Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом школьника»
г. Назарово Красноярского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол №4
от «30» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директора МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
_____ О.А. Лузин
Приказ № 84/1
от «30» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Учимся петь»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Алексеева Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Назарово, 2020

Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы. Программа разработана с учетом методических указаний Е.А. Гончаровой «Работа над чистотой интонации в пении», рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей с 7 до 17 лет.

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественная.

Актуальность

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа «Учимся петь» позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Занятия по программе для обучающихся, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой обучающиеся приобретают знания и практические навыки, развивают свои творческие компетентности.

На первом этапе освоения программы педагог предлагает вариант исполнения произведения, обсуждая его с ребенком. С приобретением вокальных навыков, обучаемый сам предлагает, как хочет исполнить данное музыкальное произведение. После того как обучаемый освоил музыкальное произведение на эмоциональном уровне, включаются ритмические движения для конечного концертного варианта.

Новизна

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Занятия вокалом развивают

художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Ребенок имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности. В ходе занятия вокалом обучающийся постигает мир песни, ее характер, настроение, музыкальные образы, контрастные или сходные построения, выразительно – изобразительными средствами.

Педагогическая целесообразность обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

В программе важное место отводится индивидуальному подходу, учитывающему возрастные особенности обучающихся. Содержание программы определяет формы организации деятельности на занятиях.

Длительная работа на одном и том же материале обучающимися постепенно превращает его в некую основу, в которой суммируются многие педагогические находки. В начале изучаются основы пения. Правильная постановка при исполнении песни, голосоведения, музыкальные термины.

Далее на простых произведениях происходит знакомство, как изученные ранее основы можно применять на практике, и знакомство с авторами песен. При работе над произведением начинает оттачиваться исполнительское мастерство, работа в ансамблях, сольно.

Цель программы:

Развитие творческих компетентностей у детей, способностей к сопереживанию, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям;

- осваивать музыкальные компетентности: слух, навыки голосоведения, чувства ритма;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально – слуховые представления;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся социальную активность в коллективе;
- воспитывать навыки исполнительской культуры и умения слушать;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ.

Занятие вокалом имеет свои позитивные явления:

- формирование музыкальной компетентности – пластика голосоведения, овладение особенностями исполнения, о чем можно судить на основании независимого оценивания на конкурсах, оценок на публичных выступлениях;
- коммуникативной компетентности – получение навыков общения,
- творческой компетентности – развитие мышления, презентация себя.

Данная дополнительной общеобразовательная программа по форме организации образовательного процесса является модульной. Программа «Учимся петь» состоит из 2 модулей: «Модуль 1. Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов», «Модуль 2. Исполнительское мастерство». Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле. Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально. Продолжительность занятия не более 2 часа (1 час = 45 минут)

Условия отбора обучающихся: все желающие в возрасте от 7 – 17 лет, пройдя предварительное прослушивание у педагога.

Формируются подгруппы:

- с хорошо выраженной музыкальной одаренностью.
- обучающиеся со средней музыкальной одаренностью.

Основные формы и методы работы:

В программе используются следующие методы обучения:

1. метод обобщения. (Учить коллективно давать оценку своему выступлению, выступление других, без обиды на критику).

2. метод сравнения. (Сравнивать различные исполнения).
3. проблемно-поисковый метод. (Остановка педагогом на не точном исполнении и просьба указать на ошибку исполнения самим обучающимся и сравнить ее).
На занятиях применяются следующие формы работы: беседа, дискуссия, прослушивание аудио, видео записей, исполнение соло, ансамбль, проведение музыкальных гостиных, мини концертов среди обучаемых. Передача эмоций на бумаге, при помощи красок, изображение возникающих чувств при прослушивании произведения.

Модуль 1. «Теория и история музыки. Жизнь и творчество композиторов».

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для качественной и грамотной работы с голосом.

Задачи:

Образовательные:

- осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- формировать представления о творчестве композиторов;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- грамотно использовать специальную музыкальную терминологию.

Развивающие:

- развивать способности понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развивать образное мышление;
- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развить коммуникативные способности обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальной культуре в целом;
- воспитывать музыкальный вкус;
- формировать духовную культуру и нравственность обучающегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

Результат освоения модуля 1:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
- знание существенных фактов творческих биографий композиторов;
- умение определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений.

Модуль 2. «Исполнительское мастерство».

