

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом школьника»
г. Назарово Красноярского края

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
Протокол №4
от «11» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директора МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово
О.А. Лузин
Приказ № 77
от «12» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Студия творческих идей»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Федорова Алина Александровна

Назарово 2021

**Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы.**

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы - художественная, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе нашего Дома школьника. Ребенок с творческими способностями может видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он создает нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, пластилином, тканями имеет большое значение для

всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в том, что она основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, художественные продукты, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни основных видов рукоделия. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и

искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа дополнительного образования детей «Умельцы» автора Ермолаевой Н. В., образовательная программа творческого объединения «Декоративное творчество» автора Кожиной Е. И., дополнительная образовательная программа «Волшебный мир кожи» автора Титовой М. В.

Отличительные особенности программы «Студия творческих идей» от выше названных состоит в следующем:

по цели: программа «Студия творческих идей» направлена на развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного творчества; программа Ермолаевой Н. В. «Умельцы» ориентирована на знакомство обучающихся с символикой русского декоративного искусства и её значением, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества; образовательная программа «Декоративное творчество» Кожиной Е. И. и программа «Волшебный мир кожи» Титовой М. В. направлены на создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной работе с кожей – одному из видов декоративно-прикладного творчества;

по содержанию: в данную программу введен модуль «Поделки из ненужных вещей».», которого нет ни в одной из перечисленных программ.

В данной программе уделяется большое внимание таким направлениям декоративно-прикладного творчества как художественная лепка, работа с тканью, с бросовым материалом.

Содержание программы «Умельцы» Ермолаевой Н. В. предполагает использование таких материалов как глина, природный и бросовый материал, в программе «Волшебный мир кожи» Титовой М. И. используется кожа.

По ожидаемым результатам: освоение программы «Студия творческих идей» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося. Программа «Умельцы» Ермолаевой Н. В. предполагает формирование начальных умений обработке глины и выполнение несложных работ из глины. В программе «Волшебный мир кожи» Титовой М. И. ожидаемый результат отсрочен во времени. Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи:*

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.;
- опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии;
- концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Данная программа состоит из трех модулей:

Модуль 1 «Поделки из ненужных вещей». Обучающимся предоставляется возможность «дать вторую жизнь вещам». При изготовлении поделок используются пластиковые бутылки и различные материалы, что когда-то были в обиходе и стали непригодными в быту. А для обучающихся по данной программе - это рабочий материал, с помощью которого они создают произведения, достойные восхищения.

Модуль 2 «Интерьерная игрушка». Искусство изготовления игрушек – один из древних видов художественного народного творчества. Модуль направлен на трудовое, эстетическое воспитание ребенка, способствует развитию творческой активности и художественных способностей детей. Обучающиеся приобретают навыки художественного творчества, получают представление о пропорциях, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материалов. В созданных игрушках проявляется фантазия детей, выдумка, чувство юмора.

Модуль 3 «Художественная лепка». Модуль подразумевает обучение детей в художественной лепке, поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими, открытие в себе неповторимой индивидуальности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Адресат программы

Программа «Студия творческих идей» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-13 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися.

Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь.

При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь.

Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

- наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек

- наполняемость групп 2 года обучения – 12 человек .

Срок реализации программы и объем учебных часов:

Объем и срок освоения программы: 1 год. Программа реализуется в очной форме. Программа предусматривает такую организацию учебно-воспитательного процесса, когда широко используются различные виды деятельности. Такое разнообразие делает процесс обучения интересным, а значит более эффективным.

Продолжительность образовательного процесса: один учебный год (144 часа), Режим занятий: 2 раза в неделю. Одно занятие - 2 учебных часа с 10 минутным перерывом. Учебный час равен 45 минут.

Основная форма организации образовательной деятельности - занятие. В процессе занятия используются коллективные, индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Модуль 1 «Поделки из ненужных вещей»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством выполнения поделок из различных материалов.

Задачи:

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- изучение свойств материалов, используемых в работе;
- учение приемам самостоятельной разработки поделок;
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира
- воспитание уважения к труду;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся.

Модуль 2 «Интерьерная игрушка»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством изготовления интерьерной игрушки.

Задачи:

- обучить навыкам работы с тканью и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить основные технологии изготовления мягких игрушек;
- развивать трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- отработка элементарных навыков шитья;
- воспитывать эстетический вкус;
- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой.

Модуль 3 «Художественная лепка»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к ручному труду, посредством изготовления из пластилина и соленого теста.

Задачи:

- познакомить детей с основными видами лепки;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать художественно-пластические умения и навыки работы;
- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- дать теоретические знания работы с солёным тестом и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- формировать умение создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.
- обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- формировать умение создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.

2. Содержание программы

Учебный план

№№ п/п	Наименование темы, раздела	Часы			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1 «Поделки из ненужных вещей»		55	11	44	Выставка работ, анализ детских
1	Поделки из пластиковых бутылок.				

