

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом школьника»  
г. Назарово Красноярского края

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
(протокол № 1 от 31.08.17 г.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово  
(О.А.Лузин)  
« 1 » сентября 20 17 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

## **Изостудия «Палитра»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Стрикатова Наталья Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Назарово, 2017

## Пояснительная записка

**Направленность образовательной программы:** художественная.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы:** существует много видов деятельности ребёнка, но есть одна, которая не оставляет равнодушным никого, которая неизменно вызывает много эмоций – это рисование, а если не просто рисование, а целый комплекс различных видов работ, открывающий новый мир красок, форм, ощущений, то такие занятия становятся не только средством развития художественно-эстетических способностей ребёнка но и мощным фактором детского развития вообще.

В общеобразовательных учреждениях мало внимания уделяется эстетическому воспитанию. Основное внимание отдано точным наукам. Это создает дефицит эстетического воспитания ребенка, служит причиной одностороннего развития личности. Благодаря учреждениям дополнительного образования можно восполнить этот пробел.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (чаще всего, для ребёнка понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны).

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Изобразительное творчество позволяет ребёнку ощутить и понять самого себя; выразить свободно свои мысли и чувства, надежды и мечты; быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний прошлого. Это не только отражение в детском сознании окружающей действительности, но и её моделирование, выражение отношения к ней.

Занятия изобразительным творчеством в детстве способствуют развитию интеллектуальных и эмоциональных способностей, развитию внимания, наблюдения, восприятия, воображения, памяти. А это благоприятно скажется на успехах в школе.

Основа курса – процесс изучения техник, жанров изобразительного искусства, средств выражения искусства. Программа составлена так, что обучение идет от простого к сложному. Предусматривается работа детей в различных областях художественной деятельности – изобразительной, декоративно – прикладной, конструктивной, воспитывается культура восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

### **Цель образовательной программы:**

1. Формирование эстетического отношения детей к окружающему. Освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

2. Формирование художественных умений в области изобразительного искусства: обучение детей рисованию, живописи, лепке, конструированию.

***Задачи образовательной программы:***

- раскрыть и развить художественные потенциальные способности и возможности ребенка;
- сформировать эмоциональное отношение к восприятию окружающего мира;
- познакомить детей с основами изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- сформировать знания художественного языка профессионального искусства, умения и навыки, технические приемы, последовательность исполнения работ;
- развить способность к творческой активности, трудолюбию и самостоятельному решению профессиональных задач;
- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- воспринимать и оценивать произведения искусства.

***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:***

программа построена на взаимосвязи различных видов изобразительного искусства, где одно тесно связано с другим. Она построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней.

Как можно чаще в данной программе стараюсь использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают и усваивают технику исполнения. Практикуется прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия изобразительным искусством без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

Виды уроков различаются по ведущему методу обучения, используемому на нем и выполняющему системообразующую функцию ко

всему занятию. При проведении занятия, это могут быть: игра, самостоятельная работа, сочинение, выставка.

Длительные задания чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Большое внимание в программе уделяется коллективному творчеству детей. Такая форма работы воспитывает и мобилизует детей выполнять задания с большой ответственностью. Дети учатся у других, уважают интересы других.

Много внимания уделяется беседам с детьми, уметь показать детям свои чувства и отношение к тому, что я делаю, тогда и можно пробудить в ребёнке искренний и активный интерес к занятиям.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:**

младшая группа – 6-8 лет

старшая группа – 9-12 лет.

**Порядок набора детей в программу:** собеседование с детьми, родителями, просмотр детских работ.

**Количество обучающихся:** 10 -15 человек.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** 2 года.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, что даёт возможность ребёнку уверенно и серьёзно выполнять и изучать более сложные задания и техники.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие – 2 учебных часа (1 учебный час – 45мин.) с перерывом в 10 минут.