Цель: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи обучения включают в себя:

Образовательные:

- изучить вокальные возможности человеческого голоса и получить знания, умения и навыки им управлять;
- освоить сольные вокальные техники, умения и навыки пения в ансамбле;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения).

Воспитательные:

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

- привить интерес к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за общее дело;
- привить навыки концертной этики.

Развивающие:

- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

Результат освоения модуля 2:

- овладеет особенностями и возможностями певческого голоса;
- узнает строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- узнает элементарные дирижерские жесты и будет правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знает основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- владеет элементарными теоретическими певческими навыками: правильно держит корпус при пении; исполняет точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности с аккомпанементом под фонограмму «-1»;
- умеет правильно дышать: делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- будет петь короткие фразы на одном дыхании легким звуком, без напряжения;
- поет выразительно, осмысленно.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 7-17 лет

Объем и срок освоения программы: 2 года, учебный период – 144 часов.

Формы обучения: очная.

Продолжительность образовательного процесса:

Направленность объединения	**Число занятий в неделю**	**Число и продолжительность занятий в день**
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	2	2 по 45 мин.

Содержание программы

(учебный (тематический) план и его содержание

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
	Модуль 1: Теория и история музыки			
1	Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)	1	-	
2	Теория музыки	2	-	зачет
2.1	Историческая справка о пении	1	-	беседа
2.2	Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)	2	3	Зачетное занятие (мини – концерт, только с обучающимися)
2.3	Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме)	1	2	
2.4	Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала)	1	2	
2.5	Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением)	1	1	
2.6	Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме)	1	1	
2.7	Темповый ансамбль (пение в 1 темпе)	1	1	
2.8	Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении)	1	1	
2.9	ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра)	1	1	Музыкальная гостиная
2.10	РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром)	1	1	Музыкальная гостиная
	ВСЕГО	**14**	**13**	
3	**Жизнь и творчество композиторов**			Музыкальная гостиная
3.1	И. Крутой	1	1	
3.2	Д. Тухманов	1	1	
3.3	А.Варламов	1	1	
3.4	В.Цветков	1	1	
3.5	А.Владимирова	1	1	
3.6	К.Гладков	1	1	
3.7	К.Костин	1	1	

3.8	А.Савельев	1	1	
3.9	Итоговая аттестация	1	1	
	ВСЕГО	9	9	
	ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 1	**23**	**22**	
4	**Модуль 2: Исполнительское мастерство**			
4.1	Техника исполнения (подготовка музыкального материала для исполнения на публике, работа над образом, осознанным исполнением)	1	6	Зачетное занятие (концерты, конкурсы)
4.2	Вокальное мастерство (развитие пластики исполнения, подача образа., сочетание практических и теоретических знаний, применение их на практике)	1	6	
4.3	Работа над концертным репертуаром (правила поведения на сцене, исполнение песни с применением движений, прогон номера без остановки)	1	5	
5	**Групповая работа** (доработка пройденного на занятии)	1	5	
	ВСЕГО	**4**	**22**	
6	**Концертная деятельность** (проведение концертов, смотров, участие в фестивалях и конкурсах)			Выход на публичное выступление
6.1	**Проведение концертов**	1	7	
6.2	Смотры и прослушивание	1	5	Участие в концертах, совместное проведение мероприятий
6.3	Участие в конкурсах и фестивалях	1	5	
	ВСЕГО	3	17	
	ВСЕГО ПО МОДУЛЮ 2:	**7**	**39**	
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ		**144**	

Содержание программы 1 год обучения.

1. **Вводное занятие (знакомство с педагогом, планом работы на занятиях)** Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год. Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе. Техника безопасности. План работы ТО. Диагностика обучающихся.

2. **Теория музыки -** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
3. **Историческая справка о пении -** Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композиторы – классики, анализ произведений. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.
4. **Певческая установка (правильная постановка при пении, начальная работы с голосом)** - Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.
5. **Темпоритмическая структура (понятие о темпе и ритме) –** Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Что означают понятия темп и ритм в музыке, как они могут меняться, как можно и нужно пользоваться ими при пении.
6. **Фразы в пении (понятие «фраза» выразительное пение муз. материала) -** Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.
7. **Дикция (правильное произношение слов при пении. Работа над логическим ударением) -** Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

