответы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	2023-2024	Сентябрь 2023	Май 2024	36	72	144	2 занятия по 45 мин.; Перерыв по 10 мин.	Декабрь 2024 г.

### Условия реализации программы.

*Материально – технические условия реализации Программы:*

Оборудование кабинета.

*Материальное:*

-детские напольные и настольные мольберты, мольберт для педагога, столы, стеллажи для хранения работ, стулья.

*Материал для выполнения творческих работ:*

Расходный материал.

-художественные материалы: кисти, краски, палитры; бумага А3 для акварели, пастели, рисования; клей –карандаш, ПВА; цветные и графитные карандаши, восковые мелки, гелиевые ручки, фломастеры, пастель, сангина, уголь; калька, рамка 30\*40, паспарту для оформления работ.

К средствам ИТК относятся:

-цифровой

проектор, экран, ноутбук, иллюстративный и репродукционный материал, альбомы и книги по искусству; макеты, муляжи для рисования с натуры; образцы картин педагога, изделия декоративно-прикладного искусства; доска пробковая и магнитная настенная; круг Иттена настенный.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и других информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы. Электронные ресурсы представляются следующим образом:

– Ссылка на сайт в целом:

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>.

- Ссылка на on-line-журнал:

Международное сетевое издание «Солнечный свет» г. Красноярск <http://solncesvet.ru/опубликованные материалы/>

Всероссийский педагогический электронный журнал «Познание» г. Москва, <http://zurnalpoznanie.ru/servisy/zhurnal/index/>

– Ссылка на on-line статью:

Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь-референт. 2011. № 7. URL: [http://www.profiz.ru/sr/7\\_2011/formy\\_registracii\\_dokov](http://www.profiz.ru/sr/7_2011/formy_registracii_dokov).

– Ссылка на on-line книгу:

– Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL: ).

*Дидактические материалы.*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать наглядные пособия следующих видов:

*Раздаточный материал:* естественный или натуральный (гербарии); образцы материалов: коры, бересты; различные по размеру и форме шишки; картинный (иллюстрации, репродукции, фотоматериалы)

*Демонстрационный материал:* объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов), образцы изделий из дерева (декоративная роспись); скульптура малых форм из камня, дерева, гипса. Схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.); Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.); Звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); Смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

Дидактические пособия (карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Учебные пособия, журналы, книги;

Тематические подборки материалов по основным разделам модулей программы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

*Кадровое обеспечение:*

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или средне-профессиональное педагогическое, художественное образование, обязательно практикующего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; имеющим опыт работы с детьми, не менее 3 лет.

### **Формы аттестации и оценочные материалы:**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, диагностическая карта, выставка, викторина.

### **Критерии оценки работ, обучающихся над построением натюрморта**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Составлен интересный натюрморт на определённую тему, интересный для зрителя	
2	Натюрморт носит свой характер, создает определённое настроение	
3	Выбрана интересная точка зрения	
4	Правильно выбран формат для данного натюрморта	
5	Предметы оптимального размера и расположены так, как в натюрморте	
6	При построении точно передается характер предметов и их пропорций	
7	При построении соблюдаются правила линейной перспективы	
8	Все предметы построены подробно	

9	Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	
10	Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающей тени	

*«Отлично» - 30 баллов*

*«Хорошо» - 20 баллов*

*«Средне» - 10 баллов*

### **Критерии оценки работ, обучающихся над выполнением портрета**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	
2	Портрет носит свой характер, создает определённое настроение	
3	Выбрана интересная точка зрения	
4	Правильно выбран формат для данного портрета	
5	Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе	
6	При построении передается характер портретируемого	
7	При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	
8	Все элементы лица построены подробно	
9	Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	
10	Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающей тени, создан выразительный образ	

*«Отлично» - 30 баллов*

*«Хорошо» - 20 баллов*

*«Средне» - 10 баллов*

### **Критерии оценки работ, обучающихся над выполнением пейзажа**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1	Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	
2	Пейзаж носит свой характер, создает определённое настроение	

3	Выбрана интересная точка зрения	
4	Правильно выбран формат для данного пейзажа	
5	Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	
6	При построении передается характер определённой местности	
7	При выполнении пейзажа выполняются правила линейной и воздушной перспективы	
8	Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	
9	Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	
10	Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающей тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	

*«Отлично» - 30 баллов*

*«Хорошо» - 20 баллов*

*«Средне» - 10 баллов*

### **Критерии оценки работ, обучающихся над выполнением рисунка фигуры человека**

№ п/п	Критерии	Баллы
1	Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорции фигуры человека	
2	При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения человека	
3	Выбрана интересная точка зрения	
4	Правильно выбран формат для данной фигуры человека	
5	Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	
6	При построении передается характер человека	
7	Фигура изображена в движении	
8	Все элементы фигуры построены подробно	
9	Прорисована одежда	
10	Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающей тени, создан выразительный образ	

«Отлично» - 30 баллов

«Хорошо» - 20 баллов

«Средне» - 10 баллов

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка, вернисаж.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен знать и уметь:

- знать профессиональную терминологию, основные работы мастеров изобразительного искусства
- знать закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения
- уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности
- навыки последовательного осуществления работы по композиции
- наличие кругозора в области изобразительного искусства

### Ступени освоения программы.

№ п/п	Первая	Вторая	Третья
1.	Владеет минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности.	Владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимым в художественной деятельности.	Владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для художественной деятельности на высоком уровне.
2.	Знает название художественных техник.	Знает название различных художественных техник, виды и жанры искусства	В творческих заданиях самостоятельно может выбрать технику исполнения работы и использует правильные материалы для этой техники.
3.	По показу создает творческую работу, участвует в выставках школьного уровня.	Самостоятельно выбирает художественные материалы и техники для участия в выставках от школьного до международного уровней.	Самостоятельно выбирает приёмы и материалы изображения при создании работ для участия в выставках и конкурсах от городского до международного уровней.

### Диагностическая карта

Фамилия, имя обучаемого	Зачет/незачет
Организация рабочего места	

Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	

### **Методические материалы:**

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

Для активизации развития творческих способностей, использую следующие *методы обучения*:

-Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею-открытие.

-Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти важное решение из всех возможных.

-Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны активизировать творческие способности в широкой палитре возможностей, а с другой приучать придерживаться ограничения.

-Метод диалогичности. Педагог и ученик –собеседники.

-Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления.

Интеграция занятий: связь с музыкой, литературой, историей искусств.

*Особенности организации образовательного процесса:* очно.

*Форма организации образовательного процесса:* Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Такая форма обучения обосновывается с позиции художественной деятельности.

*Форма организации учебного занятия:*

- Аудиторское занятие (сеанс, дискуссия)



- Внеаудиторское занятие (общение с живой природой-пленэр)
- Проектно- выставочная деятельность (единичное мероприятие- «флэшмоб», цикличное-исследовательский проект)
- Образовательная деятельность (мастер-класс), занятие-познание, конкурс, тесты, панорама, репортажи с выставки, викторина, галерея, выставка, вернисаж, проект, арт-терапия, совместные занятия родителей и детей.

*Педагогические технологии:*

Технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности.

- Технология творческой мастерской.

Для развития творческих способностей детей используется технология творческой мастерской. Это такая форма обучения, которая создает условия для каждого обучающегося к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Главной задачей педагога является подбор заданий для обучающихся, чтобы каждый из них смог найти для себя интересное задание. Уникальность творческой мастерской заключается в том, что все могут проявить свои таланты. Атмосфера открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

### **Список используемой литературы**

*Список используемой литературы педагогом:*

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г. «Изобразительное искусство: 5 класс.» - Москва. Вентана-Граф, 2012.
5. Иванова О. «Выразительные возможности цвета.» Москва, 2005.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие-М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Лыкова И.А. «Нетрадиционные художественные техники». Астрель, 2015.
8. Миронова Я. «Дзен-терапия.» Москва, 2017.
9. Сокольникова Н.М. «Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2010.

*Список используемой литературы обучающимися:*

1. «Акварельная живопись»: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.- М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи.» Москва, 2016.
3. Миронова Я. «Дзен-терапия.» Москва, 2017.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточек».-Ярославль: Академия развития, 2009
5. Шалаева Т.П «Учимся рисовать».-М.:АСТ Слово, 2010.

*Список используемой литературы родителями:*

1. Богатырь русского искусства Репин И.Е., Альбом.: Москва, 2001

2. Великие полотна. Суриков В.И.- Белый город.: Москва, 2000
3. Великие полотна. Братья Васнецовы.-Белый город.: Москва, 2000

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2023-2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Гармония красок»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Шаламонова Лариса Александровна  
педагог дополнительного образования

Назарово  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	<b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	Художественная
2.	<b>Уровень сложности программы</b>	Базовый
3.	<b>Особенности обучения</b>	Подготовка к знаменательным датам: Юбилей города, День Победы, реализация проектов,
4.	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Согласно расписания: 2 раза в неделю. В год 144 часа
5.	<b>Цель рабочей программы</b>	<b>Цель:</b> Развивать важнейшее для художественного творчества умение изображать и видеть мир глазами творца. Научить обучающихся понимать язык искусства. .
6.	<b>Задачи</b>	<p><b>Раздел 1. «Искусство и ты »</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>В области изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания терминологии</li> <li>• Знания свойств живописных материалов</li> <li>• Знания о спектре цветов</li> </ul> <p>В области пленэрных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания об объектах живой природы</li> <li>• Об особенностях работы над пейзажем</li> </ul> <p>В области истории искусств: Знание основных этапов изобразительного искусства</p> <p><b>Раздел 2. «Искусство вокруг нас»</b></p> <p><b>Цель:</b> Научить обучающихся понимать язык искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>В области изобразительного искусства:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки владения пятном, линией</li> <li>• Знание художественного языка рисунка</li> <li>• Навыки выполнения линейного и живописного рисунка</li> </ul> <p>В области истории искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных этапов развития изобразительного искусства</li> </ul>
7.	<b>Режим занятий</b>	занятие 2 раза в неделю, 2 часа. Академический час 45 мин, перерыв 10 мин.
8.	<b>Формы занятий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиторское занятие (сеанс, дискуссия)</li> <li>• Внеаудиторское занятие (общение с живой природой- пленэр)</li> <li>• Проектно- выставочная деятельность (единичное мероприятие- «флэшмоб», цикличное-исследовательский проект)</li> <li>• Образовательная деятельность (мастер-класс)</li> </ul> <p>занятие-познание, конкурс, тесты, панорама, репортажи с выставки, викторина, галерея, выставка, вернисаж, проект, арт-терапия, совместные занятия родителей и детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология творческой мастерской.</li> </ul>
9.	<b>Планируемые результаты и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации</b>	Развитие творческого потенциала; коммуникабельность; всестороннее развитие личности; приобретение новых знаний и умение применять их в жизни; умение представить свою работу и оценить работу других, сравнить, проанализировать, сделать выводы. Форма проведения промежуточной аттестации-протоколы

		тестов; итоговой аттестации- диагностическая карта.
--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гармония красок»

на 2023 -2024 учебный год

для учащихся 9-11 лет

### Раздел 1. «Искусство и ты» (70 часов)

*Теория:* Знание основных этапов развития искусства; знание терминологии; особенности живописных материалов.

*Практика:* Создание художественного образа; особенности работы над пейзажем; передача пространства и законы линейной перспективы и равновесия.