	Кормушка для птиц	4	1	3	работ, наблюдение, опрос
2	Поделки из пластиковых бутылок. Игольница	4		4	
3	Поделки из пластиковых бутылок. Подставка для карандашей	4		4	
4	Фоторамка из ненужных вещей	4	1	3	
5	Картины и панно из ненужных материалов. Картина из мелких металлических вещей	8	2	6	
6	Картины и панно из ненужных материалов. Панно из крупы и семян	6	1	5	
7	Картины из бумаги	6	2	4	
8	Картина из листьев	8	2	6	
9	Коллективная работа - Панно	8	2	6	
10	Промежуточная аттестация	1		1	
11	Итоговая аттестация	1		1	
	Модуль 2 «Интерьерная игрушка»	38	7	31	Выставка работ, анализ детских работ, наблюдение, опрос
	Мягкая игрушка «Бычок»	8	2	6	
	Авторская кукла	14	2	12	
	Чердачная игрушка «Котик»	6	1	5	
	Чердачная кукла	8	2	6	
	Промежуточная аттестация.	2		2	
	Модуль 3 «Художественная лепка»	51	8	43	Выставка работ, анализ детских работ, наблюдение, опрос
	Плоскостная лепка (Подарки осени)	5	1	4	
	Плоскостная лепка (Животные)	5	1	4	
	Создание картины по предложенному сюжету (рисование мазками)	6	1	5	
	Создание картины по предложенному сюжету (рисование шариками из пластилина)	6	1	5	
	Создание картины по предложенному сюжету(скатывание пластилиновых колбасок)	6	1	5	

	Соленое тесто. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.	1	1		
	Лепка по замыслу (подсвечник)	1	1		
	Лепка по замыслу (подвеска)	4		4	
	Лепка по замыслу (корзина с цветами)	4		4	
	Роспись изделий	5		5	
	Подготовка изделий к выставке	6		6	
	Промежуточная аттестация	1		1	

Модуль 1 «Поделки из ненужных вещей»

Теория и практика:

Поделки из пластиковых бутылок. Предназначение кормушки. Наметить фломастером контур, вырезать отверстие. Сделать крышу. Покрасить кормушку и украсить ее. Введение: техника безопасности.

Игольница. Введение: техника безопасности. Наметить фломастером контур, вырезать. обработать. Набивка игольницы и украшение.

Подставка для карандашей. Введение: техника безопасности. Наметить фломастером контур, вырезать. Обработать. Задекорировать подставку.

Фоторамки. Изготовление рамки из картона, склеивание. Украшение рамки (бусины, пуговицы, бумага, мелкие игрушки, ракушки и т.д.)

Картины и панно из ненужных материалов. Введение. Подготовка основы для картины. Рисунок картины и подбор мелких деталей. Расположить детали на основе и приклеить их. Покрасить картину. Введение. Подготовка основы для картины.

Картина из семян. Рисунок картины и подбор семян. Выложить семена на клей, создавая красивые сочетания, дополнять природным материалом .Введение. Подготовка основы для картины. Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.

Картина из листьев. Введение. Подготовка основы для картины. Создать набросок будущей картины. Подбор листьев. Наклеивание листиков на клей. Подготовка основы для картины. Создать набросок панно.

Модуль 2 «Интерьерная игрушка»

Тема 1: Мягкая игрушка «Бычок».

Теория: Обучающиеся знакомятся с историей мягкой игрушки, с инструментами и материалами, правилами безопасности труда. Технология пошива игрушек, последовательностью изготовления, начиная с простых плоских и заканчивая более сложными объемными.

Практика: Обучающиеся изготавливают игрушку по выкройкам – лекалам. Они должны научиться увеличивать и уменьшать готовое лекало.

Тема 2. Авторская кукла

Теория: Авторская кукла ручной работы — это целый вид прикладного искусства, который имеет огромное количество подвидов. Авторская кукла - это произведение искусства. Они созданы из самых простых материалов и кажется даже невозможных для творчества. Но “кукле разрешено делать то, что запрещено и для людей, и для вещей. Выходить за пределы ограничений, положенных материи. Объединять возможное с невозможным.

Практика: Обучающиеся изготавливают игрушку по выкройкам – лекалам.

Тема 3-4: «Чердачная игрушка»

Теория: Чердачная кукла производит впечатление игрушки «найденной на чердаке, сделанной 100 лет назад бабушкой для внучки» - выкройка «чем примитивнее, тем интереснее», определенными приёмами окрашивания ткани придается кукле «состаренный вид» - так характеризуется эта игрушка в Энциклопедии рукоделия.

Практика: При создании игрушки автор обычно стремится добиться эффекта старой, потрёпанной игрушки. Кукле искусственно создают потёртости, делают небрежные швы, пришивают заплатки, большие пуговицы. Состаренный вид, специально добавленная асимметрия, подпалы и пятнышки придают игрушке особое очарование и уникальность. Изюминкой чердачной куклы является аромат кофе, корицы и ванилина.

Модуль 3 «Художественная лепка»

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Изготовление образца для дальнейшей работы по пластилинографии. Проба техник.

Выбор заготовки для работы. Закрепление знаний о колорите осени. Обучение техники смешивания материала и получение цветовых растяжек.

