

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом школьника»
г. Назарово Красноярского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
О.А. Лузин
Приказ № 127
от «31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шёлковый батик»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10- 40 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:

Шаламонова Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

г. Назарово, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Шелковый батик» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, вкуса и овладение основами творческой деятельности. Данная программа позволяет имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои задатки в данном его виде – художественная роспись ткани. Художественная деятельность формирует в человеке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное, способствует развитию фантазии, творческих способностей, воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Актуальность программы.

При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Программа «Шелковый батик» решает эту задачу, соединив в интеграционном курсе содержание деятельности изобразительного творчества и росписи ткани. Она помогает формированию у воспитанников целостного представления об окружающем мире, способствует соединению получаемых дифференцированных знаний в единую систему. Занятия данным видом творчества призвано в овладении профессий дизайнер, художник-декоратор.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон;
- взрослому населению города предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Новизна программы.

В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани. Программа содержит краткую историческую справку по данному виду прикладного искусства, национальных традиций декорирования ткани.

Обучаясь росписи, знакомятся с новыми инструментами необходимыми в работе, приёмами и правилами безопасной работы. Расширяют и углубляют знания по цветоведению, составлению эскизов декоративных композиций, разных способов и технологий выполнения росписи ткани.

Освоив необходимые технические приемы, даже любой человек сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы на текстильных

материалах. Занятия ручной росписью ткани развивают воображение, эстетический вкус, позволяют самовыражаться в материале, прививают интерес к художественному творчеству, формируют изобразительные навыки.

Занимаясь декорированием текстильных материалов, обучающиеся приобщаются к прикладному искусству, развивают творческие способности, приобретают новые и совершенствуют уже имеющиеся специальные изобразительные навыки, позволяющие выполнять разнообразные художественные работы на ткани: от простого фактурного окрашивания до сложных многоцветных орнаментов и декоративных композиций.

Педагогическая целесообразность.

Программа занятий «Шелковый батик» служит пробуждению и развитию интереса и любви к декоративно-прикладному искусству. Призвана совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и мышление, знакомить с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность-это своеобразная форма познания реальной деятельности окружающего мира, постижения художественного искусства. Работа в объединении включает руководства практической работой детей, проведение экскурсий, выставок, бесед об изобразительном искусстве. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых материалов.

Особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности.

Основной принцип обучения - развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью знакомят с историей развития ремесла, творческими работами известных мастеров. На примере этих работ и работ педагога, те кто обучаются по данной программе вначале подражают, копируют, а в дальнейшем составляют свои композиции. В каждую работу дети приносят что-то своё, личное, отражают собственное видение.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение различных этапов создания росписи по ткани, завершенных работ как индивидуальных, так и коллективных. Как итог реализации программы в конце учебного года, проводится итоговая выставка; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в городских, региональных конкурсах, ярмарках ремесел.

Цели программы:

Формирование умений и навыков создавать декоративные работы на текстильных материалах.

Задачи программы:**Образовательные:**

- обучать пониманию и применению профессиональных терминов, ориентированию в разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства- художественной росписи ткани (батики).

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- формировать познавательные способности;
- развивать творческие способности, склонности, эстетического вкуса и фантазии;
- прививать интерес к изучению народных художественных ремесел.
- формировать практические умения и навыки выполнения росписи ткани, ознакомить с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива путем выполнения совместной творческой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к природе и окружающему миру;
- сформировать таких личностные качества, как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, повышение концентрации внимания;
- прививать познавательный интерес и уважительное отношение к творческому наследию;
- сформировать направленность на эффективное обучение;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в коллективе;
- поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим.

Отличительные особенности программы является то, что изучая декоративно-прикладное искусство, человек учится соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей наследие предыдущих поколений.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: группа – 10-40 лет, количество 5-10 человек

Объем и срок освоения программы: 4 месяца

Продолжительность образовательного процесса: занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие 2 академических часа (1 академический час-45 минут) с перерывом.

Форма обучения: очная

Срок реализации программы рассчитан на 4 месяца обучения общим объемом 64 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название темы	Всего Часов	Теория	Практика
1	Волшебный мир батика. История возникновения батика, как искусства. Техника безопасности. Оснащение и материалы.	2	1	1
2	Основы цветоведения.	2	1	1
3	Основы композиции	2	1	1
4	Основные виды техники росписи Узелковая техника			
4.1	Загадочные узелки «Мыльный пузырь»	2	1	1
4.2	«Платочек»	2	1	
5	Солевая техника			
5.1	Панно «Морское дно»	2	1	1
5.2	Панно «Волшебные цветы»	2	1	1
5.3	Панно «Ветка Сакуры»	2	1	1
6	Свободная роспись.			
6.1	Панно «Осенняя мелодия»	4		3
6.2	Панно «Зимний лес»	4	1	3
6.3	Панно «Ночной город»	4	1	3
6.4	Панно «Морской пейзаж»	4	1	3
7	Холодный батик			

7.1	Миниатюра «Витраж»	4	1	3
7.2	Панно «Абстрактный натюрморт»	4	1	3
7.3	Панно «Маки»	4	1	3
7.4	Шарф «Подсолнухи»	6	1	5
7.5	Платок «Красивые бабочки»	6	1	5
7.6	Роспись сумки «Веселые коты»	4	1	3
7.7	Композиция «Флора»	4	1	3
	Итого	64	19	45

Содержание учебного плана

Тема 1. Волшебный мир батика.

История возникновения батика, как искусства. Что такое батик. Знакомства с различными видами художественной росписи ткани. Четыре основных метода росписи тканей: узелковый батик, холодный батик, горячий батик, свободная роспись.

Оснащение и материалы, применяемые в росписи по ткани. Материалы: дисперсионные краски, акриловые Dekola, Yavana, акварель, морская сольрезерв, контур, воск.