№	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теоретически-практическое занятие	2	Вводное занятие «Я художник» Различный материал для рисования. Круг Иттена.	14 каб.	Защита рисунка
2.				Теоретически-практическое занятие	2	«Образ осени» Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
3.				Теоретически-практическое занятие	2	История искусств. Мировые имена портретистов Рафаэль Санти, Микеланджело	14 каб.	Дискуссия
4.				Теоретически-практическое занятие- панорама	2	Пленэр. «Строение деревьев. Кустарники» Акварель. Сухая кисть	Сквер	Защита рисунка
5.				Мастер-класс	2	Плавные переходы от одного цвета к другому. «Осенний лист» Акварель. Тон.	14 каб.	Защита рисунка



6.				Теоретически-практическое занятие-панорама	2	Пленэр. «Холодные цвета осеннего неба» Гуашь	сквер	Защита рисунка
7.				Теоретически-практическое занятие-панорама	2	Пленэр «Теплые цвета осеннего неба» Гуашь	сквер	Защита рисунка
8.				Теоретически-практическое занятие.	2	Спектр цветов. Нюансы Пейзаж «Музыка осени» Гуашь, графический материал	14 каб	Выставка
9.				Занятие-познание	2	История искусств. Современные художники-пейзажисты. Г.Горнский, В. Меркер	14 каб	Викторина
10.				Теоретически-практическое занятие.	2	1-«День Улыбки» Рисуем позитив. Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
11.				Теоретически-практическое занятие.	2	5-«День учителя.» Я- художник оформитель. Плакат Коллективная работа. Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
12.				Теоретически-практическое занятие.	2	«Птица- Осень» Акварель	14 каб	Выставка
13.				Теоретически-практическое занятие.	2	Изучение и использование ахроматических и хроматических цветов круга Иттена	14 каб	Кроссворд
14.				Теоретически-практическое занятие.	2	«Осенний натюрморт» Графический букет. Пастель.	14 каб	Защита рисунка
15.				Теоретически-практическое занятие.	2	«Пейзаж. Камыши на закате». Гуашь.	14 каб	Защита рисунка

16				Теоретически-практическое занятие	2	«День рекламы. Я –художник. Реклама студии» Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
17				Теоретически-практическое занятие.	2	«Лебеди на пруду» Гуашь	14 каб	Конкурс
18				Теоретически-практическое занятие-панорама	2	Пленэр. «Осень в городе» Гризайль. Графический материал	Сквер	Защита рисунка
19				Теоретически-практическое занятие.	2	«Первый снег. Рябина» Акварель	14 каб	Выставка
20				Теоретически-практическое занятие.	2	«День согласия и примирения». Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
21				Теоретически-практическое занятие.	2	«День толерантности» Плакат. Рисунки. Различный материал для рисования	14 каб	Конкурс
22				Теоретически-практическое занятие.	2	«Месяц Гномов. Легенда королевства гномов. Различный материал для рисования	14 каб	Сюжетно-ролевая игра
23				Занятие-познание	2	История искусств. Художники иллюстраторы-анималисты В. Суттеев, В. Коровин	14 каб	Викторина
24				Теоретически-практическое занятие.	2	«Мое любимое животное» Гуашь. Воск.	14 каб	Кроссворд

25				Теоретически-практическое занятие.	2	«Пейзаж лесной». Гризайль. Графический материал	14 каб	Защита рисунка
26				Теоретически-практическое занятие.	2	«Образ Зимы». Сюжетное рисование.	14 каб.	выставка
27				Мастер-класс	2	«Зимний лес». Фон. Гуашь. Смешанная техника красок.	14 каб.	Защита рисунка
28				Теоретически-практическое занятие.	2	«Городской пейзаж» Смешанная техника красок.	14 каб.	Выставка
29				Теоретически-практическое занятие.	2	«Новогодний букет». Гуашь. Акрил.	14 каб.	Мастер-класс
30				Теоретически-практическое занятие.	2	«Рождественская мастерская». «Символ года».	14 каб.	Конкурс
31				Промежуточная аттестация	2	Критерии оценки над построением фигуры человека, пейзажа, натюрморта	14 каб.	КВН
32				Теоретически-практическое занятие.	2	«Зимнее окно». Коллективная работа. Фитоживопись	14 каб.	Выставка
33				Теоретически-практическое занятие.	2	Пейзаж «А за окном снежок..» Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
34				Теоретически-практическое занятие.	2	Плакат «С новым годом» Гуашь	14 каб.	Конкурс
35				Теоретически-практическое занятие.	2	История искусств. Художники Ю .Пименов, В. Кудринский	14 каб.	Викторина

**Раздел 2. «Искусство вокруг нас» (74 часа)**

*Теория:* Знание основных этапов развития изобразительного искусства. Понятия: пропорция, симметрия, светотень, тень.

*Практика:* Отработка навыков владения средств выразительности рисунка в графике: пятно, линия, штрих. Выполнение наброска. Рисование веток, кустарников, деревьев.

1				Теоретически-практическое занятие.	2	«Снегирь на ветке». Гуашь	14 каб.	Выставка
2				Занятие- познание	2	История искусств. Художники- современники. И. Левитан, А. Радмаа	14 каб	Викторина
3				Теоретически-практическое занятие.	2	«Деревенька моя» Деревенский пейзаж. Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
4				Теоретически-практическое занятие.	2	«Ангелы мира». Фон Пастель.	14 каб.	Выставка
5				Мастер-класс	2	«Северное сияние». Граттаж. Воск, тушь	14 каб.	Защита рисунка
6				Теоретически-практическое занятие.	2	«Звери Заполярья. Медведь». Восковые мелки.	14 каб.	Викторина
7				Мастер-класс	2	«Февральская ночь. Пейзаж». Фон. Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
8				Теоретически-практическое занятие	2	Спектр переходящих теплых цветов. «Африка». Слон. Графический материал.	14 каб.	Защита рисунка
9				Теоретически-практическое занятие.	2	«Африка». Гепард. Леопард. Графический материал.	14 каб.	Защита рисунка
10				Занятие-познание	2	История искусств.	14 каб.	Викторина

						Вернисаж художников батального жанра. А Дейнека, Е. Зайцев		
11				Теоретически-практическое занятие.	2	23 – День защитника Отечества. «Поздравительная открытка».	14 каб.	Выставка
12				Теоретически-практическое занятие	2	«Мир кошек». Анималистический жанр Различный материал для рисования	14 каб.	Выставка
13				Занятие-познание	2	« Дзен в японской живописи»	14 каб.	Арт-выставка
14				Мастер-класс	2	«Цветок для мамы». Нетрадиционная техника. Гуашь, клей	14 каб.	Защита рисунка
15				Теоретически-практическое занятие	2	«Портрет Мамы, Бабушки» Пастель, воск	14 каб.	выставка
16				Теоретически-практическое занятие.	2	«Спор Зимы и Весны». Сюжетное рисование. Гуашь	14 каб.	выставка
17				Занятие-исследование.	2	«Весенний пейзаж» Движение соли по «воде». Гуашь	14 каб.	конкурс
18				Мастер-класс	2	Фауна Сибири. «Красноярские столбы». По Раффелу	14 каб.	Защита рисунка
19				Мастер-класс	2	«Городской пейзаж». По Раффелу.	14 каб.	Выставка