**Форма занятий:** обсуждение темы, изучение нового задания, техники, материала, выполнение творческого задания, обсуждение получившихся работ и новых полученных знаний.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Результаты	Показатели (что умеет)	Способ определения (через что можно увидеть результат)	Индикаторы (критерии оценки)
<p>Личностные</p> <p>-Развитие художественных потенциальных способностей и возможностей ребенка</p> <p>-Проявление интереса и уважения к культуре своей страны и других стран</p> <p>-Стремление к развитию</p>	<p>-С интересом и уважением относится к культуре</p> <p>-Стремится к развитию, самосовершенствованию</p> <p>-Проявляет собственную индивидуальность, свои чувства и эмоции в творчестве</p> <p>-Умеет построить</p>	<p>-Наблюдение во время занятий</p> <p>-Конкурсы</p> <p>-Игровые творческие занятия</p>	<p>-Проявляет интерес и уважительно относится к культуре</p> <p>-Старается, проявляет аккуратность, учитывает комментарии преподавателя для улучшения результата своих работ, не</p>

<p>при достижении любых результатов</p> <p>-Формирование эстетического отношения детей к окружающему</p> <p>-Анализирование своего поведения и умение строить свои взаимоотношения с окружающими</p> <p>-Самоопределение в творчестве (выбор какого-либо вида творчества для более углублённого изучения)</p>	<p>взаимоотношения с окружающими</p>		<p>останавливается на достигнутом, проявляет интерес к новым знаниям</p> <p>-Занимается более углублённо каким-либо видом творчества не только на занятиях, но и дополнительно дома.</p>
<p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>-Определение основной и второстепенной информации</p> <p>-Следование алгоритмам деятельности</p> <p>-Применение полученной информации для достижения результата</p> <p>-Свободная ориентация в художественных техниках и материалах</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>-Проявление сотрудничества (оказание помощи друг другу при изучении новых художественных техник, умение договориться при совместной деятельности)</p> <p>-Проявление взаимодействия с преподавателем и одноклассниками (умение вести диалог, слушать собеседника, построение собственных высказываний)</p> <p>-Умение разрешать конфликты</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>-Умеют определять основную и второстепенную информацию</p> <p>-Применяют полученную информацию для достижения результата</p> <p>-Свободно ориентируются в художественных техниках и материалах</p> <p>-Умеют сотрудничать друг с другом</p> <p>-Взаимодействуют с преподавателем и одноклассниками</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Творческие задания</p> <p>-Итоговая аттестация</p> <p>-Наблюдение</p> <p>-Игровые занятия</p>	<p>-Выполняет работу, используя полученную от педагога информацию</p> <p>-В творческих заданиях самостоятельно может выбрать технику исполнения работы и использует правильные материалы для этой техники</p> <p>-Сотрудничают друг с другом (могут поделиться недостающими материалами, помочь в работе и т.п.)</p> <p>-Умеют правильно вести диалог, не перебивая и не перекрикивая друг друга, могут правильно задать вопрос и ответить на другой</p> <p>-При конфликтных ситуациях могут быстро разрешить проблему</p>

<p>-Умение ставить перед собой задачи для достижения определённой цели и удерживание её до конца обучения</p> <p>-Контролирование собственной деятельности и удерживание внимания</p> <p>-Умение анализировать собственную деятельность и корректировать её для достижения лучшего результата</p>	<p>-Определяют для себя цели и задачи и удерживают их до конца обучения</p> <p>-Контролируют собственную деятельность и внимание</p> <p>-Анализируют собственную деятельность и могут корректировать её для достижения лучшего результата</p>	<p>-Наблюдение</p> <p>-Итоговая аттестация</p>	<p>-Внимательно слушает и выполняет задания, учитывает комментарии и советы педагога</p> <p>-Не отвлекается на занятиях от основного дела, старается выполнить работу в нужный срок и с учётом требований педагога</p> <p>-Видя свои недочёты в работе, исправляет их сам или пользуется консультацией преподавателя</p>
<p><b>Предметные:</b></p> <p>-Изучение основ изобразительного и декоративно прикладного искусства</p> <p>-Формирование знаний художественного языка профессионального искусства, умений и навыков, технических приемов</p> <p>-Дать возможность проявить самостоятельность и индивидуальность в выполнении заданий</p> <p>-Развитие внимания, памяти, воображения, мелкой моторики</p>	<p>-Знает основы изобразительного и декоративно прикладного искусства</p> <p>-Владеет знаниями и техническими приёмами художественного языка профессионального искусства</p> <p>-Усвоили ведущие понятия и термины изобразительного искусства.</p> <p>-Обучились самостоятельно находить приемы и материалы изображения</p>	<p>-Итоговые аттестации</p> <p>-Конкурсы</p> <p>-Наблюдение за детьми во время выполнения задания</p> <p>-Творческие задания</p>	<p>-Правильно использует свойства и технику работы с живописными и графическими материалами (например, знает различия между красками – гуашь и акварель, инструменты и материалы для работы с ними, правильно создают сюжетную многофигурную композицию, знают законы перспективы, светотени и т.д. )</p> <p>-Знает название различных художественных техник, виды и жанры искусства</p> <p>-Самостоятельно выбирают приёмы и материалы изображения при создании работ для участия в выставках и конкурсах</p>