8. **Ритмический ансамбль (понятие ансамбль, обучение пению группы в 1 ритме) -** Понятие о ансамблевом пении. Общее понятие о ритмическом ансамбле. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
9. **Темповый ансамбль (пение в 1 темпе) – что означает понятие темповый ансамбль,** а также понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
10. **Постановка дыхания («правильный» вдох и выдох при пении) -** Спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).
11. **ПОП музыка (понятие популярная музыка, разбор музыкального материала этого жанра) -** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
12. **РОК музыка. (рок культура, знакомство с этим жанром) –** что входит в это музыкальное направление, какие минусы для голоса несет рок музыка.
13. **Жизнь и творчество композиторов -** Краткий рассказ о композиторах с указанием и прослушиванием их произведений. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения

вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

14. **Исполнительское мастерство -** Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.
15. **Концертная деятельность –** Выступление солистов и группы (дуэт) как демонстрация полученных умений и навыков.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество	часов	Формы фиксации результатов
		Теория	Практика	
	Теория и история музыки			Самостоятельное исправление ошибок
1	Вводное занятие (план работы на год)	1	-	
2.1	Тембр (понятие тембр)	1	-	
2.2	Атака звука (понятие атака звука, виды атак)	1	4	Зачетное занятие
2.3	Фразы в пении (продолжение работы над фразировкой)	1	4	
2.4	Дикция в пении	1	4	
2.5	Ритмический ансамбль (работа с усложненным муз. материалом, большее количество участников)	1	5	
2.6	Темповый ансамбль (работа с произведениями со сложным темпом)	1	4	
2.7	Романс (понятие романс, разучивание романсов)	1	5	
	ВСЕГО	**8**	**26**	
3	**Жизнь и творчество композиторов**			
3.1	В.Соловьев	1	1	Анкета
3.2	П.Синявский	1	1	
3.3	В.Крылатов	1	1	
3.4	Д.Львова - Компанейца	1	1	
3.5	М.Фрадкина	1	1	
3.6	Г.Гладков	1	1	
3.7	А.Варламов	1	1	
	ВСЕГО	**7**	**7**	
4	**Исполнительское мастерство**			Участие в конкурсах, самостоятельное проведение концертов
4.1	Техника исполнения	1	12	
4.2	Окончания в произведении (правила пения	1	13	

	окончаний в произведении)			
4.3	Работа над концертным репертуаром (исполнение номера с движением, самостоятельное исправление ошибок)	1	14	
5	Групповая работа (доработка произведения)		10	
	ВСЕГО	**3**	**49**	
6	**Концертная деятельность**			Повышение уровня исполнительского мастерства. Призовые места в конкурсах.
6.1	Проведение концертов		8	
6.2	Смотры и прослушивания		9	
6.3	Участие в конкурсах и фестивалях		8	
	ВСЕГО	**19**	**25**	
	ИТОГО		**144**	

Содержание программы 2 год обучения.

1. **Вводное занятие (план работы на год) -** Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий нового учебного года. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.
2. **Тембр (понятие тембр)** Работа над тембром голоса — выравнивание звучания голоса на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов. Использование различных упражнений, однако, при соблюдении определенной последовательности в структуре их мелодики: сначала поступенные нисходящие и восходящие звукоряды, а затем нисходящие и восходящие скачки при постепенном их расширении, арпеджио. Развития звуковысотного и динамического диапазонов. Постепенное его расширение естественно сопровождается и постепенным обогащением тембрового звучания голосов.
3. **Атака звука (понятие атака звука, виды атак) –** Разбор существующих видов атак (основных 3). Работа над выразительным средством в пении. Вариация видов атак позволяет передать различные настроения. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются при помощи более твердой

атаки звука. Твердой атаки требуют драматически насыщенные произведения или фрагменты из них. С твердой атакой сопряжено, как правило, исполнение маршеобразных песен. При этом необходимо следить, чтобы такой способ подачи звука не отяжелял звучание детских голосов.

4. **Фразы в пении (продолжение работы над фразировкой) -** Выравнивание фразы, логическое ударение, устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.
5. **Дикция в пении -** Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
6. **Ритмический ансамбль (работа с усложненным муз. материалом, большее количество участников) –** Закрепление навыков, полученных за первый год обучения, и работа на усложненном материале.
7. **Темповый ансамбль (работа с произведениями со сложным темпом) –** Закрепление полученных навыков и постепенное их совершенствование. Исполнение произведений со сменным темпом, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.
8. **Романс (понятие романс, разучивание романсов) –** Освоение исполнительского стиля произведений русского классического романса для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.
9. **Жизнь и творчество композиторов -** Краткий рассказ о композиторах с указанием и прослушиванием их произведений. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом

одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

10. **Концертная деятельность –** Выступление солистов и группы (дуэт) как демонстрация полученных умений и навыков.