20				Занятие-познание.	2	Экскурсия в МВЦ Выставка художников города	МВЦ	дискуссия
21				Занятие-познание.	2	«Неделя масленицы. Рисование куклы Берегини – Солнцеворот».	14 каб.	Выставка
22				Мастер-класс	2	«День птиц» Графическое изображение. Движение	14 каб.	Защита рисунка
23				Теоретически- практическое занятие.	2	1- «День смеха» Карикатура. Дружеский шарж. Гелиевые ручки	14 каб.	Конкурс
24				Теоретически- практическое занятие.	2	«Я-дизайнер» Форма палитры. Различный материал для рисования	14 каб.	Проект
25				Теоретически- практическое занятие-панорама.	2	Пленэр. «Поэтический образ в природе». Гуашь.	Сквер	Защита рисунка
26				Мастер-класс	2	19 – «День подснежника» «Подснежник в моих ладонях». Открытка. Фон. Картон. Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
27				Теоретически- практическое занятие.	2	«Верба у реки» Интуитивное рисование Акварель	14 каб.	выставка
28				Теоретически- практическое занятие.	2	21-«День леса Сибири». Силуэтные деревья. Цветной фон. Тушь, трубочка	14 каб.	Дискуссия
29				Занятие-познание	2	История искусств. Полотна великих русских художников-передвижников весеннего пейзажа А. Куинджи, Овчинников.	14 каб.	Викторина

30				Теоретически-практическое занятие-панорама	2	Пленэр. «Движение. Дождь». Линия. Пятно. Графика	Сквер	Защита рисунка
31				Итоговая аттестация	2	Диагностическая карта. Ступени освоения программы.	14 каб.	КВН
32				Занятие-панорама	2	Пленэр. «Цветущая ветка» Тушь, гуашь, акрил	Сквер	Защита рисунка
33				Занятие-познание	2	История искусств. Полотна великих русских мастеров натюрморта Кончаловский, А. Довнар	14 каб.	тест
34				Мастер-класс	2	Натюрморт. «Цветение сирени» Акварель	14 каб.	Защита рисунка
35				Теоретически-практическое занятие.	2	«Сон бабочки на цветке» Акварель, фломастеры	14 каб.	конкурс

#### Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

36				Занятие – панорама	2	Пленэр. 26-«День парка» Различный материал для рисования	сквер	Конкурс
37				Теоретически-практическое занятие.	2	«Планета –наш дом». Плакат. Гуашь	14 каб.	конкурс

Итого 144 часа

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гармония красок»

на 2022 -2023 учебный год

для учащихся 12-14 лет

### Раздел 1. «Искусство и ты» (70 часов)

*Теория:* Знание терминологии. Повторение видов и жанров живописи. Круг Иттена. История рисунка.

*Практика:* Создание художественного образа на основе решения творческих задач. Плакатное искусство. Техники в акварели «алла прима» и «сухая кисть». Мозаика в натюрморте.

№	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Занятие -познание	2	«Буква моего имени» Виньетка. Различный материал для рисования	каб14	Защита своего рисунка
2				Теоретически-практическое занятие.	2	Круг Иттена. Гармония цветов. «Маки». Гуашь	каб14	тест
4				Занятие-познание	2	История искусств. Мировые художники. Мастера изображения натюрморта Ю. Пименов, А Стожаров	Каб14	дискуссия
5				Теоретически-практическое занятие.	2	«Осенний натюрморт Ветка с листьями» Акварель	сквер	конкурс



6				Занятие-панорама	2	Пленэр. «Рисуем деревья и кустарники» Графический материал	сквер	Защита рисунка
9				Теоретически-практическое занятие.	2	«Портрет осени» Различный материал для рисования	каб14	выставка
10				Занятие-панорама.	2	Пленэр. Рисование осеннего листа. Графитти на картоне.	сквер	Защита рисунка
11				Теоретически-практическое занятие.	2	«Красавица осень в парке». Гуашь. Акварель	каб14	выставка
12	октябрь			Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Осенний городской пейзаж.» линейная перспектива Графический материал	сквер	Защита рисунка
14				Теоретически-практическое занятие.	2	5- «День учителя» Поздравительная открытка. Различный материал для рисования	каб.14	конкурс
15				Занятие-познание	2	История искусств. Великие русские художники-пейзажисты. Мастера изображения осени. И. Левитан, Н. Пуссе	каб 14.	викторина
16				Теоретически-практическое занятие.	2	«День матери. Портрет» Различный материал для рисования	каб14.	Выставка
17				Занятие-панорама.	2	Пленэр. Осенний город. Восковые мелки	Сквер	конкурс

19				Теоретически-практическое занятие.	2	«День эмоций». Лайфхаки. Гелиевые ручки	14 каб	Защита рисунка
20				Занятие-познание.	2	История искусств. «День рекламы.» Я –художник. Реклама студии» Различный материал для рисования	14 каб	конкурс
21				Мастер-класс	2	«Анималистический жанр» Конь. Графический материал.	14 каб	защита учебного рисунка
24	Ноябрь			Занятие- познание	2	История искусств. Художники портретисты. К. Брюллов. А. Иванов	14 каб	викторина
25				Занятие-познание	2	Зачарованный мир гномов. Миниатюрное дворянство. Графика.	14 каб	Арт-выставка
26				Теоретически-практическое занятие.	2	«Добрые и злые образы гномов» Гуашь	14 каб	Защита рисунка
27				Теоретически-практическое занятие.	2	«Первый снег» Гуашь	14 каб	Защита рисунка
28				Теоретически-практическое занятие.	2	17-День толерантности. «Плакат Дружбы!»	14 каб	конкурс
29				Занятие-мастерская	2	Декорация к сказке по воображению. Различный материал для рисования	14 каб	конкурс
30				Занятие-познание	2	Монотипия. Нетрадиционное рисование	14 каб	Защита рисунка