### Ступени освоения программы.

№ п/п	Первая	Вторая	Третья
1.	Владеет минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности.	Владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимым в художественной деятельности.	Владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для художественной деятельности на высоком уровне.
2.	Знает название художественных техник.	Знает название различных художественных техник, виды и жанры искусства	В творческих заданиях самостоятельно может выбрать технику исполнения работы и использует правильные материалы для этой техники.
3.	По показу создает творческую работу, участвует в выставках школьного уровня.	Самостоятельно выбирает художественные материалы и техники для участия в выставках от школьного до международного уровней.	Самостоятельно выбирает приёмы и материалы изображения при создании работ для участия в выставках и конкурсах от городского до международного уровней.
4.	Получает знание, умения и навыки на занятиях.	Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства в окружающей жизни.	Занимается более углублённо каким-либо видом творчества не только на занятиях, но и дополнительно дома, регулярно выполняя работы в любимой технике.

Изучение и обсуждение преподавателем вместе с детьми выполненных ими итоговых работ по окончании нескольких занятий, направленных на изучение одной из художественных техник; выполнение работ в парах и всей группой вместе; проведение игровых заданий.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** это участие в выставках, конкурсах, творческие отчёты, собеседование с детьми по пройденным темам, итоговые (по полугодиям) занятия игровой формы.

### Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Живопись</b>		60			
1.1.	Гуашь. Щетинные кисти	42	10	32	Анализ детских работ

1.2.	Акварель. Беличьи кисти	18	5	13	Собеседование с детьми
<b>Раздел 2. Графика</b>		18			
2.1.	Работа простыми карандашами	2	0,5	1,5	Анализ детских работ
2.2.	Работа тушью	8	2	6	Выставка детских работ
2.3.	Работа цветными карандашами	4	1	3	Просмотр выставочных работ
2.4.	Работа гелевыми ручками	4	1	3	Игровое праздничное занятие «Откроем дорогу творчеству!»
<b>Раздел 3. Лепка</b>		28			
3.1.	Работа с пластилином	14	3	11	Собеседование с детьми
3.2.	Работа с солёным тестом	14	3	11	Анализ детских работ
<b>Раздел 4. Бумагопластика</b>		30			
4.1.	Работа с рваной, мятой бумагой	4	1	3	Собеседование с детьми
4.2.	Мозаика, аппликация	10	3	7	Анализ детских работ
4.3.	Техника «Оригами»	8	4	4	Выставка детских работ
4.4.	Техника «Квиллинг»	8	4	4	Просмотр выставочных работ
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</b>		6			
5.1.	Работа с цветной солью	6	2	4	Игра – творческая викторина «Как говорит искусство?»



<b>Итого</b>	144			
--------------	-----	--	--	--

**Промежуточная и итоговая аттестация 1 года обучения.**

<b>Аттестация</b>	<b>Название и тема</b>	<b>Время проведения</b>
Промежуточная	Игровое праздничное занятие «Откроем дорогу творчеству!»	
Итоговая	Игра – творческая викторина «Как говорит искусство?»	

**Учебный план 2 год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	8	2	6	Выставка детских работ
2	<b>Раздел 2. Живопись (Локальный цвет и рефлексы, цветовой тон, натюрморты, пейзажи, портреты)</b>	46	12	34	Просмотр выставочных работ
3	<b>Раздел 3. Графика</b>	16	4	12	Мастер-класс «Подари другу хорошее настроение»
4	<b>Раздел 4. Лепка</b>	24	10	14	Выставка детских работ
5	<b>Раздел 5. Бумагопластика</b>	24	10	14	Просмотр выставочных работ
6	<b>Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство</b>	26	10	16	Игровое праздничное занятие «Дорогой

					художника»
<b>Итого</b>		144			

### **Промежуточная и итоговая аттестация 2 года обучения**

<b>Аттестация</b>	<b>Название и тема</b>	<b>Время проведения</b>
Промежуточная	Мастер-класс «Подари другу хорошее настроение»	
Итоговая	Игровое праздничное занятие «Дорогой художника»	

### **Содержание программы.**

Программа относится к «Базовому уровню» освоения материала.