Это основные темы программы, но они используются не одна за другой, а постоянно переплетаются на занятиях.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Образовательный результат – итог взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Ожидается, что обучающийся разовьет творческие, музыкальные компетентности.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания музыкальных произведений (народных и композиторских);

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.
Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.
Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.
Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.
Разработка критериев оценки образовательной деятельности, обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося, определение в группу.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля учащиеся исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля. В результате контроля каждый ребенок получает оценку по пятибалльной системе, от 0-2 низкий уровень, 3-4 средний уровень, 5 высокий уровень обученности. Данные вносятся в оценочный лист ребенка.

Формы предъявления результатов:
-отзывы учащихся и родителей,
-отчётный концерт
-участие в конкурсах и фестивалях.
Контрольно-оценочные материалы

Анкета обучаемого.

Ф. И	Дыхание	Дикция	Пластика исполнения	Темп	Поведение на сцене	Фразы в пении	Атака звука	Конкурсы (призовые места)

Материально-техническое обеспечение:

1 микрофоны – 6 шт (1 для руководителя, 5 для исполнителей)
2 магнитофоны – 1 CD, 1 аудио.
3 колонки для воспроизведения звука – 2 шт.
4 фонограммы для детей.
5 синтезатор – 1 шт.
6 светотехника.
7 муз. мониторы – 2 шт.
8 компьютер – 1 шт.

Литература для педагога и учащихся:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика, Феникс Ростов-на-Дону, 2012. – 281с.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 2009. -230 с.
3. Шацкая В.И. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 2001. -116 с.
4. Фрейгин М.О. индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Муз, 1013. -147 с.
5. Живов В.Л. Художественное слово и музыкальное исполнительство/ Труды НИИ культуры РФ. – М.,2005. -20 с.
6. Асафьев Б.О музыкально-творческие навыки у детей. Сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. –Л., 2010.
7. Работа над чистотой интонации в пении: Методические указания. Сб. под ред. Проф. Гончарова Е.А. – Кемерово, 2016. -14 с.
8. Избранные статьи. Эстетическое воспитание и образование в современной школе. Красноярск 2009. – 160 с.

9. Избранные статьи. Вестник молодого специалиста. Красноярск 2009. – 28 с.
10. Видео уроки для начинающих https://www.youtube.com/watch?v=7fm2HMeuebc
11. https://www.youtube.com/watch?v=ViB4TLlNBZ8

Планы занятий

Тема № 1 «Теория и история музыки».

№	Содержание занятия	часы
1 2 3 1 2 3	1 занятие Распевка . историческая справка о пении. Знакомство с постановкой певца при пении, упражнение «учимся дышать». На примерах песен: «Колдунья», «Сверчок», «Ромео и Джульетта» работаем над постановкой при пении, фразами и подачей звука Домашнее задание Поработать над подачей слова, фразами. Упражнение с дыханием. Выучить слова песен.	2

№	Содержание занятия	часы
1 2 3 1 2	2 занятие Распевка, работа над дыханием. Проверка домашней работы. Закрепление песни, пройденные на прошлом занятии, работа над фразами. «Колдунья» работа с окончаниями Домашнее задание Упражнение с дыханием. Выучить слова песен. «Колдунья» следить за окончаниями.	2

Тема № 3 «исполнительское мастерство».

№	Содержание занятия	часы
1	1 занятие Работа над образом в песнях «Тик - так», «Сапожник»,	

	«Неуловимый Джо», «Дивный цветок».	
2	Работа над шипящими в пении.	
3	Прогон на сцене.	2
	Домашнее задание	
1	Разучить самостоятельно и исполнить любую песню.	
2	Закрепить пройденное на занятии.	

№	Содержание занятия	часы
	2 занятие	
1	Мини – концерт. Презентация самостоятельно выученных песен.	
2	Работа над правильным пропеванием шипящих.	
	Домашнее задание	2
1	Повтор пройденного.	
2	Подбор нового репертуара.	
3		