31				Теоретически-практическое занятие.	2	«Три месяца зимы - три белых брата». Гуашь.	14 каб.	выставка
32				Теоретически-практическое занятие.	2	«Снежная буря.» Пастель	14 каб	Защита рисунка
33	Декабрь			Теоретически-практическое занятие.	2	«Столбы». Перспектива. Игра цвета. Акрил. в	14 каб.	конкурс
34				Мастер-класс	2	«Зимняя сказка. Тингатинг». Фон. Гуашь.	14 каб.	Защита рисунка
35				Теоретически-практическое Занятие-арт-терапия.	2	15 – «День чая». Чайная картина. Нетрадиционное рисование	14 каб.	Защита рисунка

## **Раздел 2. «Искусство вокруг нас» (74 часа)**

*Теория:* Разновидности средств выразительности. Технические приемы. Стилизация. Композиция. Печатная графика. Мировые имена художников.

*Практика:* Технические приемы рисования. Космос. Абстракционизм. Линейная перспектива

1				Промежуточная аттестация	2	Тесты. Критерии оценки натюрморта, пейзажа, портрета.	14 каб.	кроссворд
2				Мастер-класс	2	«Мастерская Деда Мороза». Необычные старославянские расписные игрушки.	14 каб	выставка
3				Теоретически-практическое занятие.	2	«Елочные игрушки из лампочек». Роспись.	14 каб.	конкурс
4				Мастер-класс	2	Рождественский венок. Флористический материал	14 каб.	Защита изделия

5				Теоретически-практическое занятие.	2	«Портрет Снегурочки» Гуашь, акварель	14 каб.	конкурс
6				Занятие-познание.	2	«Ангелы мира.». Гуашевая техника.	14 каб.	конкурс
7				Занятие-мастерская	2	«Вьюга. Метель. Пурга.» Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
8				Теоретически-практическое занятие.	2	«Праздник теплых и холодных цветов. По явлениям природы» Различный материал для рисования	14 каб.	тест
9				Теоретически-практическое занятие.	2	«Мир ахроматических цветов. Туман в горах».	14 каб.	дискуссия
10				Теоретически-практическое занятие.	2	«Цвет снега.» Пастель	14 каб	конкурс
11				Теоретически-практическое занятие.	2	«Хрустальная зима». Акрил. Оргалит.	14каб.	выставка
12				Занятие-познание	2	«Гармония цвета в круге Иттена». Узор. Орнамент	14каб.	тест
13				Занятие-репортаж с вернисажа.	2	История искусств. Великие мировые художники. Мастера перспективы	14каб.	викторина
14	февр			Занятие-познание	2	«Соотношение пропорций фигуры человека. Движение Графика	14каб.	Защита рисунка

15				Теоретически-практическое занятие.	2	Рисование головы и ее частей. Графика	14 каб	Защита рисунка
16				Теоретически-практическое занятие.	2	«Дорога уводит меня вдаль». Линейная перспектива. Графика	14каб.	викторина
17				Теоретически-практическое занятие.	2	«У горного озера». Воздушная перспектива. Гуашь	14 каб.	выставка
18				Теоретически-практическое занятие.	2	«Построение композиции. Восход солнца». Гуашь	14каб.	выставка
19				Теоретически-практическое занятие.	2	Плакат ко дню Защитника Отечества	14 каб.	конкурс
20				Мастер-класс	2	Плакат. «Поддержим наших спортсменов»	14 каб	конкурс
21	март			Теоретически-практическое занятие.	2	«Паук и паутина». Тушь. Пятно.	14каб.	Защита рисунка
22				Теоретически-практическое занятие.	2	«Собака». Тушь. Штрих.	14каб.	Защита рисунка
23				Занятие-познание	2	История искусств. Художники монументальной живописи. Мозаика. Витраж.	14каб.	дискуссия
24				Занятие-познание	2	Витраж. Растительный рисунок на стекле .Акрил	14 каб	Защита рисунка
25				Теоретически-практическое занятие.	2	«День доброты» Различный материал для рисования	14каб.	Конкурс конкурс

26				Теоретически-практическое занятие.	2	8 марта. «Портрет мамы». Гуашь, тушь	14каб.	Защита рисунка
27				Теоретически-практическое занятие	2	«Весна красна. Женский образ» Акрил. Гуашь. Пастель.	14каб.	Конкурс
28				Теоретически-практическое занятие	2	Графика. Выразительные средства. Гуашь. Тушь	14 каб.	кроссворд
29	апрель			Теоретически-практическое занятие.	2	Линейный рисунок. Графика	14 каб	Защита рисунка
30				Теоретически-практическое занятие	2	Выполнение растительных элементов с изображением африканских животных	14каб.	конкурс
31				Занятие-познание	2	12 – День космонавтики. «Мир космоса. Игра красок». Акрил	14 каб.	конкурс
32				Занятие-панорама	2	Пленэр. Первая зелень	сквер	Защита рисунка
33				Психологический тренинг	2	«Красочное настроение». Психология рисунка. (Легкость. Тревожность. Загадочность.)	14каб.	Арт-выставка
34				Итоговая аттестация	2	Критерии пейзажа, портрета	14 каб	Тестировани рисунка
35				Теоретически-практическое занятие.	2	Виды печатной графики. Плакатная графика.	14каб.	конкурс
36				Мастер-класс	2	«Живописная связь неба и земли. Хмурый или солнечный день».	14каб.	выставка

						Различный материал для рисования		
37				Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Цветение» Пастель	сквер	конкурс

Итого 144 ч

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Гармония красок»

на 2022 -2023 учебный год

для учащихся 15-18 лет

### Раздел 1. «Искусство и ты» (70 час)

*Теория:* Пространственные виды искусства. Переход цвета в тон. Тональная разработка рисунка. Миниатюра.

Мировые имена художников. Современное искусство.