Программа охватывает следующие ступени художественного развития ребёнка:

1. Первая ступень, которая предполагает освоение детьми начальных азов изобразительного искусства. У обучающихся развиваются практические умения по овладению художественными материалами. Это дети со средними и ниже средними художественными данными, дети с ослабленным здоровьем, дети, перегруженные в общеобразовательной школе. Они осваивают программу на начальном уровне, принимают участие в конкурсах и выставках на уровне «Дома Школьника»;
2. Вторая ступень, на этой ступени происходит осознание выразительных возможностей разнообразных художественных материалов и средств (дети начинают осознанно использовать художественные техники для создания выразительных композиций). Это дети с хорошими художественными данными, они участвуют в конкурсах и выставках от внутришкольного до международного уровня;
3. Третья ступень – дети осваивают изобразительную грамоту на высоком уровне. Они начинают работать по собственному выразительному замыслу (практическое выполнение работ с применением художественной техники) Это дети с хорошими и отличными художественными и психофизическими данными. Они основные участники конкурсов и выставок от муниципального до международного уровней.

Таким образом, каждый ребёнок с любым видом и типом психофизического развития может осваивать данную программу на любой ступени сложности, исходя из своего уровня развития творческих способностей и психофизических данных. Реализуя многоступенчатую программу для

повышения мотивации обучающихся используется система поощрения достижений.

## 1 год обучения.

### Раздел 1. Живопись.

#### Гуашь. Щетинные кисти.

##### *1.«Автопортрет». Гуашь. Изучение свойств гуаши и щетинных кистей.*

- 1). Рассказ педагога о свойствах гуаши, о правилах пользования этой краской и о щетинных кисточках (почему они так называются, из чего делаются и чем отличаются от любых других).
- 2). Рассказ педагога о том, что такое автопортрет и показ репродукций автопортретов известных художников.
- 3). Педагог и дети рисуют себя, стараясь показать то, что они хотели бы рассказать о себе другим ребятам из группы (любимые цвета, занятие, домашних животных, игрушки и т.п.).
- 4). Игра «Мечты о хорошем». Дети, стоя в кругу, бросают друг другу мяч и рассказывают, что бы они сделали, если бы у них была волшебная палочка.
- 5). Педагог показывает свой автопортрет и рассказывает детям о себе. После педагога дети показывают свои автопортреты и также рассказывают о себе.
- 6). Анализ работ. Задаем интересующие нас вопросы друг о друге, ответы на которые не удалось изобразить в рисунках.

##### *3. Коллективное игровое занятие: «Игра цвета»*

- 1). Педагог предлагает детям узнать, как много различных цветов и оттенков можно получить, используя только три основных цвета.
- 2). Педагог делит детей на три команды, каждая из которых должна изобразить на листе формата А2, при помощи только трёх основных цветов, яркую разноцветную гусеницу, состоящую из цветочных пятен или поляну с цветами, пронумерованными от нуля до, к примеру, тридцати. Далее, каждая команда по очереди бросает игральную кость (шестигранный кубик с пронумерованными гранями) и делает ход на своей гусенице/поляне с цветами. Команда, быстрее прошедшая свою гусеницу до конца выигрывает.
- 3). Анализ занятия. Обсуждение возможностей трех основных цветов.

##### *3. Игровое занятие «А каков арбуз на вкус?» Передача вкусовых ощущений на бумаге.*

- 1). Игра «Съешь меня!» Дети с завязанными глазами пробуют что-нибудь на вкус (изюм, мёд, огурец, лимон и т.п.) Рассказывают ощущения и угадывают, что пробовали.
- 2) Педагог называет детям разные продукты (фрукты, овощи, ягоды), блюда (супы, десерты, компоты и т.п.), дети делают небольшие пятно-цветовые рисунки на квадратиках бумаги размером 10x10, стараясь передать цветом вкус названных продуктов.
- 3). Игра-тренировка на развитие ассоциативности, внимательности и памяти «Успей меня нарисовать!» Дети расчерчивают на листе клетки (минимум,

15), пронумеровывают каждую маленькую цифрой в уголке. Педагог читает по очереди слова (количество которых соответствует количеству нарисованных клеток), считая после каждого слова до трёх (поначалу можно считать до пяти). За эти три секунды дети рисуют слова в клеточках. Когда все слова нарисованы, педагог называет вразброс цифры, а дети разбирают, что нарисовали в клеточке под названной цифрой.