Техника безопасности. Оснащение и материалы.

Тема 2. Основы цветоведения.

Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Цветовой круг. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные гаммы. Интенсификация цвета, контраст. Придание тусклых оттенков, нюанс. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.

Тема 3. Основы композиции.

Основы композиции. Пропорции и масштаб. Ритмы, ряды, линии и полосы, разброс и сосредоточение. Равновесие. Акценты. Нюансы.

Тема 4. Основные виды техники росписи.

Узелковая техника.

История узелковой окраски тканей, технология узора, подготовка рабочего места.

4.1. Загадочные узелки «Мыльный пузырь» (окраска ткани способом заутюживания)

4.2. «Платочек» (окраска ткани, прошиванием нитью)

Тема 5. Солевая техника.

5.1 Панно «Морское дно». По фону растения, загадочные рыбы. Распределение соли.

5.2. Панно «Волшебные цветы». Заливка фона, выделить контрастным цветом форму цветка. По фону соль. Доработка акриловыми контурами Dekola.

5.3. Панно «Ветка сакуры». Фон солевой. Рисунок акварелью. Доработка акриловыми контурами Dekola.

Тема 6. Свободная роспись.

6.1. Панно «Осенняя мелодия». Эскиз. Акварель. Роспись осенних листьев.

6.2. Панно «Зимний лес». Эскиз. Акриловые краски Dekola.

6.4. Панно «Ночной город». Акварель. Соль.

6.5. Панно «Морской пейзаж». Эскиз. Акриловые краски Yavana.

Тема 7. Холодный батик.

Техники резервирования. Лессировка- компоновка красок при технике их послойного наложения.

7.1. Миниатюра «Витраж». Размер рамки 15*20. Шаблон. Резерв. Акриловые контуры Dekola.

7.2. Панно «Абстрактный натюрморт». Эскиз. Резерв. Морская соль. Акриловые краски Dekola.

7.3. Панно «Маки». Резерв. Фон. Любые формы. Цвет заливки: от желтого до темно-красного. Дисперсионные краски.

7.4. Шарф «Подсолнухи». Эскиз. Шаблон. Симметрия. Дисперсионные краски.

7.5. Платок «Красивые бабочки» Шаблон. Квадрат. Рисунок по диагонали или по углам, выбор учащегося.

7.6. Роспись сумки «Веселые коты». Трафарет. Без фона. Акриловые краски Dekola.

7.7. Композиция «Флора». Эскиз. Резерв. Акриловые краски Yavana. Пищевая соль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать:

- Основные сведения о видах декоративно-прикладного искусства;
- Об истории росписи по ткани и о батике;
- Основы композиции: принципы декоративного оформления;
- Виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления;
- Правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.
- Технологический процесс изготовления и декорирования различных изделий (открытка, платочек, шарф, панно, сумка);
- Основы композиции: составление композиции росписи ткани для разных видов изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- Различать разные виды декоративно-прикладного искусства;
- Делать зарисовки с образцов изделий;
- Владеть инструментом и технологией художественной росписи по ткани;

- Выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике батик;
- Разрабатывать эскизы композиции для выполнения изделия;
- Подготавливать эскизы под разные виды росписи, копировать необходимые элементы, прорисовывать изображения резервом, украшать и раскрашивать специальными красками по ткани, декорировать разными способами.

Формы аттестации

Как итог реализации программы проводятся выставки творческих работ после окончания обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для активизации развития творческих способностей, применяются следующие *методы обучения*: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы- рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческое задание, рисунки по воображению);
- исследовательские (исследование свойств тканей, красок, а также возможностей других материалов).

Интеграция занятий: связь с изобразительным искусством, музыкой, историей искусств, литературой.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Форма организации учебного занятия:

- аудиторское
- выставочная деятельность
- мастер-классы

Материально – техническое обеспечение.

Материальное:

помещение – мастерская, стеллажи для хранения работ, столы, стулья. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Демонстрационное: образцы работ в техниках батика: панно, картины, миниатюры, шарфы, платки, порео, салфетки.

Наглядно-плоскостное:

-библиотека по батику: книги наглядные пособия, плакаты, дидактические таблицы, трафареты, фонд работ учащихся.

Материал для выполнения творческих работ:

- художественные материалы: резерв – состав для закрепления; акварель, акриловая краска Yavana, Dekola, дисперсионная краска;
- инструменты: кисти, трубочки стеклянные, валики, тампоны, трафареты, карандаши, бумага (ватман или рулон обоев), калька, кнопки силовые, игла, нить, ножницы, рамки деревянные для натяжения ткани разного размера; клеёнка на столы, палитра, подставки для кистей, емкости для разведения красителей, емкости для воды, влажные салфетки, ватные диски, палочки, ткани для росписи –шифон, шелк, атлас, крепдешин, бязь и др.;

Электронные образовательные ресурсы:

- мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные ресурсы:

- слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи для релаксаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

Список используемой литературы педагогом:

- 1.Вешкина О. «Этот удивительный батик». Москва ЭКСМО 2010
- 2.Величко Н.К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 2000
- 3.Давыдов С.П. «Батик» М. АСТ-Прес Книга 2005
- 4.Дворкина И.А. «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый.» -М.: ОАО издательства «Радуга», 2000
5. Зайцева О. «Батик» практическое руководство. Москва «АСТ» 2008
- 6.Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат,2000

Список используемой литературы учеником:

- 1.Гильман Р.А. «Художественная роспись ткани» Москва «Владос» 2003
2. Маслова Е.В. «Батик в интерьере».Ростов- на- Дону «Феникс»2005
3. Скребцова Т.О. «Шелковые картины в технике холодного батика». Ростов- на Дону «Феникс» 2007