*Практика:* Плакатное и рекламное искусство. Психология цвета. Угловая перспектива.

№	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теоретически-практическое занятие.	2	«Геометрические фигуры в орнаменте» (растительные элементы)	каб14	Защита рисунка
2				Занятие-репортаж с выставки	2	История искусств. Мировые художники. Мастера изображения натюрморта . Геда, Рыбаков	каб14	дискуссия
3				Занятие-познание.	2	Энкаустика в натюрморте. Графика	Каб14	конкурс
4				Теоретически-практическое занятие-панорама	2	Пленэр. «Рисуем деревья и кустарники» Пастель	сквер	Защита рисунка



5				Занятие-репортаж с вернисажа.	2	История искусств. Великие русские художники-портретисты. Суриков , Брюллов, Иванов.	каб14	дискуссия
6				Занятие-панорама	2	Пленэр. «Осенний натюрморт Цветы» Акварель Графический материал	Сквер	Защита рисунка
7				Теоретически-практическое занятие.	2	Выразительные средства постановки композиции в различных материалах.	каб14	кроссворд
8				Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Вечерний город. Гризайль. Тоновая растяжка».	сквер	конкурс
9				Теоретически-практическое занятие.	2	Ахроматические цвета. Контраст. Психология цвета.	каб14	дискуссия
10	октябрь			Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Осенний городской пейзаж.» Угловая перспектива Графический материал	сквер	Защита рисунка
11				Занятие - мастерская	2	Мифологический жанр живописи. « Птица Сири и Алконост.»	каб.14	Выставка
12				Теоретически-практическое занятие.	2	7- «День улыбки» Коллективный плакат. гелиевые ручки, фломастеры	каб 14.	конкурс

13				Теоретически-практическое занятие.	2	«День матери. Портрет» Различный материал для рисования	каб14.	выставка
14				Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Листопад» Восковые мелки	Сквер	Защита рисунка
15				Теоретически-практическое занятие.	2	«День эмоций». Лайфхаки. Гелиевые ручки	14 каб	конкурс
16				Занятие-познание.	2	«День рекламы.» Плакатное и рекламное искусство.  «Я –художник. Реклама студии» Различный материал для рисования	14 каб	конкурс
17				Занятие-познание	2	История искусств. Стиль Сальвадора Дали, Пабло Пикассо	14 каб	Дискуссия
18				Занятие-панорама	2	Пленэр. «Осенний дождь» Гуашь. Оргалит	14 каб	Защита рисунка
19	Ноябрь			Теоретически-практическое занятие.	2	Круг Иттена. «Гармония красок в маках». Гуашь.	14 каб	выставка
20				Теоретически-практическое занятие.	2	Холодность и теплота в цвете. Витраж. Палитра.	14 каб	сканворд
21				Занятие -познание	2	История искусств Великие художники-маринист Айвазовский	14 каб	Дискуссия

22				Теоретически-практическое занятие.	2	17-День толерантности. «Плакат Дружбы!»	14 каб	конкурс
23				Занятие-репортаж с выставки	2	История искусств. Мировые мастера изображения горного пейзажа Рерих «Гималаи», Апп. Васнецов.	14 каб	викторина
24				Теоретически-практическое занятие.	2	«Первый снег» Гуашь	14 каб	защита рисунка
25				Теоретически-практическое занятие.	2	Гуашь «Ергаки». Перспектива. Игра цвета. Акрил. Гуашь	14 каб	выставка
26	Декабрь			Мастер-класс	2	«Кофейная картина.» Кофе, кисти	14 каб	конкурс
27				Теоретически-практическое занятие.	2	Пропорции фигуры человека. Карандаш	14 каб	Защита рисунка
28				Мастер-класс	2	Пропорции головы человека Глаз. Нос. Губы. Ухо	14 каб	Защита рисунка
29				Занятие-познание	2	История искусств. Художники-графики Шишкин, Афанасьев (Линогравюра)	14 каб	дискуссия
30				Теоретически-практическое занятие.	2	Анималистический жанр. Портрет коня. Графика	14 каб	конкурс

31				Теоретически-практическое занятие.	2	Пропорции фигуры животного. Конь	14 каб.	Защита рисунка
32				Теоретически-практическое занятие.	2	Новогодний плакат Различный материал.	14 каб.	конкурс
33				Промежуточная аттестация	2	Критерии оценки натюрморта, пейзажа, портрета.	14 каб.	тест
34				Теоретически-практическое занятие	2	«Ангелы мира» Акварель. гуашь	14 каб.	выставка
35	Январь			Занятие-мастерская	2	«Зимний витраж» Стекло, акрил	14 каб.	выставка

## **Раздел 2. «Искусство вокруг нас» (74 часа)**

*Теория:* Технические приемы в рисунке. Реализм. Сюрреализм. Правило «Золотого сечения». Содержательность аспекта пейзажа. Мировые и современные имена художников.

*Практика:* Средства выразительности рисунка. Отдельные части лица. Симметрия и асимметрия в пейзаже.

Архитектурные строения. Правила композиции.

1				Теоретически-практическое занятие.	2	«Мир ахроматических цветов. Туман над рекой».	14 каб.	дискуссия
2				Теоретически-практическое занятие.	2	«Зимний этюд». Акрил.	14каб.	выставка
3				Мастер-класс	2	«Абстракция». Различный материал	14каб.	Защита рисунка
4				Занятие-познание	2	История искусств. Великие мировые художники. Мастера	14каб.	дискуссия