4). Дети сами придумывают, вкус какого продукта хотят изобразить, делают рисунок на бумаге формата А4, стараясь довести пятно-цветовой рисунок до полноценной законченной работы, используя не только цветовые пятна, но и линии, фактуры.

5). Дети вместе с педагогом разгадывают «вкусные рисунки» друг друга.

6) Анализ работ и свойств красок передавать ощущения на бумаге.

## **2 год обучения.**

### Раздел 1. Рисунок.

#### *1. Вводная беседа. Пропорции и симметрия предметов.*

1). Рассказ педагога о понятии предмета «Рисунок», его материалах (простые карандаши, уголь, сепия, сангина, мел). Показ примеров работ.

2). Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы).

3). Игра «Нарисуй с закрытыми глазами». Педагог рисует на листе, например, овал лица и дети, по очереди, с закрытыми глазами подрисовывают нос, глаза, уши и т.д.

6). Анализ работ.

#### *2. Тон, штрих и светотень предметов.*

1). Рассказ педагога о понятиях тон, штрих и светотень, предоставление наглядных примеров учебных работ.

2). Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку.

3). Игра «Таинственные предметы». Детям, у которых завязаны глаза, даются предметы, которые они внимательно изучают на ощупь. Затем предметы убираются, дети снимают повязки с глаз и рисуют предмет, который держали в руках, по представлению.

3). Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги.

4). Анализ работ.

### Раздел 4. Лепка

#### Работа с глиной.

#### *1. Знакомство с материалом. Техника «Отминка»*

1). Рассказ педагога о материале и его свойствах и инструментах для работы с глиной. Демонстрация примеров работ, сделанных из глины – народные игрушки, посуда.

2) Знакомство детей с материалом и инструментами.

- 3). Игра-тренировка на развитие ассоциативности, внимательности и памяти «Успей меня нарисовать!» Дети расчерчивают на листе клетки (минимум, 15), пронумеровывают каждую маленькой цифрой в уголке. Педагог читает по очереди слова (количество которых соответствует количеству нарисованных клеток), считая после каждого слова до трёх (поначалу можно считать до пяти). За эти три секунды дети рисуют слова в клеточках. Когда все слова нарисованы, педагог называет вразброс цифры, а дети разбирают, что нарисовали в клеточке под названной цифрой.
- 4). Рассказ педагога о технике «Отминка» и демонстрация работы.
- 5). Дети вместе с педагогом делают свои первые глиняные тарелочки, блюда в этой технике и украшают их, используя инструменты.
- 6) Анализ работ и впечатлений от знакомства с новым материалом.

### **Методическое обеспечение**

**Формы занятий:** часто, одно занятие включает в себя несколько форм – беседа переходит в игру, длительное задание переходит в краткосрочное и т.д.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:** эвристическая беседа, развивающая игра и психотерапевтические техники, педагогического сотрудничества, сюрпризные моменты.

**Материально – техническое обеспечение:**

- Для мастерской необходимо иметь детские мольберты, столы, стеллажи для хранения работ, стулья.
- Важный вопрос – освещение (общее и местное).
- Необходимо создать хороший натюрмортный фонд, включая природный материал.
- Примеры произведений народного искусства и промысла.
- Библиотека по изобразительному искусству (репродукции, наглядные пособия, дидактические таблицы).
- Художественные материалы (кисти, краски, бумага, картон, лаки, ткани, уголь, клей, карандаши, мелки, гелиевые ручки, фломастеры, пастель, папки, веревки, крючки, скрепки, кнопки, иголки...).

**Формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы:**

- творческие задания;
- самостоятельное подведение итога каждого занятия, где дается анализ выполненным работам, студийцы учатся сами анализировать свои работы;
- итоговые занятия в форме игры, мини-олимпиады, конкурса;
- выставки.

### **Список использованной литературы.**

1. Бардина Р.А. Изделия народного художественного творчества.- М.: Высшая школа, - 1990
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Рн/Д.: Феникс, - 2005
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства.- М.: Творческий центр, - 2002
4. Ланская А. Язык рисунка. – М.: Центрполмграф,-2005
5. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, - 1991
6. Однопалов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.- С.П.: -1992
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, -1982
8. Самойлова Н.А. Программа. Воспитание мира чувств. – К.: - 2003