Теория: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Работа по теме на выбранной ребенком заготовке. Выбор заготовки для работы. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практика: Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Работа по теме на выбранной ребенком заготовке. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Изготовление шариков. Скатывание пластилиновых колбасок. Демонстрация своих навыков и умений, различных техник и приёмов пластилинографии.

Соленое тесто.

Теория: Познакомить с техникой лепки, материалами и т.д. при работе с ним. Рассказ о назначении и истории подсвечника.

Практика: Лепка подсвечника.. Лепка подвески Объяснение материала. Лепка корзины с цветами. Высушенные изделия раскрашиваются гуашью или акриловыми красками. Формирование экспозиции.

3. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления, конструкторских способностей.
- развитие интереса к прикладному творчеству;
- формирование потребности к творческой активности, потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределения трудовых знаний между собой.

Метапредметные:

- выработанные практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- проявление творческих способностей детей , расширение и обогащение практического опыта детей;

- проявление трудолюбия, выработка терпения, усидчивости, сосредоточенности.

Предметные:

- сформированные знания основных навыков работы с разными материалами;
- сформированные знания истории возникновения и развития тестопластики, пластилина, папье-маше;
- использование основных знаний, необходимых для пошива мягких игрушек;
- умение изготовления художественных продуктов из разных материалов.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских работ, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах разного уровня.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- *кабинет*: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;
- *оборудование*: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, для литературы;
- компьютер;
- *инструменты и приспособления*: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, скалка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка;
- *материалы*: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, лак, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, готовые рамки, плотный картон, фетр, вискозные салфетки, ленты, кружево, линейка, ножницы, горячий клей, пуговицы, бусины, бисер, кусочки мыла, лоскутки ткани, игла для шитья, вата, синтепон;
- образцы игрушек из разных материалов, шаблоны, трафареты, схемы швов, таблицы, картинки-инструкции соединения деталей поделок.

Информационное обеспечение :

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhok-myagkaya-igrushka-1938173.html>

2. <https://лучшийпедагог.рф/publ-isbn/ad?cid=4:mater-st&id=608:пп-кружка-мягкая-игрушка>
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-kursu-myagkaya-igrushka-klasa-3156969.html>
4. <https://page365.ru/igrushki-iz-fetra-sxemy-i-vykrojki.html>
5. <https://mirpozitiva.ru/articles/1937-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в художественно-эстетическом направлении не менее года.

Образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- конкурс;
- открытое занятие.

Активная жизненная позиция учащихся оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива.

Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Оценочные материалы

- устный опрос;
- индивидуальный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- участие в конкурсе

- творческая работа;
- фронтальный опрос;
- выставка готовых работ.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в декабре –январе месяце в форме открытого занятия, выставки, участие в конкурсах, других творческих мероприятиях разного уровня (практическое задание, творческое задание).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: открытого занятия, индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта, выставки, мастер-класса, участие в конкурсах (практическое задание, творческое задание).

Критерии эффективности обучения воспитанников:

- владение теоретическими знаниями;
- применение знаний, умений, навыков в практике;
- креативность мышления;
- эстетический вкус.

Личностные достижения учащихся фиксируются в «тетради успешности». В конце учебного года учащимся выдаются благодарственные письма с указанием их личностных результатов.

Методические материалы

В художественном воспитании наблюдается разнообразие методов обучения, что определяется спецификой художественного искусства и особенностями художественной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, тканью, клеем, учатся работать с инструментом.
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей.
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает:

- связь изучаемого материала с жизнью;
- увязка материала с ранее приобретенными знаниями;
- обучение от простого к более сложному;
- создание ситуации успеха для ребенка;

Проектная технология направлена на самореализацию обучающегося как личности. Метод проекта способствует организации творческой деятельности воспитанников. Особенностью данного метода является то, что обучающийся должен не только собрать и проанализировать необходимую информацию, изготовить изделие, но и публично защитить свой проект. Эту технологию я применяю на занятиях при выполнении творческой работы. Ребята самостоятельно выбирают тему работы, а именно, что будут выполнять, какие материалы и инструменты им необходимы для изготовления этого изделия, читают и просматривают дополнительную литературу, а также ищут нужную информацию.

Игровая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность школьников. Педагогическая игра, как основной вид деятельности, направлена на усвоение общественного опыта. Основные принципы игровых технологий: умение моделировать; свобода деятельности; эмоциональная приподнятость; равноправие

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- инструкционные, технологические карты,
- задания,
- упражнения,
- образцы изделий.

Список литературы

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Верхола А. Елочные игрушки из фетра. 2016 г.
4. Владимирова Е. Игрушки из фетра. 2015 г.
5. Владимирова Е. Фетр. Поделки для детей. 2016 г.
6. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 2000г.;
7. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 2010 г.;
8. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 2001 г.;
9. Зайцева А., Моисеева Е. Мягкие игрушки. Пошаговые мастер – классы для начинающих. 2014 г.
10. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 2009 г.;
11. Нагибина М.И. “Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 2017. – 224 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
12. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 2018. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).