						перспективы. Золотое сечение Л. Да Винчи		
5				Теоретически-практическое занятие.	2	Перспектива дома. Линейная, угловая.	14каб.	Защита рисунка
6	Февраль			Теоретически-практическое занятие.	2	«Плоскостное и объемное изображение предметов». Линия. Тень.	14каб.	конкурс
7				Теоретически-практическое занятие.	2	«У озера». Воздушная перспектива. Гуашь	14 каб.	выставка
8				Теоретически-практическое занятие.	2	«Лесной пейзаж». Линейная перспектива. Графика	14каб.	Выставка
9				Мастер-класс	2	«Построение композиции. Закат солнца». Гуашь	14 каб.	Защита рисунка
10				Теоретически-практическое занятие.	2	Пастельные игры цвета. «Жар-птица»	14каб.	выставка
11				Мастер-класс	2	Камень. Карандаш. Гуашь, мастихин	14каб.	Защита рисунка
12				Занятие-познание	2	История искусств. «Мастера весеннего пейзажа». Грабарь, Суриков, Саврасов.	14каб.	викторина
13	Март			Теоретически-практическое занятие.	2	«Какой бывает снег?» Пейзаж. Пастель. Гуашь	14каб.	конкурс
14				Теоретически-практическое занятие.	2	«День доброты» Различный материал для рисования	14каб.	конкурс

15				Занятие-познание	2	История искусств. Художники Поднебесной- Китая, Японии. 15Знакомство с китайской живописью. У-Син. Пятно. Линии. Штрихи.	14каб.	дискуссия
16				Арт-терапия. Мастер-класс	2	«Китайская живопись. Бамбук». Тушь	14 каб.	Конкурс
17				Мастер-класс.	2	«Китайская живопись. Водопад»	14каб.	Выставка
18				Теоретически- практическое занятие.	2	«Китайская живопись. Техника мятой бумаги».	14 каб.	Защита рисунка
19				Мастер-класс.	2	«Китайская живопись. Цветы».	14каб.	конкурс
20				Психологический тренинг	2	«Красочное настроение». Психология рисунка. (Легкость. Тревожность. Загадочность.)	14каб.	конкурс
21				Занятие-познание	2	История искусств Современные художники Батанов, Гинтнер. Масло и акварель.	14каб.	дискуссия
22	Апрель			Теоретически- практическое занятие.	2	«Живописная связь неба и земли. Хмурый или солнечный день». Гуашь	14каб.	конкурс
23				Занятие- панорама.	2	Пленэр. «Цветение» Пастель	сквер	Защита рисунка
24				Арт-терапия	2	«Солнце». Смешанная техника красок.	14 каб.	Защита рисунка
25				Занятие-репортаж с вернисажа	2	История искусств. Художник Паленов	14 каб.	дискуссия

						.Городской и деревенский пейзажи		
26				Мастер-класс.	2	«Морской пейзаж». Гуашь	14 каб.	конкурс
27				Теоретически-практическое занятие.	2	12 – День космонавтики. «Мир космоса. Игра красок». Акрил	14 каб.	Репортаж с выставки
28				Мастер-класс	3	«Горы». Фитоживопись. Объем. Гуашь.	14каб.	выставка
29				Теоретически-практическое занятие.	2	«Этюд дома». Перспектива. Графические материалы	14каб.	конкурс
30				Теоретически-практическое занятие.	2	«Мое отношение к жизни» Различный материал для рисования	14 каб.	конкурс
31	Май			занятие-панорама	2	Пленэр. «Натюрморт. Цветы» Гуашь	сквер	Защита рисунка
32				Занятие-панорама.	2	Пленэр. «Цветение кустарников» Акрил	сквер	Защита рисунка
33				занятие-панорама	2	Пленэр «Виды деревьев» Графика	сквер	конкурс
34				Итоговая аттестация	2	Графика (рисунок-тень, полутень, блик) Живопись (рисунок-жанры живописи, объяснение техники)	14каб.	Практическая работа и Блиц-олимпиада
35				Занятие-панорама	2	Пленэр. «Мир цветов»	сквер	конкурс

36				Теоретически-практическое занятие.	2	«Я-художник» Свободная тематика рисования, различный материал.	14 каб.	Защита рисунка
37				Теоретически-практическое занятие.	2	«Анималистический жанр. Мир диких кошек . Движение. наброски» Графика	14 каб.	конкурс

Итого 144 часа



## ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

(перечень творческих заданий, кроссвордов, игр; тем проектов; выставок,  
вернисажей.)

9-11 лет

№ п/п	Наименование элементов перечня
1	Проект «Здравствуй осень!» Выставка рисунков, плакатов.
2	Выставка рисунков «Осенние мотивы»
3	Выставка плакатов «День улыбки»
4	Выставка плакатов «День толерантности»
5	Выставка рисунков «Очарование Зимы»
6	Проект «Мастерская Деда Мороза» Выставка рисунков. Новогодний вернисаж «Зима-красавица!»
7	Выставка ДПИ «Масленица пришла, мед да блины принесла!»
8	Выставка рисунков «Усатый -полосатый».
9	Выставка рисунков « Поэтический образ в природе»
10	Выставка рисунков ко «Дню космонавтики»
11	Проект «Мир глазами детей». Ярмарка. Мастер-классы студии (батик, декупаж, эбру)
12	Игра к занятию «Составь пейзаж» (натюрморт)
13	Игра к занятию «Разложи картины по жанрам живописи»
14	Игра к занятию «Цветовые примеры»
15	Игра к занятию «Подбери палитру к картине»
16	Игра к занятию «Разложи картины о временам года»
17	Игра к занятию «В музее Осени»
18	Игра к занятию «Собери букет для Снегурочки и Солнечного Лучика»
19	Кроссворд «Цветоведение»

20	Экскурсия в парк
21	Экскурсия в МВЦ
22	Музыка Чайковского «Времена года. Ранняя весна»
23	Музыка Грига «Весна»
24	Музыка для релаксаций Шри Чинмой «Музыка океана»
25	Музыка Русская народная

### 12-14 лет

№ п/п	Наименование элементов перечня
1	Проект «Здравствуй осень!» Выставка рисунков, плакатов. ДПИ (флористика)
2	Выставка рисунков «Осенние мотивы»
3	Выставка плакатов «День улыбки»
4	Выставка плакатов «День толерантности»
5	Выставка рисунков «Юный художник»
6	Выставка рисунков «Очарование Зимы»
7	Выставка рисунков «Нетрадиционные техники рисования»
8	Проект «Мастерская Деда Мороза» Выставка рисунков. . Новогодний вернисаж «Зима-красавица!»
9	Выставка ДПИ «Масленица пришла, мед да блины принесла!»
10	Выставка рисунков «Весна –красна»
11	Выставка рисунков «Усатый -полосатый». ДПИ (объемные коты)
12	Выставка рисунков ко «Дню космонавтики»
13	Выставка рисунков «Мир птиц»
14	Проект «Мир глазами детей». Ярмарка. Мастер-классы студии (батик, декупаж, эбру)
15	Игра к занятию «Составь пейзаж» (натюрморт)

16	Игра к занятию «Разложи картины по жанрам живописи»
17	Игра к занятию «Цветовые примеры»
18	Игра к занятию «Разложи картины о временах года»
19	Игра к занятию «Перспектива»
20	Игра к занятию «Подзорная труба»
21	Игра к занятию «Реставратор»
22	Игра к занятию «Собери букет для Снегурочки и Солнечного Лучика»
23	Кроссворд «Жанры Живописи»
24	Кроссворд «Виды Живописи»
25	Кроссворд «Цветоведение»
26	Кроссворд «Я -художник»
27	Кроссворд «Весна пришла!»
28	Экскурсия в парк
29	Экскурсия в МВЦ
30	Музыка Ф.Листа «Начало бури»
31	Музыка Вивальди «Времена года»
32	Музыка Чайковского «Времена года. Ранняя весна»
33	Музыка Грига «Весна»
34	Музыка для релаксаций Шри Чинмой «Музыка океана»
35	Музыка Русская народная

15-18 лет

№ п/п	Наименование элементов перечня
1	Проект «Здравствуй осень!» Выставка рисунков, плакатов. ДПИ (флористика)
2	Выставка рисунков «Осенние мотивы»
3	Выставка плакатов «День толерантности»

4	Выставка рисунков «Юный художник»
5	Выставка рисунков «Мир графики»
6	Выставка рисунков «Очарование Зимы»
7	Выставка рисунков «Нетрадиционные техники рисования»
8	Проект «Мастерская Деда Мороза» Выставка рисунков. ДПИ (Объемные игрушки из бумаги). Новогодний вернисаж «Зима-красавица!»
9	Выставка рисунков «Февральская глазурь»
10	Выставка-конкурс на лучший плакат ко «Дню защитника Отечества»
11	Выставка ДПИ «Масленица пришла, мед да блины принесла!»
12	Выставка «Весенний вернисаж»
13	Выставка рисунков «Весна –красна»
14	Выставка рисунков «Усатый -полосатый». ДПИ (объемные коты)
15	Выставка рисунков «Поэтический образ в природе»
16	Выставка рисунков ко «Дню космонавтики»
17	Выставка рисунков «Мир птиц»
18	Проект «Мир глазами детей». Ярмарка. Мастер-классы студии (батик, декупаж, эбру)
19	Игра к занятию «Составь пейзаж» (натюрморт)
20	Игра к занятию «Разложи картины по жанрам живописи»
21	Игра к занятию «Подбери палитру к картине»
22	Игра к занятию «Перспектива»
23	Игра к занятию «Подзорная труба»
24	Игра к занятию «В музее Осени»
25	Кроссворд «Жанры Живописи»
26	Кроссворд «Виды Живописи»
27	Кроссворд «Древнерусское искусство»
28	Кроссворд «Цветоведение»

29	Кроссворд «Я -художник»
30	Кроссворд «Весна пришла!»
31	Экскурсия в парк
32	Экскурсия в МВЦ
33	Музыка Ф.Листа «Начало бури»
34	Музыка Вивальди «Времена года»
35	Музыка Чайковского «Времена года. Ранняя весна»
36	Музыка Римский-Корсаков «Шехерезада»
37	Музыка Чюрлёниса «Море»
38	Музыка Грига «Весна»
39	Музыка для релаксаций Шри Чинмой «Музыка океана»
40	Музыка Русская народная

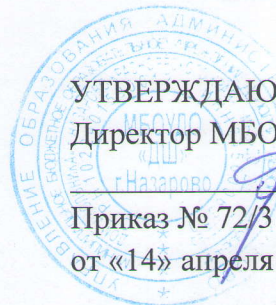
## Алгоритм учебного занятия.

Этапы урока	Содержание этапа Деятельность педагога / деятельность обучающегося	УУД
1. Организационный момент 1-2 мин	Настрой обучающихся на работу. Проверка готовности к занятию.	
2. подготовка обучающихся к практической работе: 13 мин 2.1. Объяснение нового материала и беседа с обучающимися, закрепление пройденного.	Актуализация темы урока: беседа, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов, использование пословиц, поговорок и загадок, игровые моменты, кроссворды.	
2.2. Анализ картин, просмотр репродукций (показ наглядного материала, т.е. № слайда в презентации)	Просмотр репродукций  Текст педагога по слайду.	
2.3. Объяснение последовательности выполнения графической работы (рисунки каждого этапа работы)	Работа с учебными и дидактическими таблицами. Показ правильных приемов и способов работы с изобразительными материалами. Описание каждого этапа работы.  Текст педагога по слайду.	
2.4. Педагогический рисунок на доске	На этом этапе важно, чтобы дети закрепили знания и умения по выполнению (графической, живописной) работы.	
3. Практическая работа 35-45 мин	Самостоятельное выполнение задания.	

3.1 Деятельность обучающихся	Самостоятельное выполнение задания	
3.2. Деятельность педагога	Контроль за этапами выполнения работы, соблюдение правил гигиены, порядка на рабочем месте, выявление ошибок и устранение в работе.	
<p>4. Подведение итогов занятия, оценка проделанной работы, рефлексия.</p> <p>4.1. Анализ работы 3-5 мин</p>	<p>Форма анализа: анализ и самоанализ, выставка рисунков.</p> <p>Рефлексия: что нового узнали?</p> <p>Чему научились? И т.д.</p> <p>Уборка рабочих мест.</p> <p>Список используемой учебно-методической литературы</p>	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ШКОЛЬНИКА»  
Г. НАЗАРОВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
Протокол № 3  
от «14» апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
О.А. Лузин  
Приказ № 72/3  
от «14» апреля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная студия**

**«Гармония красок»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Шаламонова Лариса Александровна

Назарово  
2023